



11. Deutscher Chorwettbewerb 2023

03. bis 11.06.2023
in Hannover

www.deutscher-chorwettbewerb.de



**Deutscher
Chorwettbewerb**
DEUTSCHER MUSIKRAT

70 1953
2023 JAHRE
DEUTSCHER
MUSIKRAT
JUBILÄEN



FESTKONZERT

19. Oktober 2023

Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal
19:00 Uhr

Im Jahr 2023 feiert der Deutsche Musikrat 70. Geburtstag und mehrere weitere Jubiläen, darunter 60 Jahre Jugend musiziert. Höhepunkt ist das Festkonzert in der Berliner Philharmonie am 19.10.2023.

Feiern Sie mit uns - wir freuen uns auf Sie!

Weitere Informationen und Karten unter
musikrat.de/jubilaem

 **DEUTSCHER
MUSIKRAT**



Inhalt

Veranstaltungsplan	2
Grußworte	6
Rahmenprogramm	10
Adressen der Spielstätten	12
Besetzung der Jurys	14
Deutsch-amerikanischer Chorleiter*innen-Austausch	16
Eröffnungs-, Sonder- und Preisträgerkonzerte	18
Sonderpreise	22
Wettbewerbsprogramme und Chorportraits	23
Träger und verantwortliche Gremien	124
Organisationsteam	125

Veranstaltungsplan

Wettbewerbsteil I

SAMSTAG, 03.06.2023

Nachmittags

20:00 Uhr

Markuskirche

Anreise der Teilnehmer*innen des ersten Wettbewerbsteils

Eröffnungskonzert I

Cant'Ella (Frauenchor)

via-nova-chor München (Gemischter Chor)

SONNTAG, 04.06.2023

Ab 12:30 Uhr

Einlass jeweils zwischen den Beiträgen

Wettbewerbe in den Kategorien

A2 Gemischte Chöre (ab 32 Mitwirkende), Theater am Aegi

B Frauenchöre, Galerie Herrenhausen

F1 Kinderchöre (bis 16 Jahre), Schauspiel

F2 Kinderchöre (bis 13 Jahre), Schauspiel

G2 Populäre Chormusik – mit Trio

G3 Chöre von Musikhochschulen / Landesjugendchöre –

Populäre Chormusik – a cappella, Pavillon

H2 Vokalensembles – Populäre Chormusik, Pavillon

20:00 Uhr

Theater am Aegi

Sonderkonzert I

Mädchenchor Plus der RHS Markkleeberg

Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater

Hamburg

MONTAG, 05.06.2023

Ab 12:30 Uhr

Einlass jeweils zwischen den Beiträgen

Wettbewerbe in den Kategorien

F1 Kinderchöre (bis 16 Jahre), Schauspiel

H1 Vokalensembles, Theater am Aegi

H2 Vokalensembles – Populäre Chormusik, Pavillon

MONTAG, 05.06.2023

20:00 Uhr

Theater am Aegi

Sonderkonzert 200 Jahre Sparkasse (nicht öffentlich)

Kinder- und Jugendchor Quilisma, Springe

Johannes-Brahms-Chor Hannover

Voktett Hannover

DIENSTAG, 06.06.2023

10:00 Uhr

Kuppelsaal (HCC)

Sonderwertung Zeitgenössische Chormusik

11:30 Uhr

Kuppelsaal (HCC)

Ergebnisbekanntgabe

20:00 Uhr

Kuppelsaal (HCC)

Preisträgerkonzert I

Alle Wettbewerbsbeiträge sind öffentlich, der Eintritt ist frei. Karten für die Eröffnungs-, Sonder- und Preisträgerkonzerte erhalten Sie über www.reservix.de.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



Veranstaltungsplan

Wettbewerbsteil II

MITTWOCH, 07.06.2023

20:00 Uhr

St. Martinskirche Hannover-
Linden

Eröffnungskonzert II

Knabenchor Hannover
Jugendkonzertchor der Chorakademie am Konzerthaus
Dortmund

DONNERSTAG, 08.06.2023

Ab 12:30 Uhr

Einlass jeweils zwischen den Beiträgen

Wettbewerbe in den Kategorien

A1 Gemischte Chöre (bis 36 Mitwirkende), Schauspiel

A3 Chöre von Musikhochschulen / Landesjugendchöre,
Galerie Herrenhausen

D2 Mädchenchöre, Theater am Aegi

G1 Populäre Chormusik – a cappella, Pavillon

20:00 Uhr

Theater am Aegi

Sonderkonzert III

Konzertchor des Kinder- und Jugendchores der Stadt
Magdeburg Jazzchor der Uni Bonn

FREITAG, 09.06.2023

Ab 12:30 Uhr

Einlass jeweils zwischen den Beiträgen

Wettbewerbe in den Kategorien

A1 Gemischte Chöre (bis 36 Mitwirkende), Schauspiel

C1 Männerchöre (bis 36 Mitwirkende), Galerie Herrenhausen

D1 Gemischte Jugendchöre, Theater am Aegi

G1 Populäre Chormusik – a cappella, Pavillon

20:00 Uhr

Theater am Aegi

Sonderkonzert IV

Kammerchor Josquin des Prés
Pop-Up Detmold

SAMSTAG, 10.06.2023

10:00 Uhr

Kuppelsaal (HCC)

Sonderwertung Zeitgenössische Chormusik

11:30 Uhr

Kuppelsaal (HCC)

Ergebnisbekanntgabe

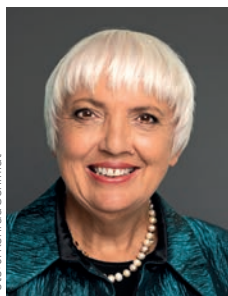
20:00 Uhr

Kuppelsaal (HCC)

Preisträgerkonzert II

Alle Wettbewerbsbeiträge sind öffentlich, der Eintritt ist frei. Karten für die Eröffnungs-, Sonder- und Preisträgerkonzerte erhalten Sie über www.reservix.de.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



Claudia Roth MdB
Staatsministerin für Kultur und Medien

Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer,
liebe Gäste des Deutschen Chorwettbewerbs,

singen verbindet. Der Chorgesang ist für viele Menschen in Deutschland ein wichtiges Gut. Er berührt die Herzen, er befreit von den Sorgen des Alltags, er hält gesund, er bringt Menschen zueinander. Den Gedanken der Freude und der Gemeinschaft folgt auch der Deutsche Chorwettbewerb, der sich immer schon als Plattform der Begegnung verstanden hat. Er ist der wichtigste Chorwettbewerb in Deutschland, Exzellenzwettbewerb und zugleich eine wichtige Fördermaßnahme für die deutsche Amateurchorszene. Nach fünf Jahren kann und darf der Chorgesang in Deutschland nun endlich wieder in diesem Rahmen erklingen.

Wie vielfältig und lebendig die Chorszene in Deutschland ist, zeigt sich beim Deutschen Chorwettbewerb in ganz besonderem Maße. Die Wertungskategorien reichen von gemischten Chören, Frauen-, Männer-, Jugend-, Mädchen- und Kinderchören sowie Vokalensembles bis zur Populären Chormusik. Im Jahr 2023 wird es erstmals eine eigene Kategorie für Chöre von Musikhochschulen und Landesjugendchöre geben. Besonders freue ich mich, dass die Zahl der Pop- und Jazzchöre gestiegen ist – ein schönes Beispiel für die Aktualität des Chorgesangs im 21. Jahrhundert.

Dem Deutschen Musikrat sowie den zahlreichen Helferinnen und Helfern vor Ort danke ich herzlich für die Organisation und der Landeshauptstadt Hannover, die nun schon zum zweiten Mal der Austragungsort des Wettbewerbs ist, für ihre erneute große Unterstützung und Gastfreundschaft.

Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer, ich wünsche Ihnen allen viel Erfolg beim musikalischen Kräftemessen, aber ebenso viel Zeit und Raum für das Miteinander und die Begegnung. Denn neben den Ehrungen und Preisgeldern bleibt vor allem wichtig: Singen verbindet.

Claudia Roth MdB
Staatsministerin für Kultur und Medien



Belit Onay
Oberbürgermeister
Landeshauptstadt Hannover

Liebe Gäste!

Hannover ist ein klingender Ort, eine Großstadt mit einem vielfältigen Musikleben, das in viele Richtungen ausstrahlt. Dank ihrer vielfältigen Chorlandschaft und hohen Anzahl von unterschiedlichsten Chören konnte sich die Landeshauptstadt Hannover in den vergangenen Jahrzehnten als die Chorstadt Deutschlands etablieren und damit auch auf dem Weg zur UNESCO City of Music (UCoM) punkten.

Unsere Chorbegeisterung und unsere Chorlandschaft werden in diesem Jahr vom Deutschen Musikrat geadelt. Sehr, sehr gerne sind wir vom 3. bis zum 11. Juni Gastgeberstadt für den Deutschen Chorwettbewerb (DCW), der zudem noch seinen 40-jährigen Geburtstag feiert. Der Chorwettbewerb ist ein ganz besonderer Publikumsmagnet für Aktive und Zuschauer*innen und stellt somit für die Kulturstadt und UNESCO City of Music Hannover ein besonders attraktives Format dar.

Ich freue mich darauf, die besten Amateurchöre in Hannover begrüßen zu können. Sie werden – ob als klassisches Vokalensemble, als Kinder-, Pop- oder Jazz-Chor – mit ihrer Musik unsere schöne Stadt in ein Klangmeer tauchen: Wir erwarten wunderbare Auftritte und blicken mit Spannung auf die vielen Konzerte, Begegnungen und Austauschmöglichkeiten. Der Chorgesang wird die ganze Stadt zum Klingen bringen.

In diesem Sinne wünsche ich allen Teilnehmer*innen, allen Zuhörer*innen und allen Gästen eine wunderbare Zeit, viel Erfolg und Freude in der neuen, alten Gemeinschaft des Chorgesangs.

Wir freuen uns auf Sie und heißen Sie schon jetzt herzlich willkommen in der Chorstadt Hannover.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'B. Onay', with a stylized flourish at the end.

Belit Onay
Oberbürgermeister Landeshauptstadt Hannover



Volker Alt
Vorstandsvorsitzender
Sparkasse Hannover

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freundinnen und Freunde des Chorgesangs,

die Sparkasse Hannover engagiert sich für starke Stimmen. Seit jeher, in diesem Jahr ganz besonders: Die 200-Jahr-Feier der Sparkasse Hannover wird ein Fest des Chorgesangs. Im Mittelpunkt unserer Jubiläumsaktivitäten stehen zum einen die zahlreichen Chöre unserer Region, zum anderen sind wir 2023 Hauptsponsor des Deutschen Chorwettbewerbs. Ich freue mich sehr, dass wir in diesem Jahr zum zweiten Mal nach 1985 den Deutschen Chorwettbewerb in Hannover begrüßen können. Mit Freude und Stolz unterstützen wir diesen Exzellenzwettbewerb, durch den die besten der besten Amateurchöre einander im musikalischen Wettkampf und Austausch begegnen können.

Unter den Besten der Besten sind auch drei Chöre aus Hannover. Sie werden, wie weitere rund 100 Chöre, in unterschiedlichen Runden, Räumen und Kontexten und bei teilweise freiem Eintritt in Hannover zu erleben sein. Alle Zuhörerinnen und Zuhörer können sich schon heute auf bewegende Konzertmomente freuen.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern, allen Zuhörerinnen und Zuhörern eine unvergessliche Zeit, einen intensiven Austausch, jubelnde Menschen, Freudentränen und vor allem: viel starke, berührende Stimmen.

A stylized, handwritten signature in blue ink, consisting of a large 'V' and 'A'.

Volker Alt
Vorstandsvorsitzender Sparkasse Hannover





Prof. Martin Maria Krüger
Präsident Deutscher Musikrat

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freundinnen und Freunde des Chorgesangs,

endlich ist es wieder möglich: die Begegnung, das gemeinsame Singen! Fünf Jahre sind seit dem letzten Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg vergangen. Fünf Jahre, in denen wir als Gesellschaft und jeder einzelne von uns vieles entbehren musste. Das Singen in der Gemeinschaft eines Chores war über einen großen Zeitraum hinweg kaum oder gar nicht möglich. Umso mehr dürfen wir uns freuen, dass wir gemeinsam nun den 11. Deutschen Chorwettbewerb begehen und gleichzeitig das 40. Jubiläum dieses Exzellenzwettbewerbs feiern können.

Seit 1982 ist der Deutsche Chorwettbewerb das im olympischen Vierjahresturnus stattfindende, dieses Mal lediglich pandemiebedingt verschobene Gipfeltreffen der deutschen Amateurchor-szene. Für die 94 Amateurchöre, die sich in den Landeswettbewerben qualifiziert haben, stellt schon die Teilnahme am DCW ein eindrucksvolles Qualitätssiegel dar.

Hannover ist in diesem Jahr zum zweiten Mal nach 1985 Austragungsort. Dies unterstreicht eindrucksvoll, dass Hannover sich als Stadt des Chorgesangs versteht. Wo könnte sich der DCW wohler fühlen! Der Stadt Hannover und Oberbürgermeister Belit Onay danke ich sehr herzlich für die Unterstützung.

Seine Grundfinanzierung erhält der DCW von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Kulturstatsministerin Claudia Roth, und ihrem Haus. Wir danken ihr ebenso herzlich wie der Sparkasse Hannover, durch deren großzügige Förderung der diesjährige Wettbewerb erst möglich wurde.

Ich wünsche allen Teilnehmenden viel Erfolg und Freude beim Wettbewerb, ein begeistertes Publikum, eindrucksvolle Erlebnisse und insgesamt eine unvergesslich schöne Zeit.

Prof. Martin Maria Krüger
Präsident Deutscher Musikrat

Rahmenprogramm

Chöre singen für Hannover

Rund um den Wettbewerb nutzen die Chöre die Chance auf Begegnung und treten an verschiedenen Orten Hannovers auf. Ob in der Fußgängerzone, öffentlichen Gebäuden oder auch in Gottesdiensten – überall erklingt Chormusik. Außerdem haben die teilnehmenden Chöre die Möglichkeit, Konzerte mit Chören aus der Region Hannover zu gestalten.

Die Highlights werden die langen Chornächte am Montag, 5. Juni, und am Freitag, 9. Juni, sein.

Alle Informationen finden Sie hier:
www.deutscher-chorwettbewerb.de



The Fine Art of Choral Music!

Konzertaufzeichnung
Musikproduktion
Videostream



Sonderpreis Rondeau Production

3-tägige CD-Aufnahme a cappella
inklusive Postproduktion im Wert von 5000 €

Eine Veröffentlichung im Katalog
von Rondeau Production erfolgt nach
gemeinsamer Absprache.

www.rondeau.de



Adressen der Spielstätten

Eröffnungskonzert I:

Markuskirche, Oskar-Winter-Straße 7, 30161 Hannover

Eröffnungskonzert II:

St. Martinskirche, An d. Martinskirche 15, 30449 Hannover-Linden

Wertungsorte:

Theater am Aegi, Aegidientorplatz 2, 30159 Hannover

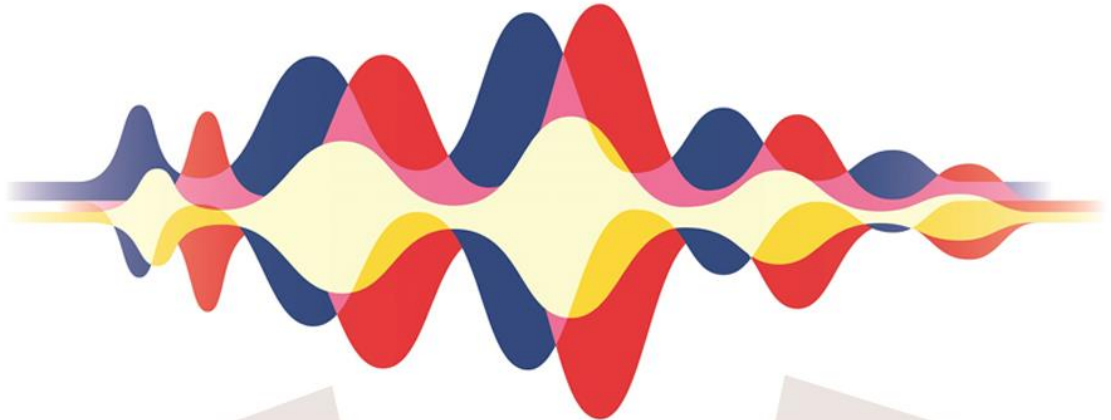
Galerie Herrenhausen, Herrenhäuser Straße 3a, 30419 Hannover

Kulturzentrum Pavillon, Lister Meile 4, 30161 Hannover

Schauspiel, Prinzenstraße 9, 30159 Hannover

Sonderwertung Zeitgenössische Chormusik, Ergebnisbekanntgabe, Preisträgerkonzerte I und II:

HCC Hannover Congress Centrum, Kuppelsaal, Theodor-Heuss-Platz 1-3, 30175 Hannover



LET'S JOIN 4

#TdMXV

TAG DER MUSIK 21. JUNI
NR. 15 2023

MUSIK MACHEN - VIELFALT FEIERN - KREATIVITÄT FÖRDERN



**DEUTSCHER
MUSIKRAT**



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Gesellschaft zur
Verwertung von
Leistungsschutzrechten

Besetzung der Juries

Gesamtvorsitz: Prof. Jan Schumacher

Wettbewerbsteil I

A2 Gemischte Chöre –

ab 32 Mitwirkende

H1 Vokalensembles

Prof. Klaus-Jürgen Etzold, Vorsitz

Prof. Martin Steidler

Prof. Florian Lohmann

Claudia Reinhard

Nicolas Fink

B Frauenchöre

Bine Becker-Beck, Vorsitz

Tristan Meister

Christoph Haßler

Andrea Effmert

Mårten Jansson

F1 Kinderchöre – bis 16 Jahre

F2 Kinderchöre – bis 13 Jahre

Hans de Gilde, Vorsitz

Andrea Fournier

Claudia Jennings

Juliane Berg

Dr. Burak Onur Erdem

G2 Populäre Chormusik – mit Trio

G3 Chöre von Musikhochschulen /

Landesjugendchöre –

Populäre Chormusik

H2 Vokalensembles –

Populäre Chormusik

Dr. Matthias Becker, Vorsitz

Julia Zipprick

Kim Nazarian

Tine Fris-Ronsfeld

Jussi Chydenius

Sonderwertung

Zeitgenössische Chormusik – Teil I

Prof. Jürgen Budday, Vorsitz

Dr. Burak Onur Erdem

Claudia Jennings

Prof. Cornelius Trantow

Prof. Gudrun Schröfel

Wettbewerbsteil II

A1 Gemischte Kammerchöre – 16 bis 36 Mitwirkende

Prof. Anne Kohler, Vorsitz
Prof. Cornelius Trantow
Prof. Harald Jers
Prof. Frieder Bernius
Prof. Kerstin Behnke

C1 Männerchöre

Jürgen Faßbender, Vorsitz
Hans-Joachim Lustig
Tristan Meister
Prof. Rainer Held
Joshua Habermann

A3 Chöre von Musikhochschulen / Landesjugendchöre

D1 Jugendchöre – gemischte Stimmen

Prof. Klaus-Jürgen Etzold, Vorsitz
Christian Meister
Florian Benfer
Maria Goundorina
Prof. Franziska Kuba

D2 Mädchenchöre / Jugendchöre – gleiche Stimmen

Prof. Raimund Wippermann, Vorsitz
Prof. Gudrun Schröfel
Christian Fris-Ronsfeld
Astrid Schubert
Mårten Jansson

G1 Populäre Chormusik – a cappella

Dr. Matthias Becker, Vorsitz
Prof. Erik Sohn
Bertrand Gröger
Tine Fris-Ronsfeld
Kim Nazarian

Sonderwertung

Zeitgenössische Chormusik – Teil II

Prof. Jürgen Budday, Vorsitz
Prof. Kerstin Behnke
Christian Meister
Bine Becker-Beck
Prof. Rainer Held

Deutsch-amerikanischer Chorleiter*innen-Austausch

Seit vielen Jahren führt die American Choral Directors Association (ACDA) das International Conductors Exchange Programme (ICEP) durch. Im Jahr 2023 wurde seit über 30 Jahren wieder ein Austausch mit Chorleiter*innen aus Deutschland vorgenommen. In beiden Ländern wurden jeweils 6 Chorleiter*innen ausgewählt, die sich sowohl als Gruppe, aber auch individuell begegnet sind.

Der Austausch besteht aus zwei Teilen:

Die Gruppe aus Deutschland nahm an der Nationalen Konferenz der ACDA teil, mit über 5000 Teilnehmer*innen das größte nationale Chorleitertreffen weltweit, die vom 22.-26.02.23 in Cincinnati stattfand. Vor und nach der Konferenz reisten die deutschen Dirigent*innen noch für einige Tage in die Heimatstädte der jeweiligen Austauschpartner*innen, um die Arbeit vor Ort kennenzulernen.

Die Gruppe aus den USA kommt nach Deutschland, um den Internationalen Kammerchorwettbewerb in Marktoberdorf (MOD) und den Deutschen Chorwettbewerb mitzuerleben.

Ziel des Austauschs ist der Aufbau mittel- und langfristiger Kontakte von deutschen Chorleiter*innen zu US- amerikanischen Kolleg*innen und der direkte Kontakt der amerikanischen Dirigent*innen zur Arbeit in deutschen Musikhochschulen und Chören.

Unter folgenden Links findet man weitere Informationen zum Austausch-Projekt der ACDA:

<https://acda.org/resources/icep>

<https://choralnet.org/archives/acda-news/2023-icep-fellows>



NINAS VOXBOX

A Cappella, Chor und Management
– und das ganze Drumherum:
Festivals, Interviews, Crowdfunding,
Medien, Trends und vieles mehr...

Schon am **Kreuzworträtsel**
teilgenommen?

Gewinne ein Festivalticket für
Black Forest Voices 2024!





Eröffnungskonzert Wettbewerbsteil I

SAMSTAG, 3. JUNI 2023 – 20:00 UHR · MARKUSKIRCHE

Cant'Ella

Leitung: Bine Becker-Beck

Röhrenglocken: Johannes Kepser

via-nova-chor München

Leitung: Kerstin Behnke

Konzertprogramm:



Sonderkonzert I

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 20:00 UHR · THEATER AM AEGI

Mädchenchor Plus der Rudolf-Hildebrand- Schule Markkleeberg (Kinderchor)

Leitung: Virginie Ongyerth

Klavier: Dorothea Hahn

Kammerchor der Hochschule für Musik Hamburg

Leitung: Cornelius Trantow

Konzertprogramm:



Tickets zu allen Konzerten erhalten Sie auf reservix.de und an der Abendkasse (nach Verfügbarkeit).

Sonderkonzert 200 Jahre Sparkasse

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 20:00 UHR · THEATER AM AEGI

Kinder- und Jugendchor Quilisma, Springe

Leitung: Tammo Azam

Johannes-Brahms-Chor Hannover

Leitung: Gudrun Schröfel

Voktett Hannover

Das Konzert ist nicht öffentlich.

Mit diesem Konzert bedankt sich der Deutsche Chorwettbewerb für die großzügige finanzielle Unterstützung durch die Sparkasse Hannover und die Bereitstellung von Büroräumen für unser Organisationsteam!

Konzertprogramm:



Preisträgerkonzert Wettbewerbsteil I

DIENSTAG, 6. JUNI 2023 – 20:00 UHR · KUPPELSAAL (HCC)

Es singen die Preisträgerchöre des ersten Teils des Deutschen Chorwettbewerbs 2023

Konzertprogramm:



Tickets zu allen Konzerten erhalten Sie auf reservix.de und an der Abendkasse (nach Verfügbarkeit).

Eröffnungskonzert Wettbewerbsteil II

MITTWOCH, 7. JUNI 2023 – 20:00 UHR · ST. MARTINSKIRCHE

Knabenchor Hannover

Leitung: Jörg Breiding

Jugendkonzertchor der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund

Leitung: Felix Heitmann

Konzertprogramm:



Sonderkonzert III

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 20:00 UHR · THEATER AM AEGI

Konzertchor des Kinder- und Jugendchores der Stadt Magdeburg

Leitung: Astrid Schubert

Solo: Lena Scheffler

Klavier: Hagen Schwarzrock

Konzertprogramm:



Jazzchor der Uni Bonn

Leitung: Jan-Hendrik Herrmann

Tickets zu allen Konzerten erhalten Sie auf reservix.de und an der Abendkasse (nach Verfügbarkeit).

Sonderkonzert IV

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 20:00 UHR · THEATER AM AEGI

Kammerchor Josquin des Prés

Leitung: Clemens Flämig

Pop-Up Detmold

Leitung: Anne Kohler

Konzertprogramm:



Preisträgerkonzert Wettbewerbsteil II

SAMSTAG, 10. JUNI 2023 – 20:00 UHR · KUPPELSAAL (HCC)

Es singen die Preisträgerchöre des zweiten Teils des Deutschen
Chorwettbewerbs 2023

Konzertprogramm:



Tickets zu allen Konzerten erhalten Sie auf reservix.de und an der Abendkasse (nach Verfügbarkeit).

Sonderpreise beim 11. Deutschen Chorwettbewerb 2023

Wir bedanken uns herzlichst bei unseren Sonderpreisstiftern!



HANNOVER
UNESCO
City of Music

Sonderpreis des Oberbürgermeisters der
Landeshauptstadt Hannover | 1500 €



Sonderpreis Rondeau Production | Produktion



Sonderpreis Deutschlandfunk Kultur |
Rundfunkproduktion



Sonderpreis Deutsche Chorjugend | 2 x 1000 €



WALTER UND CHARLOTTE
HAMEL STIFTUNG

Sonderpreis der Hamel Stiftung | 1000 €



Sonderpreis Edition Ferrimontana | 500 €



A1 sequere vocem

Leitung: Matthias Mehnert

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:00 UHR · SCHAUSPIEL

Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
Heinrich Schütz 1585-1672	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Bärenreiter
Damian Mocnik 1967	Acclamatio Carus
Max Reger 1873-1916	Ich liege und schlafe Carus
Volkslied Gregor Meyer (Bearb.) 1979	Die Blümelein, sie schlafen Hofmeister
Volkslied Gregor Meyer (Bearb.) 1979	Dat du min Leevsten büst Hofmeister

Chorportrait

Sequere vocem wurde 2017 gegründet. Der Ensemblename stammt aus dem Lateinischen und heißt übersetzt: Folge der Stimme! Der zum musikalischen Credo gewordene Name führt durch mehr als fünf Jahrhunderte vorrangig mit geistlicher Vokalmusik.

Der Konzertchor erarbeitet Projekte mit unterschiedlichen Besetzungen. Er versteht sich als Forum Gleichgesinnter, die geistliche Vokal-

musik nicht nur wegen der Musik, sondern insbesondere wegen ihres Inhalts pflegen. Die Sänger*innen verstehen sich als Kulturbotschafter der Uckermark, nutzen darüber hinaus die Zusammenarbeit mit namhaften Künstler*innen und Ensembles, um große Werke in kleinerer Besetzung in ihrer Region zu realisieren.

A1 Junger Kammerchor Rhein-Neckar

Leitung: Mathias Rickert

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:25 UHR · SCHAUSPIEL

Jan Wilke 1980	Erhöre mich, wenn ich rufe Manuskript
Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
Albert Becker 1834-1899	Ich hebe meine Augen auf Sonat-Verlag
Per Nørgård 1932	Wiigen-Lied aus: Wie ein Kind, Nr. 1 Edition Wilhelm Hansen
Friedrich Silcher 1789-1860	Morgen muss ich fort von hier Manuskript

Chorportrait

Der Junge Kammerchor Rhein-Neckar wurde 2001 von Mathias Rickert gegründet und bietet jungen Sänger*innen Gelegenheit, Chormusik auf anspruchsvollem Niveau zu erarbeiten. Inzwischen kommen die Mitglieder aus ganz Baden-Württemberg.

Ein Schwerpunkt der Arbeit liegt auf A-Cappella-Literatur, einen weiteren bilden Aufführungen von orchesterbegleiteten Werken, wie Kantaten von Johann Sebastian Bach in Zusammenarbeit mit dem Barockorchester Karlsruhe. Ungewöhnliche Programme mit unbekannten zeitgenössischen Chorwerken und die Zusammenarbeit mit jungen Komponisten charakterisieren die Arbeit des Jungen Kammerchores.

Das Ensemble ist Gast in renommierten Konzertreihen Baden-Württembergs, auf Festivals und Wettbewerben sowie bei Konzerten in Deutschland und im europäischen Ausland.

www.jungerkammerchor.eu



A1 Canzone 11

Leitung: Tanja Wawra

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:50 UHR · SCHAUSPIEL

Melchior Franck

1579-1639

Fahet uns die Füchse

aus: Fünf Hoheliedmotetten

Möseler

Thomas Tallis

1505-1585

Nunc dimittis

Ferrimontana

Johann Christian Heinrich Rinck

Christian Meister (Bearb.)

1770-1846

Abend wird es wieder (2023)

Manuskript

Ralph Vaughan Williams

1872-1958

Rest

Bosworth

Pelle Gudmundsen-Holmgreen

1932-2016

In the woods (2003)

aus: Three Stages

Edition Wilhelm Hansen

Bernhard Zink

1976

Alle Vögel sind schon da (2022)

Manuskript

Chorportrait

Canzone 11 wurde im Jahr 2011 auf Initiative von Tanja Wawra gegründet. Die Sänger*innen hatten bereits über mehrere Jahre unter ihrer Leitung in unterschiedlichen Chören und Projekten zusammengearbeitet, wie etwa beim Meisterkurs Chor des Irseer Kunstsommers. Inzwischen ist das Ensemble auf etwa 25 erfahrene und begeisterte Chorsänger*innen aus dem Großraum München gewachsen.

Das Repertoire ist extravagant und oft außergewöhnlich. Mehrere Werke kamen zur Uraufführung. Die inspirierten Interpretationen von Werken verschiedener Epochen und Genres sind die Früchte intensiver und enthusiastischer Auseinandersetzung.

Canzone 11 konzertiert im Großraum München und gastiert über Bayern hinaus in renommierten Konzertreihen. Reisen führten den Chor ins europäische Ausland, zuletzt nach Polen, Finnland und Italien. Daraus sind fruchtbare Kontakte zu Chören und Komponist*innen entstanden.

Tanja Wawra ist Chorleiterin und Musikpädagogin. Sie war Professorin und Leiterin des Madrigalchores an der Musikhochschule München, arbeitete mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks und wird regelmäßig als Leiterin von Workshops und Jurorin von verschiedenen Chorverbänden eingeladen.

A1 Vokalensemble Crescendo

Leitung: Volker Hagemann

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 13:15 UHR · SCHAUSPIEL

Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
Katrin Klose 1990	arten von seen (UA) Manuskript
Benjamin Britten 1913-1976	Rosa Mystica Faber Music
Volkslied	Ich hab die Nacht geträumet Manuskript
Richard Wagner Clytus Gottwald (Bearb). 1813-1883	Träume Studie zu „Tristan und Isolde“ Carus
Emil Råberg 1985	The Tyger Bo Ejeby

Chorportrait

Das Vokalensemble Crescendo wurde 2007 von singbegeisterten Freund*innen in Eichstätt gegründet. Mittlerweile haben sich Sänger*innen aus dem süddeutschen Raum in einem überregionalen Kammerchor versammelt.

2017 erhielt der Chor beim 10. Bayerischen Chorwettbewerb einen 2. Preis sowie einen Sonderpreis des Bayerischen Rundfunks für die Interpretation zeitgenössischer Werke.

www.vokalensemblecrescendo.de

Die Leitung hat Volker Hagemann, der mit renommierten Chören und Orchestern zusammenarbeitet. Große Beachtung erhielt das junge Ensemble für die Wiederaufführung vergessener Werke von Rudolf Mauersberger und außergewöhnliche Konzertformate, häufig mit zeitgenössischer Musik.

A1 Sonus Vocalensemble Bremen

Leitung: Benjamin Kirchner

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 14:45 UHR · SCHAUSPIEL

Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
Pawel Lukaszewski 1968	Nunc dimittis Chester
Friedrich Silcher 1789-1860	Lorley Carus
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Pseudo-Yoik Sulasol
Gustav Holst 1874-1934	I Love My Love Musik Specialnik

Chorportrait

Wir sind ein junger Bremer Kammerchor, der den Klang und die daraus entstehende Atmosphäre in den Mittelpunkt seiner Arbeit stellt. Losgelöst von Text und Inhalt soll die Musik die Zuhörer*innen berühren, unabhängig von Glauben, Alter, musikalischer Sozialisierung und Herkunft. Dadurch wollen wir die inhaltliche Distanz zu den Zuhörer*innen möglichst aufheben, damit diese die Musik unmittelbar auf sich wirken lassen können.

Wir verstehen uns als Bremer Chor, leben, studieren oder arbeiten hier. Somit sehen wir uns als Teil der Kulturszene der Stadt und wollen diese mit spannenden Projekten bereichern.

Unser Chorleiter Benjamin Kirchner ist Sänger und Stimmbildner, der sich sowohl als Solist als auch als Ensemble-/Chorsänger versteht und in verschiedenen renommierten professionellen Ensembles gesungen hat.

www.sonusvocalensemblebremen.de

A1 Late Night Singers

Leitung: Sigrid Biffar

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 15:10 UHR · SCHAUSPIEL

Volkslied 16. Jhdt.	Wach auf, meins Herzens Schöne Manuskript
Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
Antonio Lotti 1667-1740	Crucifixus etiam pro nobis á 8 voci Carus
Johannes Brahms 1833-1897	Vineta aus: Drei Gesänge, op. 42 Nr. 2 Manuskript
Emil Råberg 1980	The Tyger Bo Ejeby Förlag
Zane Randall Stroope 1953	The Conversion of Saul Alliance Music

Chorportrait

Der Kammerchor Late Night Singers aus Greifswald wurde 2012 unter der heutigen Leiterin, Dr. Sigrid Biffar, gegründet. Die Chorist*innen zeichnet ein hohes Maß an Musikalität und Begeisterung aus. Sie sind Studierende und junge Berufstätige aus Greifswald. Das vielseitige Repertoire in stilsicherer Interpretation umfasst anspruchsvolle Werke der Renaissance, der Barockzeit und der Romantik bis hin zu vielstimmigen zeitgenössischen Kompositionen.

Der Chor gestaltet regelmäßig Konzerte in Greifswald und Mecklenburg-Vorpommern. Stationen waren die Bachwoche in Greifswald sowie bei den Festspielen Mecklenburg-

Vorpommern. 2017 beim Landes-Chorwettbewerb in Rostock erhielt das Ensemble in der Kammerchorklasse den ersten Preis. 2018 folgte die erfolgreiche Teilnahme am Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg.

Längst haben die Late Night Singers mit ihren Konzerten einen festen Platz im Kulturleben der Stadt Greifswald eingenommen. Als musikalische Botschafter*innen wirkten sie international, etwa in Italien und über dem Atlantik in den USA.

www.chor-greifswald.de/late-night-singers

A1 Junger Kammerchor Braunschweig

Leitung: Steffen Kruse

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 15:35 UHR · SCHAUSPIEL

Philippe Hersant

1948

Der Soldat

aus: Trois poèmes d'Eichendorff

Durand

Thomas Tallis

1505-1585

Nunc dimittis

Ferrimontana

Beat Furrer

1954

Enigma III

Bärenreiter

Emil Råberg

1985

The Tyger

Bo Ejeby Förlag

Volkslied

Ralph Hoffmann (Bearb.)

1969

Wach auf, meins Herzens Schöne

Carus

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809-1847

Frohlocket, ihr Völker auf Erden

aus: 6 Sprüche, op. 79, Nr. 1

cpdl.org

Chorportrait

Der Junge Kammerchor Braunschweig (JKC) hat sich seit seiner Gründung im Jahr 2013 zu einem der renommiertesten Kammerchöre der Metropolregion Hannover-Braunschweig-Göttingen entwickelt. Das Ensemble erarbeitet jährlich unter der Leitung von Steffen Kruse drei bis fünf Konzertprojekte.

Zeitgenössische Musik liegt ihm besonders am Herzen. Die Konzertprogramme sind stilistisch nach Inhalten konzipiert. Publikum und Kritiker*innen schätzen die beeindruckende Wandlungsfähigkeit und greifbare Emotionalität der Aufführungen.

In seinem Wirken drückt der JKC sein Credo klangvoll aus: Musikalische und zwischenmenschliche Harmonie sind für die Sängerinnen und Sänger untrennbar miteinander verknüpft. Die Strahlkraft einer Aufführung ist zugleich Ausdruck eines organischen, starken Gemeinschaftsgefühls.

www.jkc-braunschweig.de

A1 Neuer Kammerchor Berlin

Leitung: Adrian Emans

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 16:00 UHR · SCHAUSPIEL

Caroline Shaw 1982	And the swallow (2017) Caroline Shaw
Volkslied William Hawley (Bearb.)	Der Mai ist gekommen ASTRUM
Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
Max Bruch 1838 - 1920	Morgengesang Robin Doveton
Ken Steven 1993	Hentakan Jiwa (2017) earthsongs

Chorportrait

Der Neue Kammerchor Berlin wurde im Oktober 2016 von Adrian Emans gegründet und hat sich in kurzer Zeit zu einem der renommiertesten Kammerchöre des Landes entwickelt. Sein Repertoire umfasst anspruchsvolle a cappella und chorsinfonische Literatur von der Renaissance bis zur klassischen Moderne. Außerdem stehen regelmäßig Uraufführungen junger Komponist*innen auf dem Programm. Das Ensemble ist bekannt für innovative Programmkonzepte in interdisziplinären Formaten.

Der Neue Kammerchor Berlin hat zwei CDs veröffentlicht. Konzertreisen führten die Sänger*innen nach Südafrika, Tschechien, Polen, Luxemburg und Italien und zu internationalen Wettbewerben: Praga Cantat, den 10. World Choir Games und Claudio Monteverdi

International Choral Festival and Competition, Venedig, wo sie unter anderem den Grand Prix als Gesamtpreis des Monteverdi-Chorwettbewerbs gewannen. Auf dem Deutschen Chorfest im Mai 2022 erhielt der Chor zwei erste Preise sowie einen Sonderpreis für besonders herausragenden Leistungen. Beim Berliner Chortreff wurde der Chor neben der Weiterleitung zum Deutschen Chorwettbewerb mit einem Sonderpreis ausgezeichnet.

Im Zuge der Pandemie profilierte sich der Neue Kammerchor Berlin durch eine Reihe digitaler Videoproduktionen, die bundesweit Beachtung fanden.

www.neuerkammerchorberlin.de
facebook.com/NeuerKammerchorBerlin
instagram.com/nkc_berlin

A1 RheinMainEnsemble

Leitung: Jonathan Hofmann

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 11:30 UHR · SCHAUSPIEL

Johannes Brahms

1833-1897

Da unten im Tale

aus: zwölf deutsche Volkslieder, WoO posthum
35

cpdl.org

Max Reger

1873-1916

Nachtlied

op.138, Nr.3

cpdl.org

Thomas Tallis

1505-1585

Nunc dimittis

Ferrimontana

Claudio Monteverdi

1567-1643

Io mi son giovinetta

aus libro de Madrigali (1603)

cpdl.org

Albert Becker

1834-1899

Ich hebe meine Augen auf

Carus

Randall Stroope

1953

The Conversion of Saul

Alliance Music

Chorportrait

Aus der Idee einiger junger Musiker*innen, auf hohem künstlerischen Niveau an Chormusik zu arbeiten, entstand das RheinMainEnsemble (RME). Jonathan Hofmann stellte Ende 2011 zum ersten Mal 25 ambitionierte Sänger*innen, vor allem aus dem Umfeld der Musikhochschulen Frankfurt und Mainz, zusammen.

Inzwischen konzertiert das RME regelmäßig in Konzertreihen in Mainz, Frankfurt und Koblenz.

Bereits im September 2013 konnte der Chor den 2. Platz beim Landeschorwettbewerb Rheinland Pfalz erzielen. 2017 den ersten Platz und 2018 folgte die Teilnahme beim 10. Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg.

Jonathan Hofmann studierte Schulmusik in Mainz und Dirigieren bei Prof. Winfried Toll in Frankfurt. Klavier studierte er bei Heinz Zarbock und Gesang bei Berthold Possemeyer. Er war Assistent von Prof. Ralf Otto beim Bach Chor Mainz und arbeitete von Beginn an auch im Bereich der Popularmusik.

www.rheinmainensemble.de
facebook.com/RheinMainEnsemble
instagram.com/rheinmainensemble
youtube.com/@rheinmainensemble6967

A1 Cantà Nova Saar

Leitung: Bernhard Schmidt

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 11:55 UHR · SCHAUSPIEL

Thomas Tallis

1505-1585

Nunc dimittis

Ferrimontana

Adam Krieger

Max Reger (Bearb.)

1634-1666

Nun sich der Tag geendet hat

Manuskript

Thierry Machuel

1962

aus: La parure éphémère

A ce flocon, Madone de miséricorde

Editions Musicales

Anton Bruckner

1824-1896

Ave Maria

Manuskript

Daniel Roth

1942

Jubilate Deo

Manuskript

Chorportrait

Canta Nova Saar sind 20 bis 30 Sänger*innen, die A-cappella-Musik auf hohem Niveau realisieren wollen. Der Chor arbeitet projektorientiert. Die musikalischen Schwerpunkte liegen bei skandinavischer Chorliteratur/-tradition und zeitgenössischer Musik. Nach der Gründung im Jahre 2000 durch Martin Berger wurde der Chor unter der Leitung von Bernhard Schmidt (seit 2011) sehr schnell zu einer festen Größe in der saarländischen Chorszene.

Mit ambitionierten Projekten, ausgefallenen Programmideen, renommierte Solist*innen, sogar mit Lichtinstallationen hat sich das Ensemble weit über die Landesgrenzen hinaus einen Namen gemacht.

Beim Deutschen Chorwettbewerb 2018 in Freiburg belegte das Ensemble einen dritten Platz in der Kategorie Gemischte Kammerchöre. Mit der Saarländischen Chorprämie wurde es bereits zweimal für seine innovativen Konzertprojekte ausgezeichnet.

www.cantanovasaar.de

A1 Kammerchor Chemnitz

Leitung: Wolfgang Meyenburg

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 12:20 UHR · SCHAUSPIEL

Thomas Tallis
1505-1585

Nunc dimittis
Ferrimontana

Carl Loewe
1796-1869

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze
Mitteldeutsches Chorbuch

Lothar Voigtländer
1943

Nachbars Garten. Eine preußische
Kleingartenidylle
Peters

Volkslied

Ich stand auf hohen Bergen
Böhme

Volkslied
Rolf Lukowsky (Bearb.)
1926-2021

Lauf, Jäger, lauf
choris mundi

Chorportrait

Der Kammerchor Chemnitz entstand 1990 auf Initiative von Chorleiterin und Musiklehrerin Ruth Winkler als Chor ehemaliger Abiturienten einer Chemnitzer Schule. Seit 1992 ist der Chor Mitglied im Musikbund Chemnitz und wurde 2006 Gründungsmitglied im Sächsischen Chorverband. Stand in den Anfangsjahren das gemeinsame Singen in lockerer Atmosphäre im Mittelpunkt, entwickelte sich spätestens 1998 mit dem neuen Chorleiter Wolfgang Richter eine zunehmende Fokussierung auf hohen, künstlerischen Anspruch.

Um der grundlegenden Veränderungen in der Besetzung und der musikalischen Weiterentwicklung Ausdruck zu verleihen, benannte sich der Traditionschor Chemnitzer Abiturienten 2004 in Kammerchor Chemnitz um. Neben der Gestaltung von Konzerten stellte der Chor sein musikalisches Niveau im Wettbewerb mit

anderen sächsischen Chören unter Beweis. 2015 nahm der Kammerchor Chemnitz mit hervorragendem Erfolg am Muldentaler Chorwettbewerb teil und wurde mit dem Sonderpreis des Sächsischen Chorverbandes ausgezeichnet.

Im Jahr 2016 führte der Chor mit Gastsänger*innen die Carmina Burana von Carl Orff auf der Küchwaldbühne Chemnitz erfolgreich auf. Weitere Höhepunkte der Chorgeschichte waren die Aufführungen des Weihnachts-Oratoriums von Johann Sebastian Bach, das chorsinfonische Konzert anlässlich des 20-jährigen Jubiläums und die Konzertreise durch Schottland im Jahr 2011.

www.kammerchor-chemnitz.de

A1 Vokalensemble Sequenz Halle

Leitung: Stephan Kelm

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 12:45 UHR · SCHAUSPIEL

Petr Eben 1929 - 2007	Cantico delle creature Sonnengesang Bärenreiter
Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
Ralph Vaughan Williams 1872 - 1958	The Cloud-Cappd'd Towers OUP
Volkslied Stephan Kelm (Bearb.)	Es führt über den Main Manuskript
Maurice Ravel 1875 - 1937	Ronde Schott

Chorportrait

Das Vokalensemble Sequenz ist ein 2011 gegründeter, junger Kammerchor aus Halle (Saale), der sich aus Student*innen und jungen Berufstätigen zusammensetzt. Die Leitung hat Stephan Kelm. Das Repertoire reicht von Werken der Renaissance über romantische und zeitgenössischer Musik hin zu Bearbeitungen von Popsongs. Der Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von A-cappella-Literatur.

Höhepunkte in der Chorgeschichte waren die Aufführungen von John Rutters Magnificat 2017, Ein deutsches Requiem von Johannes Brahms im Dezember 2019 und die Mitwirkung bei der 2022 umgesetzten Inszenierung des Oratoriums Joram von Paul Ben-Heim, ein musikalisch

sches Großprojektes mit fünf weiteren Chören und dem Akademischen Orchester der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.

Jährlich finden etwa zehn bis 15 Konzerte statt. Sie haben das Ensemble mit seinem Chorleiter weit über die Grenzen der Saalestadt hinaus bekannt gemacht.

2018 nahmen die Sängerinnen und Sänger beim 10. Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg im Breisgau mit gutem Erfolg teil. Beim 8. Landeschorwettbewerb 2022 erhielten sie neben dem Prädikat mit hervorragendem Erfolg teilgenommen einen Sonderpreis für die beste Interpretation eines Volksliedes. Der Chor ist Mitglied im VDKC.

A1 Junges Mitteldeutsches Vokalensemble

Leitung: Sebastian Göring

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 14:00 UHR · SCHAUSPIEL

Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
Z. Randall Stroope 1953	The Conversion of Saul Alliance Music
Edward Elgar 1857-1934	My love dwelt in a Northern Land Manuskript
Johanna Koerrenz 1998	Es war ein König in Thule Manuskript
Jack Halloran 1916-1997	Witness Gentry Publications

Chorportrait

Das Junge Mitteldeutsche Vokalensemble (JMV) ist ein Kammerchor, der seine überwiegend jungen Mitglieder aus Mitteldeutschland anzieht. Gründer und Leiter ist Fabian Pasewald, der in Jena und Halle (Saale) als Chordirigent, Dozent für Chorleitung und Kulturmanager wirkt.

Das JMV arbeitet Projekt bezogen. A cappella-Literatur und klein besetzte Chorsymphonik stehen auf dem Programm. Dabei arbeitet das JMV mit namhaften Orchestern und Solist*innen zusammen. Konzertreisen, die Teilnahme an Wettbewerben sowie Gestaltung von Gottesdiensten vervollständigen das musikalische Portfolio.

www.junges-mitteldeutsches-vokalensemble.de



A1 Junger Kammerchor Köln

Leitung: Alexander Lücken

Freitag, 9. Juni 2023 – 14:25 Uhr · Schauspiel

Benjamin Britten

1913-1976

aus: Sacred and Profane, op. 91 (1975)

St. Godric's Hymn

I mon waxe wod

Faber Music

Thomas Tallis

1505-1585

Nunc dimittis

Ferrimontana

Heinrich Schütz

1585-1672

Die mit Tränen säen

cpdl.org

Volkslied

Ich hab die Nacht geträumet

Manuskript

Johannes Brahms

1833-1897

aus: Drei Gesänge, op. 42

Abendständchen

cpdl.org

Ørjan Matre

1979

aus: Orphic Songs (2016)

Rite

Peters

Chorportrait

In vielseitigen und anspruchsvollen Programmen widmet sich der Junge Kammerchor Köln A-Cappella-Musik aller Epochen und möchte dabei Raum für außermusikalische Themen schaffen.

Die Konzertprogramme erzählen oft Geschichten. Der Chor setzt sich mit Benefizkonzerten für Betroffene der Flüchtlingskrise und des Ukraine-Kriegs ein. Ein weiteres Anliegen ist ihm, neuer Musik und weniger bekannten Chorwerken Gehör zu verschaffen.

In wöchentlichen Proben erarbeiten die Sänger*innen regelmäßig Uraufführungen und Werke von Komponist*innen wie Stefan Heucke und Karsten Gundermann sowie Raffaella Aleotti, Joanne Metcalf und Marion Wood.

www.junger-kammerchor-koeln.de

A1 Hallenser Madrigalisten

Leitung: Tobias Löbner

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 14:50 UHR · SCHAUSPIEL

Hugo Distler 1908-1942	aus: op. 12, Nr. 7, Motette zum Begräbnis In der Welt habt ihr Angst Bärenreiter
----------------------------------	--

Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
-----------------------------------	-------------------------------

Volkslied Stefan Fraas (Bearb.)	Gesegn dich Laub Music Contact
--	-----------------------------------

Luca Marenzio 1553-1599	Leggiadre Ninfe Ein Jungfrau zart Volk
-----------------------------------	--

Albert Becker 1834-1899	aus: Gebet, op. 36, Nr. 2 Bleibe, Abend will es werden Carus
-----------------------------------	--

Ivo Antognini 1963	Canticum novum Walton
------------------------------	--------------------------

Chorportrait

Die Hallenser Madrigalisten sind ein Kammerchor, dessen musikalische Bandbreite sich von Stücken der Renaissance bis hin zu Uraufführungen zeitgenössischer Werke erstreckt. Das Herzstück ihrer Arbeit liegt im A-cappella-Gesang. Darüber hinaus tritt der Chor regelmäßig mit Instrumentalist*innen und Orchestern mit Gastdirigent*innen, wie Marcus Creed, Howard Arman und Hartmut Haenchen auf.

Im Konzertplan stehen regelmäßig Gastspiele beim Bachfest Leipzig, den Telemann-Festtagen Magdeburg und den Carl-Loewe-Festtagen Löbejün. Seit einigen Jahren pflegt der Chor eine Kooperation mit dem auf historischen Instrumenten musizierenden Händelfestspielorchester Halle und der Staatskapelle Halle.

Die Mehrzahl der Chormitglieder übt musiknahe Berufe aus oder studiert musikbezogene Fächer. Einige Mitglieder des als Verein organisierten Chores haben ihre musikalischen Wurzeln im Thomanerchor, im Dresdner Kreuzchor, im Rundfunkjugendchor Wernigerode oder dem Musikzweig der Landesschule Schulpforta. 2023 begeht der Kammerchor sein 60. Jubiläum.

Tobias Löbner ist seit 2010 Dirigent der Hallenser Madrigalisten. Es liegen mehrere CD-Produktionen vor.

www.madrigalisten.de

A1 Phemios Kammerchor

Leitung: Joachim Thomas

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 15:15 UHR · SCHAUSPIEL

Veljo Tormis 1930-2017	Tuul kõnnumaa kohal Edition Fazer
Thomas Tallis 1505-1585	Nunc dimittis Ferrimontana
Johannes Brahms 1833 - 1897	Dem dunkeln Schoss der heiligen Erde aus: Schillers „Lied von der Glocke“ cpdl.org
Ralph Hoffmann 1969	Wach auf, meins Herzens Schöne Carus
Morten Lauridsen 1943	Se Per Havervi, Oime Southern Music
Edward Elgar 1857-1934	O wild west wind op. 53, No. 3 cpdl.org

Chorportrait

Der Phemios Kammerchor wurde 2009 von Student*innen der Musikhochschule Lübeck gegründet. Aus einem kleinen Gesangsensemble entwickelte sich ein Kammerchor, der bereits nach wenigen Monaten beim Landeschorwettbewerb Schleswig-Holstein einen zweiten Platz erreichte.

Rund 35 Sänger*innen finden sich in wöchentlichen Proben zusammen, um anspruchsvolle Chormusik von der Renaissance bis zur Moderne zu erarbeiten. Inzwischen ist der Phemios Kammerchor mit seinem weit gefächerten Repertoire zum festen Bestandteil des Lübecker Kulturlebens geworden. Er konzertiert regelmäßig mit unterschiedlichen geistlichen und weltlichen Programmen im norddeutschen Raum.

Ein Schwerpunkt der Arbeit liegt auf mehrstimmiger A-cappella-Literatur besetzt mit bis zu sechzehn Stimmen. Er wirkt darüber hinaus bei größeren Projekten mit.

In der Spielzeit 2017/2018 machte das Ensemble in der Musiktheaterproduktion Mass von Leonard Bernstein am Theater Lübeck auf sich aufmerksam. Hier konnte er an exponierter Stelle seinen besonderen Kammerchor-Klang präsentieren und war in die großen Chorszenen auf der Bühne eingebunden. In der Spielzeit 2022/2023 bekräftigte der Phemios Kammerchor den Schlusschor in Beethovens 9. Sinfonie.

www.phemios.de

A2 Kammerchor der Christuskirche Karlsruhe

Leitung: Peter Gortner

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 12:00 UHR · THEATER AM AEGI

Vytautas Miškinis 1954	And death shall have no dominion Nr. 1 Manuskript
William Byrd 1543-1623	Haec Dies cpdl.org
Heinrich von Herzogenberg 1843-1900	In der Nacht Berliner Chormusik Verlag
Volkslied	Ein Sternlein stand am Himmel Manuskript
Benjamin Britten 1913-1976	The Evening Primrose Five Flower Songs, op. 47, Nr. 4 Boosey
Edward Elgar 1857-1934	O Wild West Wind op. 53, Nr. 3 Manuskript

Chorportrait

Der Kammerchor der Christuskirche Karlsruhe ist nicht nur einer der ambitioniertesten Chöre vor Ort, sondern hat sich auch über Karlsruhe hinaus einen hervorragenden Ruf erworben. Er war zu Gast im Speyerer Dom, im Dom zu Meißen, der Kreuzkirche Dresden sowie dem Festspielhaus Baden-Baden. Regelmäßig ist der Chor bei den Händelfestspielen Karlsruhe und dem Festival ZeitGenuss zu erleben.

Seit 2018 leitet Kantor Peter Gortner das im Jahr 2002 von Prof. Carsten Wiebusch gegründete Ensemble. Im Vordergrund stehen, neben ausgefeilten, thematisch konzipierten

A-cappella-Programmen, oratorische Aufführungen mit Orchester, darüber hinaus das gemeinsame Musizieren mit dem Oratorienchor Karlsruhe und die musikalische Mitgestaltung des Kirchenjahres in Kantatengottesdiensten gemeinsam mit der Kinder- und Jugendsingschule Cantus Juvenum Karlsruhe.

www.christuskirche-musik.de
facebook.com/MusikanderChristuskirche
instagram.com/musikanderchristuskirche
youtube.com/@musikanderchristuskirche

A2 ensemble elmshorn

Leitung: Susanne Drdack

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 12:25 UHR · THEATER AM AEGI

John Høbye

1939

Jubilate Deo

Three bright motets in stereo

Edition Egtved

Heinrich von Herzogenberg

1843-1900

In der Nacht

Berliner Chormusik Verlag

Claudio Monteverdi

1567-1643

Si, ch'io vorrei morire

It quarto libro de madrigale (1603)

Carus

Ernst Licht

Hellmut Wormsbäcker (Bearb.)

1892-1965

Min Jehann

Tonger

Josu Elberdin

1976

Cantate Domino

Kanta Januari Kantu Berria

Walton

Chorportrait

Die Liedertafel Elmshorn ist eine der größten Chorgemeinschaften Schleswig-Holsteins. In ihr singen in sechs Chören mehr als 200 Sänger*innen im Alter zwischen sechs bis 96 Jahren.

Das ensemble elmshorn 2004 wurde als eigenständiger Chor unter dem Dach der Liedertafel gegründet und erreichte schnell ein hohes Niveau: Bereits zwei Monate nach seiner Gründung gewann es den Elmshorner Chorwettbewerb. Beim Landeschorwettbewerb 2005 überzeugte es als 1. Preisträger und nahm regelmäßig am Deutschen Chorwettbewerb teil und mit Erfolg bei Chorwettbewerben auf Landes- und Bundesebene. Die rege Konzerttätigkeit in Elmshorn und Umgebung wurde zu einer festen Größe im lokalen Kulturleben.

Neben A-capella Werken der Renaissance bis zur Moderne, gibt es Aufführungen mit Orchestern und anderen Chören.

Als besonderes Privileg empfinden es die Sänger*innen gemeinsam mit zeitgenössischen Komponist*innen, wie dem polnischen Komponisten Jakub Neske oder dem Amerikaner Eric Whitacre, Stücke zu erarbeiten und aufzuführen.

Dem Chor gehören etwa 60 Sänger*innen im Alter von 17 bis 65 Jahren an. Großen Wert legt das Ensemble auf eine gute Gemeinschaft.

www.liedertafel-elmshorn.de



A2 Cantamus Gießen

Leitung: Elisabeth Tzschentke

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 12:50 UHR · THEATER AM AEGI

John Bennet 1575-1614	All creatures now cpdl.org
Heinrich von Herzogenberg 1843-1900	In der Nacht Berliner Chormusik Verlag
Friedrich Reichardt 1752-1814	Wach auf, meins Herzens Schöne cpdl.org
Galina Grigorjeva 1962	In Paradisum Eesti Muusika
Benjamin Britten 1913-1976	Advance Democracy Boosey

Chorportrait

Cantamus Gießen hat seit seiner Gründung im Jahr 2009 zahlreiche Erfolge bei Wettbewerben erlangt: 2013 und 2017 gewann das Ensemble unter der Leitung von Axel Pfeiffer in der Klasse großer gemischter Chöre den Hessischen Chorwettbewerb und qualifizierte sich 2022 zum dritten Mal in Folge für den deutschen Chorwettbewerb.

2015 gewann der Chor den Wettbewerb Deutscher Chorgipfel von Klassik Radio und wurde 2017 beim Harmonie-Festival in Limburg-Lindenhofshausen als bester Chor im nationalen Wettbewerb ausgezeichnet.

Der Anspruch des Ensembles ist, ein Repertoire von Alter Musik bis hin zu zeitgenössischen Werken auf hohem Niveau durch jungen und modernen Chorklang zu interpretieren. 2023 hat Elisabeth Tzschentke die Leitung von Cantamus übernommen. Sie studierte Schulmusik mit Schwerpunkt Chorleitung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.

www.cantamus-giessen.de
facebook.com/CantamusGiessen.

A2 John Sheppard Ensemble Freiburg

Leitung: Bernhard Schmidt

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 14:15 UHR · THEATER AM AEGI

Johann Friedrich Reichardt
1752-1814

Wenn ich ein Vöglein wär
Carus

Max Reger
1870-1916

Liebchens Bote
Carus

Heinrich von Herzogenberg
1843-1900

In der Nacht
Berliner Chormusik Verlag

Eric Whitacre
1970

Leonardo dreams of his flying machine
Walton

Claudio Monteverdi
1567-1643

Ecco mormorar l'onde
cpdl.org

Chorportrait

Das John Sheppard Ensemble aus Freiburg wurde 1995 von Johannes Tolle gegründet und steht seit Januar 2013 unter der Leitung von Bernhard Schmidt. Die Mitglieder erarbeiten in wöchentlichen Proben anspruchsvolle Vokalmusik. Sie bringen neben ihrer ambitionierten Leidenschaft für Musik und für unkonventionelle Projekte, die Bereitschaft mit, ihre musikalischen Fähigkeiten konsequent auszubauen und aufeinander abzustimmen.

Neben regelmäßigen Konzerteinladungen etwa nach Stuttgart zur Stunde der Kirchenmusik in der Stiftskirche und ins Elsass nach Les Dominiains Guebwiller, gibt es Kooperationen mit

Festivals, wie Stimmen Lörrach. Zahlreiche Preise dokumentieren die Qualität des Ensembles: Zweite Preise bei den Landeschorwettbewerben 2005, 2013 und 2017, die „mit sehr gutem Erfolg“ bewertete Teilnahme beim Deutschen Chorwettbewerb im Mai 2018 in Freiburg, ein erster und ein zweiter Preis beim Wettbewerb im Rahmen des Deutschen Chorcasts 2022 in Leipzig sowie ein zweiter Preis beim Landeschorwettbewerb 2022 in Böblingen.

www.sheppardensemble.de

A2 Cantabile Regensburg

Leitung: Matthias Beckert

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 14:40 UHR · THEATER AM AEGI

Zsolt Gárdonyi

1946

Der Mond ist aufgegangen (2016)

ostinato

Heinrich von Herzogenberg

1843-1900

In der Nacht

Berliner Chormusik Verlag

Wolfram Buchenberg

1962

Dum medium silentium (2017)

Carus

Thomas Weelkes

1576-1623

O Lord, arise

Manuskript

Chorportrait

Cantabile Regensburg präsentiert seit 1992 epochen- und stilgerecht A-cappella-Literatur von der Renaissance bis zur Moderne.

2002 hat Matthias Beckert, Professor für Chorleitung an der Hochschule für Musik in Karlsruhe, die Leitung übernommen. Seitdem hat die Pflege zeitgenössischer Chormusik einen besonderen Stellenwert im Repertoire des Chores.

Bei renommierten Wettbewerben im In- und Ausland erhielt das Ensemble zahlreiche Auszeichnungen. Beim Internationalen Chorwettbewerb in Budapest gewann der Chor den 1. Preis.

www.cantabile-regensburg.de
[instagram.com/cantabile.regensburg](https://www.instagram.com/cantabile.regensburg)
[facebook.com/CantabileRegensburg](https://www.facebook.com/CantabileRegensburg)
[youtube.com/@cantabileregensburg7191](https://www.youtube.com/@cantabileregensburg7191)

Es entstanden in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk zahlreiche CD-Ersteinspielungen mit Komponist*innen unserer Zeit wie Heinz Werner Zimmermann, Zsolt Gárdonyi und Wolfram Buchenberg. Ihnen ist der Chor eng verbunden. Der Romantiker und Kodály-Lehrer Hans Koessler wurde durch eine CD-Einspielung mit wiederentdeckten und neu verlegten Chorwerken einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht.



A2 Chor des Jungen Ensembles Berlin

Leitung: Vinzenz Weißenburger

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 15:05 UHR · THEATER AM AEGI

Eva Holm Foosnæs

1983

Vé no velkomne med æra (2016)

Tilegnet Kammerkoret Aurum

Norsk

Heinrich von Herzogenberg

1843-1900

In der Nacht

Berliner Chormusik Verlag

Johann Friedrich Reichardt

Helmut Barbe (Bearb.)

1752-1814

Wenn ich ein Vöglein wär

Strube

William Byrd

William Byrd (Bearb.)

1543-1623

Sing joyfully

James Gibb

Pēteris Vasks

1946

Golgātas krusts (1967)

Schott

Ludwig van Beethoven

Jaakko Mäntyjärvi (Bearb.)

1770-1827

Der Erbkönig

Carus

Chorportrait

Der Chor des Jungen Ensembles Berlin steht für junge, herausragende Chorarbeit. Er besteht aus rund 70 aktiven Sänger*innen im Alter zwischen 18 bis 40 Jahren.

2023 feiert das Ensemble sein 65-jähriges Bestehen. Künstlerischer Leiter ist seit 2016 Vinzenz Weissenburger.

Regelmäßig arbeitet der Chor mit renommierten Musiker*innen und Orchestern zusammen: Mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin unter Leitung von Vladimir Jurowski und dem Konzert-

hausorchester Berlin. Seine musikalische Qualität beweist der Chor in chorsinfonischen Werken, A-cappella-Kompositionen und Uraufführungen.

2013 übernahm das Ensemble die Chorpartien im Konzert des Weltstars Barbra Streisand in der Mercedes-Benz-Arena Berlin und 2015 bei der Eröffnungsfeier des Finales der Fußball Champions League im Berliner Olympiastadion.

www.junges-ensemble-berlin.de/wp/chor
facebook.com/jebchor
instagram.com/jebchor

A3 Frauenchor der Künste Berlin

Leitung: Maike Bühle

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:30 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Henry Purcell Philip Lawson (Bearb.) 1659-1695	Night Manuskript
Vittoria (Raffaella) Aleotti Emily Jenkins (Bearb.) 1575-1646	Io v'amo vita mia Manuskript
Wilhelm Weismann 1900-1980	Der Falke Peters
Volkslied Simon Wawer (Bearb.) 1979	O du stille Zeit Ferrimontana
Paola Prestini 1975	aus: A Tryptich for our time Part 1: Apocalypse? Manuskript
Gustav Holst 1874-1934	Ave Maria Hal Leonard

Chorportrait

Der Frauenchor der Künste Berlin ist ein junges Vokalensemble der Universität der Künste (UdK) Berlin. Unter der Leitung von Maike Bühle singen Musikstudentinnen unterschiedlicher Studienrichtungen mit Begeisterung und Engagement Werke verschiedener Epochen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung und Präsentation von Stücken zeitgenössischer Komponistinnen.

So wurden in Zusammenarbeit mit dem Studiengang Tonmeister*in der UdK bereits Aufnahmen von Werken schwedischer, ungarischer,

indischer und amerikanischer Künstlerinnen produziert. 2022 nahm der Frauenchor der Künste Berlin mit hervorragendem Erfolg am Landeschorwettbewerb teil und gewann den Sonderpreis des RIAS Kammerchor Berlin: eine Woche Proben und Konzerte gemeinsam mit den Profis im März 2023 wurde zu einer inspirierenden Erfahrung für die jungen Sängerinnen.

A3 Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Leitung: Matthias Mensching

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:55 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

William Byrd 1543-1623	Sing joyfully unto God cpdl.org
Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren aus: Drei Motetten op. 69, Nr. 1 cpdl.org
Benjamin Britten 1913-1976	Advance Democracy Boosey
Volkslied, Anton Wilhelm von Zuccalmaglio 1803-1869	Kein schöner Land in dieser Zeit Carus
Aaron Jay Kernis 1960	I Cannot Dance, O Lord (1999) Hal Leonard

Chorportrait

Der Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater (hmt) Rostock wurde im Oktober 2001 gegründet. Die etwa 35 Sänger*innen widmen sich einem breiten Spektrum der Chroliteratur von Alter Musik bis hin zu Werken der Gegenwart.

Den Schwerpunkt bildet dabei A-cappella-Literatur, gelegentlich ergänzen chorsinfonische Werke das Repertoire.

Das Ensemble hat mehrfach erfolgreich an internationalen Wettbewerben teilgenommen und Preise gewonnen: zuletzt beim internatio-

nalen Chorfestival 2016 in Lissabon. Begegnungen mit anderen Chören sind wichtiger Bestandteil des Chorlebens: 2018 reiste das Ensemble im Rahmen eines Austauschprojektes mit dem Kammerchor der Musikhochschule Riga zu Konzerten in die lettische Hauptstadt.

Zuvor waren die lettischen Sänger*innen zu Gast bei Konzerten in Rostock und Schwerin. 20 Jahre lang lag die Leitung des Kammerchores bei Prof. Dagmar Gatz. Seit April 2021 liegt sie in den Händen von Matthias Mensching, Dozent für Chorleitung an der hmt Rostock.

A3 Kammerchor der Künste Berlin

Leitung: Maike Bühle

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 13:20 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Arnold Mendelssohn 1855-1933	Drei Madrigale nach Worten aus Goethes „Leiden des jungen Werther“ Wie die Gestalt mich verfolgt Ries & Erler
Henry Purcell 1659-1695	Remember not, Lord, our offences Manuskript
Aaron Jay Kernis 1960	I Cannot Dance, O Lord (1999) Hal Leonard
Volkslied Eigene Bearbeitung	Es führt über den Main Manuskript
Will Todd 1970	aus: Songs Of Renewal Nr. 1: Me Ronvare Tyalgum Press

Chorportrait

Der Kammerchor der Künste Berlin wurde 2019 von Maike Bühle gegründet und formt sich aus Musikstudierenden der Universität der Künste Berlin. Sie musizieren gemeinsam mit ausgesprochener Begeisterung für detailreiche Interpretationen und einen stilistisch variablen, stets homogenen Chorklang. Mit Konzentration, Hingabe und Leidenschaft wird einhellig am gemeinsamen Ausdruck gearbeitet und versucht, über sich hinauszuwachsen, um den Klang stets noch weiter zu verfeinern und sich dem Kern der Kompositionen anzunähern.

Im Sommer 2022 nahm das Ensemble mit sehr gutem Erfolg am Berliner Chorwettbewerb teil. Im März 2023 verbrachte es eine gemeinsame Workshop-Woche mit dem RIAS-Kammerchor. In Zusammenarbeit mit dem Studiengang Tonmeister*in der UdK Berlin entstanden bereits vielfältige Produktionen, u.a. mit der Abteilung für Alte Musik.



B LaCappella 2.0

Leitung: Veronika Bauer



SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 12:00 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Giovanni Pieluigi da Palestrina

1525 – 1594

Alma redemptoris mater

cpdl.org

Wilhelm Weismann

1900-1980

Der Falke

Peters

Michael McGlynn

1964

Cunla

Warner Chappell

Anonym

Uwe Henkhaus (Bearb.)

1640

Ach bitttrer Winter

Ferrimontana

Josef Rheinberger

1839-1901

Ein Bild am Pfade

Carus

Knut Nystedt

1915-2014

Shells

Norsk

Chorportrait

Seit 2006 besteht das Frauenensemble LaCappella 2.0 an der Pfarrei Heilig Kreuz in Friedrichsdorf-Burgholzhausen unter der Leitung von Veronika Bauer. Während ihrer Schulzeit haben die Sängerinnen wöchentlich gemeinsam geprobt, Auftritte absolviert, Reisen unternommen und CD-Aufnahmen gemacht. Im Laufe der Jahre hat sich das Ensemble zu einem jungen Frauenchor entwickelt.

Die Sängerinnen widmen sich anspruchsvoller Frauenchor-Literatur, die ihnen Freude bereitet und gut zu ihren Stimmen passt. Die Proben und Konzerte finden an Wochenenden statt. Darauf bereiten sich die Sängerinnen selbstständig vor. Sie unternehmen außerdem gemeinsame Fahrten und andere Aktivitäten.

www.lacappella.de

Der Klang wurde durch Sängerinnen des Ensembles LaCappella nuova ergänzt, die nach dem Abitur gerne weiter im Projekt singen wollten. Der Name LaCappella 2.0 steht für neue Entwicklungen, sowohl in Bezug auf den Klangkörper als auch die Organisation des Ensembles.

B CALABASSA

Leitung: Martina Weiland

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 12:25 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Manolo da Rold 1976	Jubilate Deo Alliance Music
Schwedisches Volkslied Martina Weiland (Bearb.)	Uti vår hage Manuskript
Hans Leo Hassler Martina Weiland (Bearb.) 1564-1612	Cantate Domino Manuskript
Wilhelm Weismann 1900-1980	Der Falke Peters
Volkslied	Wenn ich ein Vöglein wär Manuskript
Volkslied Johannes Brahms (Bearb.) 1833-1897	Wenn ich ein Vöglein wär Ferrimontana
Ola Gjeilo 1978	Northern Lights Walton

Chorportrait

„Fein und beseelt!“ wurde der einheitliche Chorklang von CALABASSA einmal genannt. Daran arbeiten wir in den Proben, um bei Aufführungen dem Publikum immer wieder neue, interessante Werke für Frauenchor präsentieren zu können. Das Ensemble vereint in seinem Chorklang die Leichtigkeit junger Stimmen mit der Erfahrung langjähriger Sängerinnen. Tatsächlich gibt es eine Menge Mütter, Töchter und Schwestern im Chor.

Der Frauenchor wurde 2003 im Norden von Hamburg gegründet. Neben den Auftritten in der näheren Umgebung, hat der Chor mehrmals an der Nacht der Chöre, bei „Die Elbphilharmo-

nie singt“ oder am Deutschen Chorwettbewerb teilgenommen. Das Repertoire des Chores umfasst eine Mischung aus Klassik, Pop- und Weltmusik.

Die Leitung hat seit der Gründung Martina Weiland. Sie studierte Kirchenmusik, machte eine Zusatzausbildung in Populärmusik und war einige Jahre Mitglied im Bundesmusikteam des Weltgebetsstages. Ihr Augenmerk liegt auf einer ausgewogenen Mischung aus konzentrierter Probenarbeit und einem harmonischen Miteinander in der Chorgemeinschaft.

www.calabassa.de

B Chorda filiarum

Leitung: Rebekka Fricke

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 12:50 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Baldassare Donato um 1530-160	Chi la gagliarda Pelikan
---	-----------------------------

Volkslied aus dem Lochamer Liederbuch	All mein Gedanken, die ich hab Neue Musik
--	--

Josef Gabriel Rheinberger 1839-1901	Gute Nacht op. 131, Nr. 6 Carus
---	---------------------------------------

Wilhelm Weismann 1900-1980	Der Falke Peters
--------------------------------------	---------------------

Kim André Arnesen 1980	Even when he is silent Walton
----------------------------------	----------------------------------

Jaakko Mäntyjärvi 1963	El hambo DD Sulasol
----------------------------------	------------------------

Chorportrait

Der Frauenchor Chorda filiarum aus Greifswald wurde im Januar 2020 als Projektchor gegründet und erarbeitet seitdem unter der Leitung von Rebekka Fricke ein anspruchsvolles A-cappella-Repertoire mit Werken aus dem 12. bis 21. Jahrhundert.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf zeitgenössischer skandinavischer Chormusik. Die etwa 20 Sängerinnen proben zweimal im Monat und konzertieren hauptsächlich in Mecklenburg-Vorpommern.

B Cantilena Überherrn

Leitung: Marita Grasmück

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 13:15 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Alwin Michael Schronen 1965	Reiselied Schott
Max Reger 1873-1916	Abendgang im Lenz op 111b, Nr.2 Carus
Tomás Luis de Victoria 1548-1611	Domine, non sum dignus Ferrimontana
Wilhelm Weismann 1900-1980	Der Falke Peters
Volkslied	Morgen muss ich fort von hier Ferrimontana
Wolfram Buchenberg 1962	Aus: 7 Zaubersprüche Nr. 3: Spruch, um einen Mann zu finden Nr. 4: Spruch, um ihn wieder loszuwerden Ferrimontana

Chorportrait

Im Jahr 1981 fanden sich 12 junge Frauen als Singkreis St. Monika zusammen mit dem Ziel, anspruchsvolle Chormusik zu erarbeiten. Gemeinsame Erfahrung hatten sie bereits zuvor im Kinderchor der Pfarrei ihres saarländischen Heimatortes gesammelt. Heute zählt der Chor, der seit der Gründung unter der Leitung von Marita Grasmück-Fetik steht, 30 Laiensängerinnen. Der Name wurde in Cantilena Überherrn geändert.

Das breite Repertoire reicht von der Renaissance bis zur Moderne; geistliche und weltliche Literatur wechseln sich ab. Chorwerke der

Romantik bilden einen Schwerpunkt. Stimm-schulung aller Sängerinnen ist Hauptbestandteil der Chorarbeit. Cantilena geht einer regen Konzerttätigkeit nach und nimmt regelmäßig und mit Erfolg an nationalen und internationalen Wettbewerben teil. „That's what friends are for“ ist eines der Lieblingslieder der Sängerinnen. Es steht symbolisch für den Gemeinschaftssinn und das gute Probenklima.

B 4x4 Frauenchor der Pädagogischen Hochschule Heidelberg

Leitung: Heike Kiefner-Jesatko

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 14:45 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

William Byrd 1543-1623	Memento salutis auctor Ferrimontana
Schnadahüpfel vor 1830	aus: Des Knaben Wunderhorn Bald gras ich am Neckar Volksliederarchiv.de
Wilhelm Weismann 1900-1980	Der Falke Peters
Robert Schumann 1810-1856	Der Wassermann, op. 91,3 Schott
Wolfram Buchenberg 1962	aus: 7 Zaubersprüche für Frauenchor a capella Nr. 1: Spruch, um den Mond zu trösten Nr. 2: Spruch, um des Echos Schatten zu beschwören Nr. 3: Spruch, um einen Mann zu finden Nr. 4: Spruch, um ihn wieder loszuwerden Ferrimontana

Chorportrait

4 x 4, der Frauenchor der Pädagogischen Hochschule (PH) Heidelberg, wurde 2004 von seiner musikalischen Leiterin Heike Kiefner-Jesatko gegründet. Das junge Ensemble besteht aus Lehramtsstudentinnen der PH Heidelberg. Ein Schwerpunkt der Arbeit liegt auf der Frauenchorliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts.

Die intensive Probenarbeit und Leidenschaft für den Chorgesang sowie ausgeprägte Reiselust

zeichnen das Ensemble aus. Der Chor gewann zahlreiche nationale und internationale Preise, etwa in Budapest (2007), in Venedig (2011), bei den 1st Xinghai Prize International Choir Championships in Guangzhou, China, (2012) und in Isola del Sole (2016), beim Internationalen Robert-Schumann Chorwettbewerb in Zwickau, beim deutschen Chorwettbewerb in Weimar, in Marktoberdorf und 2019 in Göteborg beim Grand Prix of Nations.

www.ph-heidelberg.de/4-x-4-frauenchor

B Carré Chanté, Frauenkammerchor der Mannheimer Liedertafel

Leitung: Janette Schmid

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 15:10 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Michael East	How Merrily We Live
John Leavitt (Bearb.)	Hal Leonard
1580-1648	

Max Reger	Abendgang im Lenz
1873-1916	op. 111b, Nr. 2
	Ferrimontana

Minnelied aus Siebenbürgen	Es saß ein klein wild Vögelein
	Manuskript

Wilhelm Weismann	Der Falke
1900-1980	Peters

Linda Alexandersson	Inferno (2007)
1984	Gehrmans

Jan Wilke	Printemps (2017)
1980	Manuskript

Katerina Gimon	Fire (2013)
1993	Elements Nr. 2
	Cypress

Chorportrait

Am Anfang stand die Idee von Chorleiterin Janette Schmid, fortgeschrittene Sängerinnen aus Mannheim und Umgebung zu einem ambitionierten Projektchor zusammenzubringen. Im Januar 2017 wurde Carré Chanté gegründet. Der Name nimmt bewusst Bezug auf die in Quadraten (frz. Carrés) geplante Stadt Mannheim.

Das Repertoire besteht aus Literatur verschiedener Epochen mit Schwerpunkt auf zeitgenössischen Kompositionen.

www.mannheimer-liedertafel.de/wer-wir-sind/carre-chante
facebook.com/CarreChante
instagram.com/carrechante

B Münchner Frauenchor

Leitung: Katrin Wende-Ehmer

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 15:35 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

K. Liebleitner	Beim Lindnbam draußen Bayer. Liederstandl
Giovanni Croce 1557-1609	Cantate Domino Ferrimontana
Wilhelm Weismann 1900-1980	Der Falke Peters
Paul Stanhope 1969	Geography VI (1995) Pulse On a Path Press
Volkslied, Wilhelm von Zuccalmaglio ca. 1838	Schwesterlein Manuskript
Friedrich Kiel 1821-1885	Requiem aeternam Strube
Jaakko Mätntyjärvi 1963	Pseudo-Yoik Lite (1997) Sulasol

Chorportrait

Der Münchner Frauenchor wurde 1989 von Katrin Wende-Ehmer gegründet. Das Ensemble sieht sich der originalen Literatur für Frauenchor in ihrer gesamten Bandbreite verpflichtet. Bekannt ist der Münchner Frauenchor für seinen warmen, vollen Chorklang, die abwechslungsreiche und lebendige Gestaltung seiner Konzerte und die Aufführung zeitgenössischer Originalkompositionen.

dazu beiträgt die klanglichen Vorstellungen der Chorleiterin Katrin Wende-Ehmer zu verwirklichen. Der Münchner Frauenchor gestaltet verschiedene Veranstaltungen und nimmt an nationalen sowie internationalen Wettbewerben teil, zuletzt beim Bayerischen Chorwettbewerb München 2022, in Bratislava, Stuttgart, Linz und Tours.

www.muenchner-frauenchor.de

Die kontinuierliche stimmliche Schulung aller Sängerinnen durch zwei Stimmbildnerinnen ist ein wichtiger Bestandteil der Chorarbeit, der

B Vokalconsort des Berliner Mädchenchores

Leitung: Sabine Wüsthoff

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 16:00 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Tomas Luis de Victoria 1548-1611	Una Hora Manuskript
Antonín Dvořák 1841-1904	Die Zuversicht Bärenreiter
Wilhelm Weismann 1900-1980	Der Falke Peters
Tadeja Vulc 1978	O Sapientia Astrum
Franz von Woyna Sabine Wüsthoff (Bearb.) 1750-1813	Und der Hans schleicht umher Manuskript
Levente Gyöngyösi 1975	Laudate Dominum Kontrapunkt Music

Chorportrait

Das Vokalconsort ist der junge Frauenkammerchor des Berliner Mädchenchores (BMC). Der Chor besteht kontinuierlich aus rund 30 Sängerinnen. 2015 gegründet auf Initiative von Ehemaligen des BMC, nahm das Vokalconsort bereits 2018 am Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg teil und erhielt den 2. Preis.

2019 waren die Sängerinnen zu einer Konzerttournee nach Japan eingeladen. 2020 gestalteten sie gemeinsam mit dem Konzertchor des BMC den Musikfilm STIMMENÜBERLEBEN, der mit dem Opus Klassik 2021 ausgezeichnet wurde.

www.berlinermaedchenchor.de/vokalconsort

C1 Männerstimmen des Knabenchores Hannover

Leitung: Jörg Breiding

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 12:00 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Hans Leo Hassler

1564-1612

Laetentur coeli

Manuskript

Vytautas Miškinis

1954

When I consider

Peters

Volkslied

1956

Es waren zwei Königskinder

Manuskript

Camille Saint Saëns

1835-1921

Sérénade d'hiver

Durand

Christian Ridil

1943

Nordwind und Südwind (1993)

Tonger

Chorportrait

Während die Knaben gelegentlich für eigene Konzertprojekte, wie beispielsweise vom NDR für die Mitwirkung in Sinfonien von Gustav Mahler, engagiert werden, bilden Konzerte der Männerstimmen die Ausnahme im Konzertkalender des Chores. Bereits Anfang der 1990er Jahre und im Jahr 2000 haben die Männerstimmen des Knabenchores ein eigenes Konzertrepertoire aufgeführt, aus dem sogar zwei CDs entstanden sind.

Die Männerstimmen des Knabenchores Hannover haben den professionellen Umgang mit ihrer Singstimme selbst als Sopran oder Alt im Chor gelernt. Darüber hinaus übernehmen die Männer im Knabenchor Hannover auf Konzertreisen und Probenintensivphasen die Betreuung der Knaben und geben ihre Erfahrungen weiter - ein bewährtes Prinzip, von dem alle Chormitglieder profitieren.

Der Knabenchor Hannover wurde 1950 von Prof. Heinz Hennig gegründet und bis Ende 2001 von ihm geleitet. Seit 2002 liegt die Leitung in den Händen von Prof. Jörg Breiding.



C1 Neuer Männerchor Berlin

Leitung: Adrian Emans

Freitag, 9. Juni 2023 – 12:25 Uhr · Galerie Herrenhausen

Maarten van Ingelgem 1976	Magnolie Manuskript
Volkslied Alwin M. Schronen (Bearb.) 1965	Ich ging durch einen grasgrünen Wald Helbling
Christian Ridil 1943	Nordwind und Südwind (1993) Tonger
Ralph Vaughan Williams 1872-1952	Bushes and briars Novello
Jacob Handl James Gibb (Bearb.) 1550-1591	Praeparate corda vestra cpdl.org
Rudolf Mauersberger 1889-1971	Herr, lehre doch mich Edition

Chorportrait

Der Neue Männerchor Berlin ist ein junger und dynamischer Männerchor. Das Ensemble wurde 2019 von Adrian Emans gegründet und hat seitdem eine Reihe spannender Projekte umgesetzt: Konzerte, Festivalauftritte, Opernproduktionen und Hörspielaufnahmen für den Deutschlandfunk Kultur. Im Juni 2022 gab das Ensemble sein Debüt in der Berliner Philharmonie. Ebenfalls im Juni 2022 nahmen die Sänger mit hervorragendem Erfolg am Berliner Landeschorwettbewerb teil.

Der musikalische Fokus liegt auf der A-cappella-Literatur. Darüber hinaus gibt es Kooperationen mit renommierten Orchestern. Den Stamm bilden Musikstudenten und erfahrene Choristen. Ziel ist, alte Männerchortraditionen aufzugreifen und ihnen moderne Züge zu verleihen.

Der Gründer und musikalische Leiter Adrian Emans leitet darüber hinaus den Neuen Kammerchor Berlin und den Charité Chor Berlin. Mit seinen Chören gewann er sowohl nationale als auch internationale Wettbewerbe und erhielt mehrfach Sonderpreise als bester Dirigent.

Projekte verbinden ihn mit dem Rundfunkchor Berlin, dem RIAS Kammerchor Berlin und der Education-Abteilung der Berliner Philharmoniker sowie mit dem Kinderchor der Staatsoper Unter den Linden. Adrian Emans engagiert sich zudem als Vorsitzender des Musikausschusses im Chorverband Berlin.

www.neuermaennerchorberlin.de
facebook.com/NeuerMaennerchorBerlin
instagram.com/nmb_berlin

C1 Ensemble Sonamento

Leitung: Jakob Deckers, Fabian Fante

Freitag, 9. Juni 2023 – 12:50 Uhr · Galerie Herrenhausen

Tomás Luis de Victoria 1548-1611	Tenebrae factae sunt Ferrimontana
Hugo Wolf 1860-1903	Geistesgruß aus: 3 Lieder für Männerchor a cappella op. 13, Nr. 2 Musikwissenschaftlicher Verlag Wien
Volkslied Bernd Englbrecht (Bearb.) 1968	Es klappert die Mühle aus: amarcord, für fünfstimmigen Männerchor a cappella Manuskript
Christian Ridil 1943	Nordwind und Südwind (1993) Tonger
György Orbán 1947	Daemon Irrepiť Callidus (2001) Hinshaw

Chorportrait

Das Ensemble Sonamento ist ein Chor ehemaliger Limburger Domsingknaben. Er wurde im April 2017 gegründet. Die musikalische Leitung haben Jakob Deckers und Fabian Fante. Die jungen Sänger setzen im Männerchor das Singen von anspruchsvoller Chorliteratur fort.

Der Männerchor gestaltete in den vergangenen fünf Jahren zahlreiche Auftritte in der Region Limburg und dem Westerwald. Fokus der musikalischen Arbeit liegt einerseits auf der klassischen, weltlichen und geistlichen Literatur, andererseits gehören moderne Stücke zum Repertoire.

Im Mai 2019 nahm das Ensemble erfolgreich am Wettbewerb des 2. Limburger Männerchorfestivals teil, wurde mit einem Gold-Diplom und dem

Sonderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Chorwerks ausgezeichnet.

Im Zuge der Corona-Pandemie gestaltete der Chor ein Online-Konzert, sonamento@home, zur Förderung und Unterstützung der musikalischen und kulturellen Vielfalt. Im November 2022 wurde es mit dem 1. Platz beim Hessischen Chorwettbewerb in Schlitz ausgezeichnet.

www.ensemble-sonamento.de
facebook.com/EnsembleSonamento
instagram.com/ensemblesonamento
youtube.com/@ensemblesonamento

C1 ffortissibros

Leitung: Benedikt Kantert

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 14:00 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Christian Ridil 1943	Nordwind und Südwind (1993) Tonger
Jacob Handl Rafael Ornes (Bearb.) 1550-1591	Ascendit Deus cpdl.org
Arnold Schönberg 1874-1951	Verbundenheit op. 35, Nr. 6 Bote&Bock
Friedrich Silcher Juliane Claudi (Bearb.) 1789-1860	Der König von Thule cpdl.org
Hugo Wolf 1860-1903	Geistesgruß op. 13, Nr. 2 Doblinger
Volkslied Alwin Michael Schronen (Bearb.) 1965	Der Jäger längs dem Weiher ging Helbling

Chorportrait

Der Männerkammerchor ffortissibros entstand im Frühjahr 2019 aus zwölf Gründungsmitgliedern. Alle haben ihre musikalische Ausbildung am Musikgymnasium Johann Wolfgang von Goethe in Schwerin genossen. Das Ensemble besteht mittlerweile aus 17 Sängern und ihrem musikalischen Leiter Benedikt Kantert. Es zählt zu den jüngsten Männerkammerchören in Deutschland.

Mit Wettbewerbsteilnahmen beim Limburger Männerchorfestival 2019 und dem 10th Cornwall International Male Choral Festival 2022 kann der Männerkammerchor zwei erste und verschiedene Sonderpreise verzeichnen. Neben musikalisch erfolgreichen Projekten steht vor allem das gemeinsame Musizieren und der freundschaftliche Kontakt im Fokus des Projekts.

www.ffmpegibros.de

Das Repertoire der ffortissibros ist facettenreich und reicht von der polyphonen Männerchormusik der Renaissance über die romantische Literatur bis hin zur Musik der Comedian Harmonists und moderner Werke.

C1 Männerkammerchor Ensemble 85

Leitung: Matthias Rajczyk

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 14:25 UHR · GALERIE HERRENHAUSEN

Volkslied Alwin M. Schronen (Bearb.) 1965	Ich ging durch einen grasgrünen Wald Helbling
Tomás Luis de Victoria 1548 - 1611	Una hora cpdl.org
Edward Elgar 1857 - 1934	The Wanderer Novello, Hal Leonard
Damijan Mocnik 1967	Acclamatio Carus
Christian Ridil 1943	Nordwind und Südwind (1993) Tonger

Chorportrait

Der Männerkammerchor Ensemble 85 hat es sich zur Aufgabe gemacht, gute Literatur für Männerchöre auf hohem Niveau zu präsentieren; in aller Regel a cappella. Die etwa 20 Sänger verfügen über vielfältige musikalische Erfahrung und Ausbildung. 1985, anlässlich einer Familienfeier gegründet, hat der Chor ein breit gefächertes Repertoire an geistlicher und weltlicher Männerchorliteratur erarbeitet, das auch zeitgenössische Musik einschließt.

Das Ensemble 85 versteht sich als kultureller Botschafter des Saarlandes und der Großregion und hat sich einen weit über die Grenzen der Region reichenden Ruf erarbeitet. Diesem Anspruch wird es durch feste Konzertreihen und der erfolgreichen Teilnahme an nationalen und internationalen Wettbewerben gerecht.

Letzte Erfolge waren dabei ein zweiter Platz beim 2. Internationalen Limburger Männerchor-Festival im Jahr 2019 sowie die erfolgreiche Teilnahme am Landeschorwettbewerb Saar 2022.

2016 übernahm Matthias Rajczyk die künstlerische Leitung. Er ist Leiter der Chorabteilung am Conservatoire du Nord in Luxemburg und fest in der Spitze der regionalen Chorszene verwurzelt. Seine beständige und professionelle Arbeit schafft die besten Voraussetzungen für eine kontinuierliche Steigerung der musikalischen Leitungsfähigkeit des Chores.

www.ensemble-85.de



D1 Junge Kantorei Hermannswerder

Leitung: Matthias Salge

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 11:30 UHR · THEATER AM AEGI

Knut Nystedt 1915-2014	I will praise thee, o Lord aus: Three Motets Norsk Musikforlag
Heinrich Schütz 1585-1672	Verleih uns Frieden gnädiglich Carus-Verlag
Volkslied Ruth Gramann (Bearb.)	Es geht ein dunkle Wolk herein unveröffentlicht
Wilhelm Peterson Berger 1867-1942	Stemning aus: Album op. 11 Carus-Verlag
Benjamin Britten 1913-1976	Ballad of green broom (1950) aus: Five Flower Songs, op. 47 J.W. Pepper, Musikalspezial, Boosey
Traditional Michael Barrett, Ralf Schmitt (Bearb.)	Indodana Santa Barbara Music Publishing

Chorportrait

Die Junge Kantorei Hermannswerder prägt den Schulklang des Evangelischen Gymnasiums Hermannswerder seit über 30 Jahren. Der Oberstufenchor mit circa 60 Sängerinnen und Sängern der 10. bis 12. Klasse ist der größte der insgesamt drei Schulchöre. Unter der Leitung von Dirigent Matthias Salge und Stimmbildner Nico Brazda treffen sich die Schülerinnen und Schüler wöchentlich zur Probe. Gesungen wird ein breites Repertoire aus geistlichen und weltlichen Werken.

Vom hohen künstlerischen Niveau der Chorarbeit am Evangelischen Gymnasium zeugen mehrere Wettbewerbserfolge und Auszeichnungen in den vergangenen Jahren, wie etwa die erfolgreiche Teilnahme am Deutschen Chorwettbewerb 2014. In der Konzertsaison 2015/16 war die Junge Kantorei Patenchor des international renommierten RIAS Kammerchors Berlin.

www.evgym.de

D1 St. Raphael-Kammerchor Heidelberg

Leitung: Mathias Rickert

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 11:55 UHR · THEATER AM AEGI

Heinrich Schütz

1585-1672

So fahr ich hin zu Jesu Christ

Carus

Johannes Brahms

1833-1897

Waldesnacht

op.62, Nr.3

cpdl.org

Tadeja Vulc

1978

O Sapientia (2016)

Astrum

Benjamin Britten

1913-1976

Ballad of green broom (1950)

aus: Five Flower Songs, op. 47

J.W. Pepper, Musikalspezial, Boosey

Volkslied aus Siebenbürgen

Es saß ein klein wild Vögelein

Manuskript

Chorportrait

Der St. Raphael-Kammerchor wurde 2010 von Mathias Rickert gegründet und bietet seither motivierten Schüler*innen des St. Raphael-Gymnasiums Gelegenheit, sich intensiv mit anspruchsvoller A-cappella-Chormusik zu beschäftigen.

2020 wurde das Heidelberger Ensemble nach der Pandemie neuformiert. Seitdem singt der ehemalige Mädchenchor nun in gemischter Besetzung. Der Schwerpunkt des Chores liegt dabei weiterhin auf geistlicher Chormusik. Sie wird in den Schulgottesdiensten und Konzerten zur Aufführung gebracht.

Höhepunkte in der Chorarbeit der vergangenen Jahre waren Einladungen ins SWR-Studio, sowie eine Teilnahme am Jugendkammerchortreffen des Arbeitskreis Musik in der Jugend (amj) auf Usedom sowie die Teilnahme am Landeschorwettbewerb.



D1 Karlsruher Kammerchor des Helmholtz-Gymnasiums

Leitung: Stefan Aufenanger

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 12:20 UHR · THEATER AM AEGI

Volkslied Ralph Hoffmann (Bearb.) 1969	Wach auf, meins Herzens Schöne Carus
Karl Nössler 1863-1943	Tröstet mein Volk, op. 39 Carus
Hans Leo Haßler 1564-1612	Dixit Maria ad Angelum Helbling
Benjamin Britten 1913-1976	Ballad of green broom (1950) aus: Five Flower Songs, op. 47 J.W. Pepper, Musikalspezial, Boosey
Ralf Schmid 1969	Chanson Dada Manuskript

Chorportrait

Der Karlsruher Kammerchor (Leitung: Stephan Aufenanger) ist ein aus etwa 40 Sänger*innen bestehendes Vokalensemble des Helmholtz-Gymnasiums Karlsruhe. Seit über 30 Jahren widmen sich vorwiegend Schüler*innen des Musikprofils in intensiver Probenarbeit weltlicher und geistlicher A-cappella-Musik. Ein Schwerpunkt des Repertoires ist eine sehr weit gestreute Auswahl an Liedern internationaler Folklore aus südamerikanischen, südafrikanischen und europäischen Gebieten sowie aus dem Nahen Osten.

Eine Mehrzahl der Stücke wurde auf internationalen Konzertreisen, etwa nach Südafrika, Namibia, Chile, Argentinien, Israel, Jordanien, Frankreich, Russland und zuletzt 2019 Polen mit repräsentativen Ensembles des jeweiligen

Gastgeberlandes erarbeitet. Darüber hinaus studiert der Chor oratorische Programme ein: Vertonungen des Requiems von Mozarts, Duruflés und Faurés, von Haydn das Te Deum, von Poulenc: Gloria.

Der Kammerchor erhielt eine Reihe von Auszeichnungen und Preise, darunter in den letzten Jahren mehrfach den Händel-Jugendpreis, den Chorpreis für deutsche Sprache bei den Landesschulchortagen (zuletzt 2018) sowie Sonderpreise für die Aufführung zeitgenössischer Chormusik (wie den Bundespreis der Kulturstiftung „Kinder zum Olymp“). Er qualifizierte sich zum Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg 2018, und erhielt dort das Prädikat „hervorragend“, einen 2. und einen Sonderpreis.



D1 Jugendchor des Goethe-Gymnasiums Schwerin

Leitung: Daniel Ortuño-Stühning

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 12:45 UHR · THEATER AM AEGI

Heinrich Schütz 1585-1672	Ich bin die Auferstehung und das Leben Manuskript
Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Ehre sei Gott in der Höhe Manuskript
Eric Whitacre 1970	Lux aurumque Walton
Benjamin Britten 1913-1976	Ballad of green broom (1950) aus: Five Flower Songs, op. 47 J.W. Pepper, Musikalspezial, Boosey
Volkslied	Ein Jäger längs dem Weiher ging Manuskript

Chorportrait

Der Jugendchor des Goethegymnasiums Schwerin wurde im Jahr 1959 gegründet und blickt auf eine mehr als 60jährige Tradition zurück. Er war unter der Leitung von Heinrich Wieberneit und später Peter Dethloff einer der besten Jugendchöre in der DDR und konnte nach der Wiedervereinigung an frühere Erfolge anknüpfen

Seit 2015 steht der Chor unter der künstlerischen Leitung von Dr. Daniel Ortuño-Stühning, stellvertretender Chorleiter ist Johann Friedrich Wendorf. Als Korrepetitorin wirkt Yuko Ellinger mit. Für die Stimmbildung ist Christiane Mikoleit zuständig. In diesem Schuljahr gehören dem

Chor 70 Sänger*innen der Jahrgangsstufen 8 bis 12 an.

Zum Repertoire des Chores gehören Werke aus vier Jahrhunderten ebenso wie Volkslieder, Spirituals, Popsongs und die Pflege des a cappella-Repertoires. Ein weiterer Schwerpunkt ist die gemeinsame Arbeit mit den zahlreichen anderen Ensembles des Goethe-Gymnasiums und dem Jugendsinfonieorchester Schwerin. Der Jugendchor erhält regelmäßig Einladungen zu Musikfestivals und gewann mehrere Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben, wie 2022 das Goldene Diplom beim 11. Chorwettbewerb Krakovia cantans.

D1 Konzertchor des Pestalozzi-Gymnasiums München

Leitung: Andrea Görgner

Freitag, 9. Juni 2023 – 14:00 Uhr · Theater am AEGI

Vytautas Miškinis 1954	Cantate Domino Carus
Johann Hermann Schein 1586-1630	Israelsbrünnelein Dennoch bleibe ich stets an dir Bärenreiter
Charles Hubert H. Parry 1848-1918	aus: Songs of farewell Nr.1: My soul, there is a country Ferrimontana
Volkslied, traditionell Helmut Barbe (Bearb.) 1991	Wenn die Bettelleute tanzen Strube
Benjamin Britten 1913-1976	Ballad of green broom (1950) aus: Five Flower Songs, op. 47 J.W. Pepper, Musikalspezial, Boosey

Chorportrait

Der Konzertchor des Pestalozzi- Gymnasiums München wurde im Jahr 1975 gegründet. Er blickt auf eine lange, erfolgreiche Chortradition zurück. Das Ensemble besteht aus Sängerinnen und Sängern zwischen 15 und 18 Jahren (10. bis 12. Klasse).

Trotz ständig wechselnder Besetzung, wie es für einen Schulchor üblich ist, konnte sich der Chor bei verschiedensten Wettbewerben etablieren: 2. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb 1994, 1. Preis beim internationalen Mendelssohn-Chorwettbewerb 1996, Goldenes

Diplom beim Grand Prix of Nations in Berlin 2017, 1. Preis beim Bayrischen Chorwettbewerb 2017 mit Weiterleitung zum Deutschen Chorwettbewerb 2018.

Mit zahlreichen Hörfunk- und Fernsehauftritten machte sich der Chor über die Grenzen Münchens hinaus einen Namen. Seit über 20 Jahren wird die Chortradition unter der Leitung von Andrea Görgner erfolgreich fortgesetzt. Das Repertoire dieses Konzertchores ist mittlerweile sehr umfangreich und umfasst nahezu alle Epochen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Neuen Musik.

D1 Juventis Jugendchor Celle

Leitung: Stephan Doormann

Freitag, 9. Juni 2023 – 14:25 Uhr · Theater am AEGi

J. S. Bach 1685-1750	Psallite deo nostro cpdl.org
Baura Grimsdottir 1960	Eg vil lofa eine thau Islensk Tonverkamedstöð
Benjamin Britten 1913-1976	Ballad of green broom (1950) aus: Five Flower Songs, op. 47 J.W. Pepper, Musikalspezial, Boosey
Lars Jansson Gunnar Eriksson (Bearb.) 1951	To the mothers in Brazil: Salve regina Walton
Pierre Attaignant 1494-1552	Tourdion cpdl.org
Volkslied Stephan Doormann (Bearb.)	Dat du min Leevsten büst Manuskript
Jonathan Rathbone 1957	Gebriel's Message Peters

Chorportrait

Im Juventis Jugendchor singen rund 50 Sängerinnen und Sänger im Alter von zwölf bis 20 Jahren. Er setzt sich aus Schülerinnen und Schülern der Jahrgänge 8 bis 13 sowie jungen Ehemaligen des Kaiserin-Auguste-Viktoria-Gymnasiums Celle zusammen. Die Chormitglieder erhalten in den Chorproben und Stimmproben eine intensive chorische Ausbildung sowie Einzelstimmbildung.

Jugendchor singt A cappella-Werke aus allen Epochen und in ganz unterschiedlichen Stilen. Einmal im Jahr führt der Chor ein großes klassisches Oratorium auf. Zu gemeinsamen Juventis-Konzerten gehören ein Sommer- und ein Weihnachtskonzert. Neben Schulkonzerten wird der Chor regelmäßig für externe Auftritte gebucht.

www.juventisjugendchor.de

Die Begeisterung der jungen Sänger*innen soll auf möglichst viele Gleichaltrige übertragen werden. Daher ergänzt Chorleiter Stephan Doormann die Konzerte gerne um wirkungsvolle Musikvermittlungskonzepte. Der Juventis

D1 Jugendkammerchor der Singschule Koblenz

Leitung: Juliane Kathary

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 14:50 UHR · THEATER AM AEGI

Heinrich Schütz

1585-1672

Herr, auf dich traue ich

SWV 377

Bärenreiter

Benjamin Britten

1913-1976

Ballad of green broom (1950)

aus: Five Flower Songs, op. 47

J.W. Pepper, Musikalspezial, Boosey

Volkslied

Wolfram Hartleif (Bearb.)

Die Gedanken sind frei

Manuskript

Knut Nystedt

1915-2014

Peace I leave with you

Norsk

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809-1847

aus: Drei Psalmen, op. 78, Nr. 2 (Erstfassung)

Der 43. Psalm: Richte mich, Gott

Carus

Spiritual

Jack Halloran (Bearb.)

1916-1997

Witness

Genty Publications

Chorportrait

Der Jugendkammerchor der Singschule Koblenz unter der Leitung von Regionalkantorin Juliane Kathary ist einer der renommiertesten gemischten Jugendchöre in Rheinland-Pfalz. Neben der Mädchenkantorei, dem Ensemble Junge Männer und dem Knabenchor gehört er zu den preisgekrönten Ensembles der 2009 gegründeten Singschule. Die Bandbreite des Repertoires reicht von Polyphonie bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen.

Theater Koblenz, verschiedenen internationalen Jugendchören und anderen Kultur-Veranstaltungen. Das Ensemble ist unter dem Dach der Singschule Koblenz an der Liebfrauenkirche Koblenz beheimatet.

Es ist in Konzerten und Gottesdiensten zu erleben. Darüber hinaus sind Konzertreisen, CD-Aufnahmen, Wettbewerbe und Probenphasen ein wichtiger Bestandteil des abwechslungsreichen Chorlebens.

Regelmäßige Kooperationen bestehen mit dem Staatsorchester Rheinische Philharmonie, dem

www.singschule-koblenz.de/jugendkammerchor



D2 Kinder- und Jugendchor am Erfurter Dom

Leitung: Elisabeth Lehmann-Dronke

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:00 UHR · THEATER AM AEGI

Alessandro Constantini 1581	Confitemini Domino cpdl.org
André Caplet 1878-1925	Messe à trois voix O salutaris hostia Éditions Durand
Volkslied Robert Sund (Bearb.) 1942	Die Gedanken sind frei Carus
Kurt Bikkembergs 1963	Psalmi Novi Nr. 2, My Lord! I cry (Psalm 102) Schott
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Ave Maria del Fiore (2006) Sulasol
Christopher Tin Dorothy Horn (Bearb.) 1976	Baba Yetu Concord

Chorportrait

Der Kinder- und Jugendchor am Erfurter Dom hat sich seit seiner Gründung im Jahr 2003 zu einem der größten kirchlichen Jugendchöre im Osten Deutschlands entwickelt. Heute kommen etwa 130 Mädchen und Jungen zu den wöchentlichen Proben, die in vier getrennten Altersstufen stattfinden.

Anliegen des Chores ist es, Freude an Musik und am Singen in der Gemeinschaft zu vermitteln, im Gottesdienst zum Lob Gottes zu singen. Im Chor erfahren die Kinder und Jugendlichen Gemeinschaft in einer frohen, jungen und

lebendigen Kirche. Die musikalische Gestaltung der Liturgie ist die wichtigste Aufgabe des Chores. Er singt regelmäßig im Gottesdienst im Erfurter Dom.

Darüber hinaus ist der Chor mehrmals im Jahr in Erfurt und im Rahmen seiner Konzertreisen zu erleben. Das Repertoire umfasst Werke aller musikalischen Epochen. Ein Schwerpunkt liegt auf zeitgenössischen Kompositionen. Neben dem Singen in Gottesdienst und Konzert haben Begegnungen, Austausch und gemeinsames Singen mit anderen Chören Tradition im Leben des Chores..

D2 Konzertchor Mädchen des Cantus Juvenum Karlsruhe

Leitung: Peter Gortner

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:25 UHR · THEATER AM AEGI

Knut Nystedt Thomas von Schreiner (Bearb.) 1915-2014	Laudate Norsk
Cecilia McDowall 1951	Ave Maria OUP
Volkslied, Johannes Brahms 1833 - 1897	Da unten im Tale aus: Volkslieder für Frauenstimmen Bärenreiter
Giovanni Croce 1557-1609	Cantate Domino Ferrimontana
Maurice Duruflé 1902-1986	Tota pulchra es aus: Quatre motets, op. 10 Éditions Durand
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Ave Maria del Fiore (2006) Sulasol
Amy Beach 1867-1944	Over hill, over dale op. 39, Nr. 1 Treble Clef

Chorportrait

In der Singschule Cantus Juvenum Karlsruhe vereint sich die Kinder- und Jugendchorarbeit der Ev. Stadtkirche und der Christuskirche Karlsruhe. Etwa 180 Kinder und Jugendliche wirken in sieben Chorgruppen vom Kindergartenalter bis ins junge Erwachsenenalter mit.

www.cantus-juvenum.de
[instagram.com/cantusjuvenum](https://www.instagram.com/cantusjuvenum)
[facebook.com/CantusJuvenumKarlsruhe](https://www.facebook.com/CantusJuvenumKarlsruhe)
[youtube.com/@cantusjuvenumkarlsruhe](https://www.youtube.com/@cantusjuvenumkarlsruhe)

Im Konzertchor Mädchen singen Jugendliche und junge Frauen im Alter zwischen 14 bis 20 Jahren unter der Leitung von Kantor Peter Gortner.

D2 acquire - Mädchenchor des Christian-Ernst-Gymnasiums Erlangen

Leitung: Philipp Barth

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:50 UHR · THEATER AM AEGI

John Hilton 1599-1657	Now is the summer springing Möseler
Jaakoo Mäntyjäärvi 1963	Ave Maria del Fiori (2006) Sulasol
Max Zenger 1837-1911	Das kranke Mägdlein Andante con moto Carus
Kerry Andrew 1978	Charm (2018) OUP
Kerry Andrew 1978	Lullaby for the Witching Hour University of York Music Press
Volkslied Anonym, frühes 19. Jhdt. Ingo Bredenbach (Bearb.)	Ade zur guten Nacht Carus

Chorportrait

Der Mädchenchor des Christian-Ernst-Gymnasiums wurde vor 15 Jahren von Philipp Barth gegründet, um besonders begabten Sängerinnen des musischen Gymnasiums die Möglichkeit zu bieten, sich stimmlich und musikalisch weiterzuentwickeln. Die 32 Mädchen der 9. bis 12. Jahrgangsstufen proben einmal in der Woche gemeinsam. Im Repertoire befindet sich sowohl klassische Literatur für Mädchenchor als auch Pop- und Jazz-Arrangements und zeitgenössische Chorliteratur.

Das Ensemble ist regelmäßig in Schulkonzerten und bei verschiedenen anderen Veranstaltungen im Großraum Erlangen-Nürnberg zu hören. Über viele Jahre hinweg hat der Mädchenchor einen Austausch mit dem Mädchenchor der Musikschule Wladimir in Russland gepflegt. Bei allen Projekten stehen die Freude und die Leidenschaft am gemeinsamen Singen, Auftreten und Reisen im Vordergrund. Der Mädchenchor war mehrfach Preisträger beim Bayerischen und beim Deutschen Chorwettbewerb.

D2 Mädchenchor Hamburg



Leitung: Gesa Werhahn

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 14:15 UHR · THEATER AM AEGI

Arvo Pärt 1935	Zwei Beter Universal
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Ave Maria del Fiore (2006) Sulasol
Traditionell Deutschland Alfred Detel	Maria durch ein Dornwald ging Manuskript
Josquin Desprez ca. 1440-1500	In te Domine speravi Möseler
Max Reger 1873-1916	Im Himmelreich ein Haus steht cpdl.org
Samo Vovk 1989	Ta na solbici Manuskript

Chorportrait

Der Mädchenchor Hamburg ist eine über 200 Mädchen umfassende Chorschule an der Staatlichen Jugendmusikschule, die sich in verschiedene Alters- und Leistungsstufen unterteilt. Der Konzertchor bildet das Spitzenensemble der renommierten Chorschule. Unter der Leitung von Gesa Werhahn singen dort rund 60 Mädchen ab 14 Jahren. Der Mädchenchor Hamburg konzertiert regelmäßig auf allen großen Hamburger Bühnen und Konzertsälen.

Konzertreisen führten den Chor seit seiner Gründung im Jahr 2003 durch Gesa Werhahn und Christoph Pillat bereits in nahezu alle europäischen Staaten, die USA, Südafrika sowie

zahlreiche asiatische Staaten, zuletzt im März 2023 nach Usbekistan und Kasachstan. Ein Schwerpunkt liegt auf der a-cappella-Musik, dem chorischen Improvisieren sowie der internationalen Begegnung mit Chören ähnlicher Struktur und Zielsetzung.

Das vielseitige Repertoire des Chores umfasst sowohl deutsche als auch internationale Chormusik. Der Mädchenchor Hamburg war mehrfach Preisträger des Deutschen Chorwettbewerbs.

www.maedchenchor-hamburg.de

D2 Jugendkammerchor des Musikgymnasiums Schwerin

Leitung: Annegret Neubert

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 14:40 UHR · THEATER AM AEGI

Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	Pueri Hebraeorum Motette aus: Motectorum quatuor vocibus, 1581 Möseler
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Ave Maria del Fiore (2006) Sulasol
Lorenz Maierhofer 1956	Musica aeterna Helbling
Robert Schumann 1810-1856	Die Capelle aus: Sechs Romanzen für Frauenstimmen op. 69, Doppelkanon Breitkopf
Volkslied aus Mecklenburg Siegfried Stolte (Bearb.) 1925-1991	Slaap, Kinning slaap Bezirkskabinett für Kulturarbeit Neubrandenburg
Laura Jēkabsone 1985	Dindaru Dandaru, Latvian Folksong musica baltica

Chorportrait

Der Jugendkammerchor des Musikgymnasiums Schwerin wurde 2014 gegründet. Zeitgenössische Musik, darunter zahlreiche Uraufführungen sind ebenso Teil des Repertoires wie Konzerte, begleitet von Ensembles der Alten Musik. 2015 und 2016 gewann das Ensemble jeweils zwei Goldmedaillen bei Internationalen Chorwettbewerben. 2017 war es mit mehreren Konzerten in der VR China zu Gast.

2018 nahmen die Sängerinnen und Sänger am Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg teil, gewannen einen 3. Preis und wurden für die

beste Volksliedinterpretation ausgezeichnet. Seit 2019 ist der Jugendkammerchor ein gleichstimmiges Ensemble.

Im Dezember 2022 fand ein Chorleiter*innenwechsel statt. Der langjährige Chorleiter Bernd Spitzbarth ist in den Ruhestand getreten, Annegret Neubert, Kirchenmusikerin, seit 2015 Musiklehrerin am Goethe -Gymnasium, hat die Leitung übernommen.

www.goethегymnasium-schwerin.de

D2 Konzertchor des Mädchenchors der Sing-Akademie zu Berlin

Leitung: Friederike Stahmer

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 15:05 UHR · THEATER AM AEGI

Henry Purcell Jerry W. Harris (Bearb.) 1658-1695	In These Delightful Pleasant Groves Lawson
Volkslied	Ich geh durch einen grasgrünen Wald Manuskript
Volkslied Dominik J. Dieterle (Bearb.) 1989	Es sass ein klein wild Vögelein Helbling
Robert Schumann 1810-1856	Meerfey Breitkopf
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Ave Maria del Fiore (2006) Sulasol
Arvo Pärt 1935	Peace upon you, Jerusalem Universal
Katerina Gimon 1993	Fire Cypress

Chorportrait

Der Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin gibt Mädchen und jungen Frauen die Möglichkeit, anspruchsvolle Literatur für gleiche Stimmen zu erarbeiten und eine musikalische Ausbildung zu erhalten. Seit seiner Gründung im Jahr 2006 wird er von Professorin Friederike Stahmer geleitet. Rund 180 Mädchen singen derzeit in den fünf Ausbildungsstufen des Chores.

Die Vermittlung von Musik aller Stile und Epochen und die Entwicklung neuer Konzertformate liegen dem Chor besonders am Herzen.

2017 errang der Chor eine Silbermedaille im Grand Prix of Nations in der Berliner Philharmonie. Im 2018 nahm er mit Erfolg am Deutschen Chorwettbewerb teil.

www.sing-akademie.de/maedchenchor

F1 Wolfratshauser Kinderchor

Leitung: Yoshihisa Matthias Kinoshita

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 16:30 UHR · SCHAUSPIEL

William Byrd 1543-1623	Memento salutis auctor Motette Engelhart
Alexis Hollaender 1840-1924	Im Walde Op. 28, Nr. 3 Carus
Murray Schafer 1933-2021	Snowforms Arcana
Milton Drake, Ben Oakland Kirby Shaw (Bearb.) 1912-2006	Java Jive Hal Leonard
Volkslied aus Tirol vor 1867	Fein sein beinander bleiben Manuskript

Chorportrait

Der Wolfratshauser Kinderchor wurde seit 1989 als Ensemble der Städtischen Musikschule von Yoshihisa Matthias Kinoshita kontinuierlich aufgebaut. Besonderes Merkmal dieses Chores ist es, dass keine Auslese bei den Kindern stattfindet. Auch scheinbar stimmlich nicht begabte Kinder werden durch intensive Stimmbildung an die hohen Ansprüche herangeführt.

Im Zentrum des pädagogischen Konzeptes steht die Freude und Motivation des Kindes am Singen, unabhängig von Begabung und Vorbildung. Im Laufe der Jahre hat der Chor durch zahlreiche Konzerte im In- und Ausland einen

ausgezeichneten Ruf auch über die Grenzen Bayerns hinaus erworben. Einer der Höhepunkte in jüngster Zeit ist die Teilnahme an einer internationalen Chorbegegnung mit Litauen und Ägypten im Rahmen der Erasmus Projekte, gefördert von der EU.



F1 Mädchenkantorei am Freiburger Münster

Leitung: Martina van Lengerich

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 12:30 UHR · SCHAUSPIEL

Johann Abraham Peter Schulz
Martina van Lengerich (Bearb.)
1747-1800

Der Mond ist aufgegangen
Manuskript

Alexis Hollaender
1840-1924

Im Walde
Op. 28, Nr. 3
Carus

Cypriano de Rore
1515-1565

Surge, propera amica mea
musica secreta

Michelle Roueché
1964

Cantate Domino
Treble Clef Music Press

Maurice Duruflé
1902-1986

Tota pulchra es, Maria op. 10
aus: Quatre Motets sur thèmes grégoriens
Durand

Tadeja Vulc
1978

O Sapientia
Astrum music publications

Chorportrait

Die Mädchenkantorei am Freiburger Münster wird seit 2003 von Domkantorin Martina van Lengerich geleitet. Gegründet wurde die Mädchenkantorei 1973 von Prälat Dr. Raimund Hug. Das Repertoire umfasst Literatur von der Gregorianik bis zu zeitgenössischer Musik, von mehrstimmigen A-Cappella-Kompositionen bis zu großen Chor- und Orchesterwerken und Werken mit anderen Instrumenten oder Band.

Neben Gottesdiensten und Konzerten, etwa im Dom in Köln, Essen, Mainz, Erfurt, Bamberg, Hamburg, im Hamburger Michel, der Berliner Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, der Leipziger

Thomaskirche, konzertiert die Mädchenkantorei international und trat bereits in bedeutenden Kirchen, Kathedralen und Konzertsälen in China, Kanada, USA, Russland und vielen europäischen Ländern auf.

Die Mädchenkantorei belegte 2010 beim 8. Deutschen Chorwettbewerb in Dortmund (Kinderchor bis 13 Jahre) den ersten Platz und erzielte 2014 Gold beim 25. Internationalen Chorwettbewerb in Verona, Italien, wo sie außerdem den Preis für das Pflichtwerk in der Kategorie „Frauenchöre“ erhielt.

www.freiburger-dommusik.de

F1 Vocalize - Käthe-Kollwitz-Musikgymnasium Rostock

Leitung: Daniel Arnold

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 12:55 UHR · SCHAUSPIEL

Alexis Hollaender

1840-1924

Im Walde

Op. 28, Nr. 3

Carus

Jan Pieterszoon Sweelinck

Michael Gohl (Bearb.)

1561 - 1621

Miserere Domine

Kanon

Helbling

Winni Brückner, Anonymus

1977

Dona nobis pacem

Helbling

Zoltan Kodaly

1882 - 1967

Ave Maria

Editio Musica Budapest

Volkslied, Lochamer Liederbuch

Daniel Arnold (Bearb.)

Abschiedslied, „Ich fahr dahin“

Manuskript

Traditional

Sesere eeye

Mark O' Leary

Lisa Young

Daniel Arnold (Bearb.)

Sacred Stepping Stones

LisaYoungMusic.com

Chorportrait

Der Schulchor Vocalize setzt sich aus Schüler*innen der Musikklassen acht und neun am Musikgymnasium Käthe Kollwitz Rostock zusammen. Die jährlich wechselnde Besetzung umfasst in diesem Schuljahr vier Klassen mit rund 90 Schüler*innen.

die Spezialklassen in den normalen Stundenkanon. Innerhalb des Schuljahres probt der Chor einmal wöchentlich über 90 Minuten. Geleitet wird der Chor von den Musiklehrer*innen Friederike Düwell und Daniel Arnold.

www.musikgymnasium-rostock.de

Am Wettbewerb nehmen diesmal nur die hohen Stimmen teil. Chorerziehung ist ein fester Bestandteil am Musikgymnasium und gehört für



F1 Kinderchor VoGGS des Goethe-Gymnasiums Schwerin

Leitung: Carola Nicklich

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 13:20 UHR · SCHAUSPIEL

Alexis Hollaender

1840-1924

Im Walde

Op. 28, Nr. 3

Carus

Thomas Tallis

Crawford R. Thoburn (Bearb.)

1505 - 1585

If ye love me

Warner

Volkslied, traditionell

Carola Nicklich (Bearb.)

19. Jhdt.

Jetzt fahr`n wir über`n See

Manuskript

Uli Führe / Text: Heinz Erhard

1957

Hinter eines Baumes Rinde

Fidula

Eithne Ni Bhraonain (Enya), Nicky Ryan, Roma

Ryan

Dorothy Horn (Bearb.)

1961

May It Be

EMI Music

Sholom Secunda

Viola Engelbrecht (Bearb.)

1894-1974

Bei mir bist du schön

TONOS

Chorportrait

Der Kinderchor VoGGS am Goethe-Gymnasium Schwerin unter der Leitung von Carola Nicklich, Kathleen Witt-Düring und Annegret Neubert ist der zweite Kinderchor der Schule. Er ging hervor aus dem 1991 von Peter Dethloff gegründeten, stetig wachsenden Ensemble. Es war vielfach mit Preisen bedacht worden.

Der Kinderchor VoGGS setzt sich aus Mädchen und Jungen der Musikklassen sieben bis neun zusammen. Er hat seine Arbeit in den letzten Jahren mit unterschiedlichen Projekten und in Zusammenarbeit mit anderen Ensembles fokussiert. Sein Repertoire ist vielseitig.

www.goethегymnasium-schwerin.de

F1 Konzertchor 2 der Akademie für Gesang NRW

Leitung: Narae Joung Davutovic

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 14:45 UHR · SCHAUSPIEL

Anonymus 13. Jhdt.	Alleluia Psallat OUP
Javier Busto 1949	Salve Regina Gehrmans
Volkslied Wilhelm Ganzhorn (Text) 19. Jhdt.	Im schönsten Wiesengrunde (Strophen 1+9 in D) Alojado
Alexis Hollaender 1840-1924	Im Walde Op. 28, Nr. 3 Carus
Hyun Kook 1967	Dara Dara Balgeun Dara (Moon, Moon, Bright Full Moon, 2015) Manuskript
Robert Schumann 1810-1856	Meerfey op.69, Nr.5 Ferrimontana
Hyun Kook 1967	Suri Suri Masuri (Abrakadabra, 2021) Manuskript

Chorportrait

Die Akademie für Gesang NRW, 2020 in Dortmund gegründet, ist ein Zentrum für Nachwuchsförderung junger Stimmen in Westfalen. Der Schwerpunkt liegt auf der klassischen Gesangsbildung. Das Repertoire des Chores ist mit populärer Musik und Literatur für Solo und Vokalensemble breit aufgestellt; ergänzt von Projekten im Bereich Musiktheater. Ziel ist es, Kinder ab sechs Jahren bis zur Volljährigkeit für Musik und Kultur zu begeistern. Über die Konzerte hinaus engagieren sich die

zwölf- bis 16jährigen Sänger*innen für einen internationalen Kultur- und Jugendaustausch.

Chorleiterin Narae Joung Davutović wurde in Südkorea geboren und begann bereits im Alter von 6 Jahren im Kinderchor zu singen. Nach ihrem Studium in Korea schloss sie ihre Ausbildung an der Folkwang Universität der Künste in Essen mit dem Master ab.

www.akademie-gesang.de

F1 Konzertchor der Schule für Chorkunst München

Leitung: Maksim Matsiushenkau

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 15:10 UHR · SCHAUSPIEL

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1525-1984

Hodie Christus Natus est

Ferrimontana

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809-1847

Nr. 28: Hebe deine Augen auf zu den Bergen
(Engel-Terzett)

aus: Elias

Carus

Alexis Hollaender

1840-1924

Im Walde

Op. 28, Nr. 3

Carus

Volkslied

Robert Sund (Satz)

1942

Die Gedanken sind frei

Carus

Stephen Hatfield

1956

Las Amarillas

Hal Leonard

Samo Vovk

1989

Ta na Solbici

Manuskript

Chorportrait

Die Schule für Chorkunst München unter der Leitung von Maksim Matsiushenkau wurde 2014 gegründet und legt Wert auf eine ganzheitliche musikalische Ausbildung. Sie schließt Stimmbildung, Chorproben, Gehörbildung und Notenlehre ein. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Förderung des musikalischen Gedächtnisses, der Erweiterung des Stimmumfangs sowie dem Üben von mehrstimmigem, polyphonem Gesang.

Die Schülerinnen und Schüler nehmen regelmäßig an öffentlichen Konzerten, Festivals und anderen Projekten teil.

Der Chor nahm mit Erfolg in Wien beim World Peace Choral Festival teil, wirkte bei den Tiroler Festspielen in der Oper Königskinder von Humperdinck mit und in der Kinderoper Spring doch! auf der Bühne der Bayerischen Staatsoper.

www.chorkunst.de

F2 Vorchor des Mädchenchors der Sing-Akademie zu Berlin

Leitung: Kelley Sundin

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 12:30 UHR · SCHAUSPIEL

William Boyce Douglas E. Wagner (Bearb.) 1711-1779	Lift your Voice Alfred
Christian Lahusen 1886-1975	Das ästhetische Wiesel – Kanon Bärenreiter
Volkslied Johannes Brahms (Bearb.) 1833-1897	Wenn ich ein Vöglein wär Bärenreiter
György Ligeti 1923-2006	Pietykázó asszonyok (Tratschende Frauen) aus: Két kánon Schott
Jocelyn Hagen 1980	Rettet die Welt! JH Music
Malaysisches Volkslied im Dakir-Barat-Stil Tracy Wong (Bearb.)	Wau Bulan Cypress

Chörportrait

Der preisgekrönte Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin wurde 2006 gegründet und gibt seitdem Kindern und jungen Frauen zwischen 15 und 22 Jahren die Möglichkeit, anspruchsvolle Literatur für gleiche Stimmen zu erarbeiten und eine musikalische Ausbildung zu erhalten.

Die Vermittlung von Musik aller Stile und Epochen sowie die Entwicklung neuer Konzertformate liegen dem Chor besonders am Herzen.

Die Mädchen erlernen Grundlagen der Musiktheorie, des Blattsingens und erhalten Einzelstimmbildung. Im Vorchor des Mädchenchors singen Mädchen zwischen neun und 13 Jahren unter der Leitung von Kelley Sundin.

www.sing-akademie.de

F2 Kinderchor SingsalaSing der Landesakademie Ochsenhausen

Leitung: Klaus K. Weigele

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 12:50 UHR · SCHAUSPIEL

Engelbert Humperdinck 1854-1921	Wir heiligen drei Könige Pleskow
Wolfgang Menschick 1937-2010	Aller Augen Jubilate
Christian Lahusen 1886-1975	Das ästhetische Wiesel – Kanon Bärenreiter
Bob Chilcott Bob Chilcott (Bearb.) 1955	Sing you now OUP
Georg Philipp Telemann Sabine Fischbach (Bearb.) 1681-1767	Glaub an dich - Der Schulmeister Carus
John Rutter John Rutter (Bearb.) 1945	I will sing with the spirit OUP

Chorportrait

Der Kinderchor SingsalaSing wurde im November 2003 von der Landesakademie Ochsenhausen gegründet und steht unter der Leitung von Klaus K. Weigele. Kindgerechte Erarbeitung von Liedern, Vermittlung von Stücken aus dem vielfältigen Repertoire der Kinderchorliteratur, Freude am gemeinsamen Singen sowie vertiefende stimmbildnerische Schulung gehören zur Probenarbeit.

Ziel ist es, die Freude der Kinder an ihrer individuellen stimmlichen Ausdrucksfähigkeit zu wecken. Darüber hinaus unterstützt der Kinderchor sehr erfolgreich die Fortbildungsarbeit der Landesakademie.

www.landesakademie-ochsenhausen.de

F2 Chor der Gesangsklassen des Ludwig-Uhland- Gymnasiums Kirchheim unter Teck

Leitung: David Schmid

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 13:10 UHR · SCHAUSPIEL

Christian Lahusen
1886-1975

Das ästhetische Wiesel – Kanon
Bärenreiter

Pablo Casals
1876-1973

Nigra Sum
Peters

Yoni Rechter
Eyal Bat (Bearb.)
1951

Ad Machar – „Till Tomorrow
Carus

Tim Bergling, Aloe Blacc, Michael Einziger
Sebastian Auer (Bearb.)

Wake Me Up! (Recorded by Avicii)
Manuskript

Chorportrait

Seit 2016 gibt es die Gesangsklasse am Ludwig-Uhland-Gymnasium in Kirchheim unter Teck. Für das musikpädagogische Konzept haben sich mittlerweile über 300 Schüler*innen entschieden. Ein großer Erfolg. Im Unterricht überwiegt zunächst die Methodik des Vormachens und Nachahmens; es wird darüber hinaus improvisiert, denn das Spiel mit der Stimme ist ein wichtiger Bestandteil zur Entwicklung von Kreativität und einem selbstbewussten Umgang mit der eigenen Stimme.

Außerhalb der Schule haben die Gesangsklassen einige Konzertauftritte erfolgreich auf der Bühne absolviert, etwa in der Kelter Stuttgart-Uhlbach neben internationalen Opernsänger*innen bei der weihnachtlichen Konzertreihe VINO è OPERA. Höhepunkt der bisherigen gemeinsamen Arbeit war der 3. Preis beim DCW 2018 in Freiburg.

Im Mai 2022 erhielt die Gesangsklasse 7b unter Leitung von David Schmid beim Deutschen Chorfest in Leipzig einen 1. Preis.

F2 Mädchenchor

Hamburg - Jugendchor

Leitung: Gesa Werhahn

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 13:30 UHR · SCHAUSPIEL

Traditionell Russland Sue E. Bohlin (Bearb.)	Little Birch Tree Santa Barbara
Thomas Ravenscroft 1592-1635	A Round of Three Country Dances in One Helbing
Christian Lahusen 1886-1975	Das ästhetische Wiesel – Kanon Bärenreiter
Trad. Malaysia Tracy Wrong	Wau Bulan Cypress
Wolfsheim (Peter Heppner, Markus Reinhardt) 2003	Kein zurück Manuskript
Thomas Lennert 1967	Funky Norbusang-Dansekanon Manuskript

Chorportrait

Der Mädchenchor Hamburg ist eine Chorschule mit über 200 Mädchen an der Staatlichen Jugendmusikschule. Es gibt eine Unterteilung in verschiedene Alters- und Leistungsstufen.

Der Jugendchor besteht aus rund 50 Mädchen ab 9 Jahren. Der Mädchenchor konzertiert regelmäßig auf allen großen Hamburger Bühnen und Konzertsälen. Konzertreisen führten das Ensemble seit seiner Gründung im Jahr 2003 durch Gesa Werhahn und Christoph Pillat in zahlreiche europäische Staaten.

Ein musikalischer Schwerpunkt liegt auf der a-cappella-Musik, außerdem der Pflege des internationalen Austauschs mit Chören mit

ähnlicher Struktur und Zielsetzung. Das vielseitige Repertoire des Chores umfasst sowohl deutsche als auch internationale Chormusik. Der Mädchenchor Hamburg war mehrfach Preisträger des Deutschen Chorwettbewerbs.

www.maedchenchor-hamburg.de



F2 Spatzenchor des Goethe-Gymnasiums Schwerin

Leitung: Christiane Mikoleit

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 13:50 UHR · SCHAUSPIEL

Heinz Sandauer Christian Scheike (Bearb.) 1911-1979	So ein Regenwurm hat's gut Klett
---	-------------------------------------

Christian Lahusen 1886-1975	Das ästhetische Wiesel – Kanon Bärenreiter
---------------------------------------	---

Thomas Morley Peter Hammersteen (Bearb.) 1557-1602	Now is the Month of Maying Helbling
--	--

Andy Beck 1960	The Moon Alfred
--------------------------	--------------------

Shanty Werner Doßmann (Bearb.)	Wellerman Song Manuskript
---	------------------------------

Chorportrait

Im Spatzenchor singen zurzeit 35 Kinder der sechsten Klasse des Musikgymnasiums. Der Chor wurde 1993 von C. Sobke und W. Doßmann gegründet. 2020 übernahmen C. Mikoleit und C. Nowotzin die Leitung.

Das gemeinsame Singen macht den Kindern besonders viel Freude und ist ein wichtiger Teil der musikalischen Ausbildung: Gefördert wird ein natürlicher, gesunder Umgang mit der kindlichen Stimme und ihrem Klang, verbunden mit einer bewussten körperlichen Haltung und der daraus resultierenden Entwicklung der Persönlichkeit. Die Spatzen proben wöchentlich zwei Stunden.

Schon mehrfach wurden die Spatzenchöre mit Preisen ausgezeichnet: Neerpelt/Belgien 2012/16, Erwitte 2019. Im Rahmen der Schweriner Schlossfestspiele 2022/23 sangen und singen die Kinder mit der Staatskapelle und dem Chor des Mecklenburgischen Staatstheaters Carl Orffs Carmina Burana. 2022 trat der Chor während der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern beim Kinder- und Familienfest in Schloss Hasenwinkel auf.

F2 Konzertchor 1 der Akademie für Gesang NRW

Leitung: Narae Joung Davutovic

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 15:10 UHR · SCHAUSPIEL

Christian Lahusen 1886-1975	Das ästhetische Wiesel – Kanon Bärenreiter
Volkslied Robert Sund (Bearb.)	Die Gedanken sind frei Carus
Volkslied	Guter Mond, du gehst so stille (Strophe 3) liederkiste.com
Robert Schumann Wolfgang König (Bearb.) 1810-1856	Mondnacht SheetMusic
John Rutter 1945	Gaelic Blessing Halstan
Cy Coleman Roger Emerson (Bearb.) 1929-2004	The Rhythm of Life Notable Music
Tim Minchin Mac Huff (Bearb.) 1975	Revolting Children (2011/ 2019) Navel Enterprises

Chorportrait

Die Akademie für Gesang NRW, 2020 in Dortmund gegründet, ist ein Zentrum für Nachwuchsförderung junger Stimmen in Westfalen. Der Schwerpunkt liegt auf der klassischen Gesangsbildung. Das Repertoire des Chores ist mit populärer Musik und Literatur für Solo und Vokalensemble breit aufgestellt; ergänzt von Projekten im Bereich Musiktheater. Ziel ist es, Kinder ab sechs Jahren bis zur Volljährigkeit für Musik und Kultur zu begeistern.

Der deutsch-kroatische Chorleiter Željko Davutović ist in Dortmund aufgewachsen und studierte in Dortmund und Weimar. Er arbeitete bei unterschiedlichen Festivals, Opern- und Konzertproduktionen mit namhaften Dirigenten wie Zubin Mehta, Marc Minkowski, Thomas Hengelbrock, Ivan Fischer, Daniel Harding und Yannick Nézet-Séguin zusammen.

Seine Frau Narae Joung Davutovic hat kurzfristig die Leitung des Chores beim DCW in Hannover übernommen.

www.akademie-gesang.de

F2 Kinderchor Klasse 6/7 der Rudolf-Hildebrand-Schule

Leitung: Eva-Maria Götz

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 15:30 UHR · SCHAUSPIEL

Englische Jagdmelodie
Siegfried Singer nach Melchior Franck
(Bearb.)
1580-1639

Kommt, ihr G'spielen
Helbling

Thomas Morley
Lorenz Maierhofer (Bearb.)
1557-1602

Now is the Month of Maying
Helbling

Franz Schubert
Lorenz Maierhofer (Bearb.)

Hörst du den Vogelsang
Helbling

Text und Melodie: aus Lothringen
Gottfried Wolters (Bearb.)

O du schöner Rosengarten
Möseler

Kinderlied aus Österreich
Michael Gohl (Bearb.)
1954

Kuckuck, Kuckuck
Carus

Christian Lahusen
1886-1975

Das ästhetische Wiesel – Kanon
Bärenreiter

Ben Oakland
Russell Robinson (Bearb.)
1907-1979

Java Jive
Alfred

Mary Lynn Lightfoot
1889-1970

A Joyful Song
Heritage Music

Chorportrait

Im Kinderchor der Rudolf-Hildebrand-Schule Markleeberg singen in der Regel die Schüler*innen der Klassenstufen 6 und 7. Die Leitung hat Eva-Maria Götz.

Das Repertoire umfasst ein- bis vierstimmige Literatur vom Barock bis zur Moderne. Die

altersspezifisch ausgewählte Literatur wird a cappella und mit Instrumentalbegleitung umgesetzt. Der Kinderchor stellt sein Können in eigenen Konzerten und in gemeinsamen Auftritten mit anderen Chören dar. Fernsehproduktionen und Tonaufnahmen runden seine Arbeit ab.

F2 CANTA! - Mädchenchor der Lübecker Musikschule der Gemeinnützigen

Leitung: Elena Pavlova

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 15:50 UHR · SCHAUSPIEL

Léo Delibes 1836 - 1891	Kyrie aus Messe brève Carus
Uno Naissoo 1928 - 1980	Metsa Telegramm Fostco
Christian Lahusen 1886-1975	Das ästhetische Wiesel – Kanon Bärenreiter
Kanon aus dem altkirchlichen „Agnus Dei“	Dona nobis pacem - Kanon Carus
Peter Schindler 1960	Es sitzt ein Vogel auf dem Leim Carus

Chorportrait

Der Nachwuchschor CANTA! gehört zur Chorfamilie der CANTA-Mädchenchöre und ist der Lübecker Musikschule der Gemeinnützigen angegliedert.

Der Nachwuchschor wurde im Jahr 2019 von Elena Pavlova gegründet, die den Chor leitet. Dieser Chor gehört zu der anfänglichen Chorstufe der CANTA-Mädchenchöre. Die Nachwuchssängerinnen sind jedoch bereits ins Konzertleben der CANTA-Mädchenchöre integriert. Die Mädchen des Nachwuchschores wirken beim großen Sommermusikfestival der Musikschule der Gemeinnützigen mit, bei Auftritten zur Advents- und Weihnachtszeit und wirken bei Musiktheaterstücken mit.

Zwischen April 2020 und Juni 2022 übte der Nachwuchschor fast ausschließlich im Online-modus. Nach der kurzen Phase des Präsenzunterrichts, nahm der Chor im Herbst 2022 am Landeschorwettbewerb teil und erreichte den 2. Preis.

Elena Pavlova gründete und leitete in Norddeutschland mehrere Chöre unterschiedlicher Besetzungen. Ihr vorderstes Anliegen ist, eine gesunde Entwicklung der Kinder- und Jugendstimmen zu fördern sowie ihre Leidenschaft für den Chorgesang auf die zukünftigen Generationen zu übertragen.

F2 Kinderchor II der schola cantorum weimar

Leitung: Cordula Fischer

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 16:10 UHR · SCHAUSPIEL

Henry Purcell 1659-1695	Sound the trumpet Internationales Kinderchorfestival Halle
Christian Lahusen 1886-1975	Das ästhetische Wiesel – Kanon Bärenreiter
Hank Beebe 1926-2023	Hats Milwin
Mie Nakabayashi 1989	Akai hana shiroi hana Manuskript
George Gershwin Pete King (Bearb.) 1898-1937	Clap Yo' Hands Warner

Chorportrait

Die schola cantorum weimar ist der größte Kinder- und Jugendchor Thüringens mit überregionaler Strahlkraft. Sie wurde 2002 von ihrer künstlerischen Leiterin Cordula Fischer gegründet. Mittlerweile proben über 250 Sänger*innen in sieben altersspezifischen Teilchören vom Kindergartenalter an bis in die Jugendzeit.

Dabei erhalten sie nicht nur eine chorische, sondern auch eine stimmliche Ausbildung. Die Chöre präsentieren ihr Können in Konzerten und unternehmen Reisen im In- und Ausland, darunter Frankreich, Tschechien, China und Japan. Mehrtägige Chorlager bilden wichtige musikalische und soziale Höhepunkte. Darüber hinaus veranstaltet die schola alle zwei Jahre

das Weimarer Kinder- und Jugendchor-Festival StimmenKlangRaum. Der Kinderchor ist in Inszenierungen des Deutschen Nationaltheaters Weimar ein gefragter Gast und wirkte in Mozarts Zauberflöte, Massenets Werther oder Humperdincks Hänsel und Gretel auf der Bühne mit.

Erste und zweite Preise, darunter beim Deutschen Chorwettbewerb 2009 in Dortmund, 2014 in Weimar und 2018 in Freiburg runden das Profil des Kinderchors ab. Inzwischen zählt die schola cantorum weimar zur festen Größe im Musikleben der Kulturstadt Weimar.

www.schola-cantorum-weimar.de



G1 Hannover Jazz Singers

Leitung: Claudia Burghard

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:00 UHR · PAVILLON

John Lennon, Paul McCartney
Paris Rutherford (Arr.)

Blackbird
Sony

Stevie Wonder
Paul Langford (Arr.)

Superstition
Jobete Music

Volkslied
Joshua Bredemeier (Arr.)

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

George Gershwin, Ira Gershwin
Oliver Gies (Arr.)

They can't take that away from me
Manuskript

Vocal Line
Malene Rigrup (Arr.)

Audition Day
Ferrimontana

Chorportrait

Die Hannover Jazz Singers sind ein Vokalensemble der Musikschule der Landeshauptstadt Hannover. Seit 2007 singen unter der Leitung von Claudia Burghard knapp 30 Sänger*innen.

Das Repertoire bewegt sich von Jazz und Pop und vereint mit Klassikern, Balladen, zeitgenössischem, Swing und Latingrooves viele populäre Stile. Neben eigenen Konzerten und Gastauftritten ist ein regelmäßiges Jahres-Highlight die Jazz-Pop-Night der Chortage Hannover sowie die Mitwirkung beim niedersächsischen Chorwettbewerb. Dort durfte sich das Ensemble 2022 über eine Erstplatzierung freuen.

Stücke wie Auftrittsorte werden gemeinsam ausgesucht. Konzertansagen sind aufgeteilt und kleine Choreografien einstudiert. Für ein erfolgreiches Groove-Training, Verbesserung der Bühnenpräsenz und Freizeitaktionen wird gerne Zeit investiert. Der Chor versteht sich als a-cappella Klangkörper, der vier- bis neunstim-

mige, anspruchsvolle Arrangements mit Charme performt. Die Sänger*innen unterschiedlichen Alters, mit verschiedenen Interessen und Berufen eint die Liebe zum Jazzgesang. Sie profitieren von der Kompetenz und Inspiration ihrer Chorleiterin, die selbst als Jazzsängerin aktiv ist.

www.hannoverjazzsingers.de



G1 P!tch Please! - Jugendchor Elz

Leitung: Nicolas Ries, Raphael Ries

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:25 UHR · PAVILLON

Ryan Tedder Nicolas Ries (Arr.)	Sucker Manuskript
Leslie Bricusse, Anthony Newley Raphael Ries (Arr.)	Pure Imagination Manuskript
Volkslied Raphael Ries (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript
Charlie Puth, Jacob Kasher, Jake Torrey Raphael Ries (Arr.)	Lightswitch Manuskript
Bruno Mars Raphael Ries (Arr.)	Finesse Manuskript

Chorportrait

Pitch Please! ist der neue Jugend-Popchor in Elz. 2020 durch ein Förderprogramm vom Bundesmusikverband Chor und Orchester ermöglicht, haben die Brüder Raphael und Nicolas Ries den Chor gegründet und gemeinsam die Leitung übernommen.

Im Chor singen Jugendliche und junge Erwachsene angesagte Popmusik der letzten zehn Jahre. Die maßgeschneiderten Arrangements stammen vor allem von Raphael Ries. Schon im ersten Jahr konnten trotz der Pandemie verschiedene spannende Projekte umgesetzt werden: Begonnen mit der Aufnahme eines Musikvideos über ein Probewochenende in der Landesmusikakademie Hessen bis hin zu einer Chorfahrt inklusive Auftritt in Berlin.

Um neue Sänger*innen zu gewinnen, wurden 2021 mehrere Wochenend-Workshops mit hochkarätigen Dozent*innen durchgeführt. Der Sieg beim Hessischen Chorwettbewerb 2022 in der Kategorie Pop/Jazz motivierte das Ensemble enorm; er blickt mit Spannung auf die nächsten Projekte.

www.pitchplease-elz.de

G1 Cantaloop

Leitung: Christoph Gerl

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 12:50 UHR · PAVILLON

Rebecca Thomas Stevens/ Donald Patrick
Meigel Miggs/ Kohei Tanita
Jan-Hendrik Herrmann (Arr.)

Regina
Manuskript

Jamie Cullum / Ricky Ross
Joshua Bredemeier (Arr.)

I'm all over it now
Manuskript

Stevie Nicks
Christoph M. Gerl (Arr.)

Landslide
Manuskript

Volkslied
Christoph M. Gerl, Marc Drewes (Arr.)

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

Chorportrait

Cantaloop – aus Hamburg! Im örtlichen Dialekt: Hamburch. Die Stadt, in der Nieselregen besonders süß schmeckt und der Gegenwind aus Richtung Elbe den Charakter formt. Die Stadt, in der Musik auf fruchtbaren Boden fällt: Brahms, Beatles, Beginner. – Ein idealer Nährboden für einen Chor, der Emotionen und Gefühle zum Ausdruck bringen will.

Wir singen seit unserer Gründung im Jahr 2009 vom Werden und Vergehen, von Held*innen, vom Wandel und dem Lauf der Zeit. US-Disco-kracher stehen direkt neben skandinavischer Singer-Songwriter-Balladen, ein Brit-Pop-Radio-hit neben handgemachter Kunst von Hamburger Liedermacher*innen.

Von Beginn an lotst Christoph Gerl die Geschichte. Er tauschte seine Oberpfälzer Heimat gegen die Achse Lübeck - Hamburg ein. Ein Großteil der Cantaloop-Arrangements stammt aus seiner Feder. Und alles Weitere wurde von befreundeten Arrangeur*innen vier- bis vieltimmig eingerichtet.

www.cantaloop-hamburg.de
facebook.com/cantaloop_hamburg
instagram.com/cantaloophamburg

G1 zimmmt

Leitung: Nane Bache

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 13:15 UHR · PAVILLON

Volkslied Timo Enßlin (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript
---	--

Dorothea Kehr, Inga Humpe, Ulf Leo Sommer, Thomas Eckart, Peter Plate Nane Bache (Arr.)	Keine Zeit/36° (MashUp) Manuskript
--	---------------------------------------

Terrell P. Kirk, Bob Dorough Lili Sommerfeld (Arr.)	Devil may care Manuskript
--	------------------------------

Yojiro Noda Britta Dinkelbach (Arr.)	Nandemonaiya Manuskript
---	----------------------------

Chorportrait

zimmmt ist ein Pop-begeisterter Chor aus Berlin. Seit 2014 erobert er die A-Cappella-Welt über die Stadt an der Spree hinaus: Auf Kleinkunsthöfen, im Theater, der Philharmonie, in Hipster-Kneipen oder Senior*innenheimen. Die Sängerinnen und Sänger lieben es, ihre Musik mit anderen zu teilen – egal wo.

Während der Probenarbeit herrscht ein herzliches und offenes Miteinander, wöchentlicher Austausch und Verbindung auf musikalischer und sozialer Ebene.

Die Programmgestaltung erfolgt gemeinsam. Am Ende bleibt das, was die Mehrheit mag und was gut klingt.

Reisen führten sie zum Deutschen Chorfest nach Stuttgart (2016) und Leipzig (2022) und nach Freiburg (2018) zum Deutschen Chorwettbewerb. Überall erlebte der Chor besondere Momente der Musik und Begegnung, die ihn inspirierten.

www.zimmmt.de

Die Musik, die zimmmt begeistert und das vielfältige Repertoire des Chores ausmacht, hat verschiedene Facetten des Pop-Genres: Indie, Jazz und Funk begegnen japanischen, finnischen und französischen Klängen. Dazu gehören Songs, wie der Hit aus den 80ern Rhythm of the Night, aktuelle Titel deutschsprachiger Künstler*innen, nicht zuletzt Klassiker im jazzigen Gewand.

G1 PopKon - Modern Vocal Music

Leitung: Ilja Panzer

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 14:45 UHR · PAVILLON

Pharrell Williams Oliver Gies, Ilja Panzer (Arr.)	Happy (Snap Along) Manuskript
Rob Dietz Rob Dietz (Arr.)	Empire Of Blue Manuskript
Coldplay Rob Dietz (Arr.)	Everglow ArrangeMe, SheetMusicPlus
Volkslied Ilja Panzer (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript

Chorportrait

In diesem Vokalensemble haben sich rund 25 Sängerinnen und Sänger ab 16 Jahren der A-cappella-Popmusik verschrieben. Auf dem Programm steht jedoch nicht nur Pop, sondern auch Soul und Weltmusik – manchmal ein bisschen Jazz.

Der 2001 gegründete Chor probt einmal wöchentlich im Cottbuser Süden und feilt an Ausdruck, Intonation, Groove und Zusammenklang. Neben erfolgreichen Teilnahmen an Chorwettbewerben in Deutschland konnte PopKon sich in Dänemark, Spanien und Südafrika auf international erfolgreich präsentieren. Im Repertoire finden sich u. a. Lieder von Leonard Cohen, James Taylor, Coldplay und Prince. Die Chorleitung liegt seit 2005 in den Händen von Ilja Panzer.

www.popkon.info



G1 Voice Event

Leitung: Sebastian Oberlin

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 15:10 UHR · PAVILLON

Gnarls Barkley Paul Maaswinkel (Arr.)	Crazy Manuskript
Christian Inman Morten Kjær (Arr.)	Change Manuskript
Trad. Sebastian Oberlin (Arr.)	Es waren 2 Königskinder Manuskript
Dadi Freyr Tine Fris-Ronsfeld (Arr.)	Think about things Manuskript
Kivido Tjimune	Otjihambarera Manuskript

Chorportrait

Voice Event ist ein Jugendchor aus Freiburg. Er ist setzt sich aus rund 35 Sängerinnen und Sängern von mehr als 15 verschiedenen Schulen der Region zusammen. Gegründet wurde der Chor im Jahr 1998 von Christian Geugelin.

Seit 2019 wird das Ensemble von der Stadt Freiburg gefördert. Der Chor kann auf eine erfolgreiche Geschichte zurückblicken mit vielen Preisen bei Chorwettbewerben, Konzertreisen im In- und Ausland und Festival-Besuchen.

Unter der Leitung von Sebastian Oberlin präsentiert der Chor ein abwechslungsreiches a-cappella-Programm. Nicht nur live, sondern auch zu erleben auf bekannten Streaming-Plattformen wie Spotify, YouTube und anderen. Die Begeisterung am Singen und die Vielfalt der Stimmen der jungen Sängerinnen und Sänger machen Voice Event zu einem ganz besonderen Chor, der sein Publikum immer wieder aufs Neue begeistert.

www.voiceevent.de

G1 OstBahnGroove

Leitung: Agnes Haßler

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 15:35 UHR · PAVILLON

Volkslied Jonathan Mummert (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript
Traditional Hymn Rob Dietz (Arr.)	Empire of Blue Manuskript
Roy Hargrove A. Taylor (Arr.)	Strasbourg St. Denis Manuskript
Massive Attack Patrick Oliver (Arr.)	Teardrop Manuskript

Chorportrait

OstBahnGroove nennt sich der Pop- und Jazzchor aus München unter Leitung von Agnes Haßler. Er hat sich im Herbst 2015 zusammengefunden.

Das junge Ensemble gilt als Newcomer. Die erfahrenen Chorsänger*innen aus dem Großraum München verstehen sich als experimentierfreudiges Bandprojekt: Mit verstärktem Bass und Beatbox-Elementen greifen sie die aktuellen Entwicklungen der internationalen a-cappella-Szene auf. OstBahnGroove möchte mit seinem innovativen Programm Jung und Alt begeistern und eine frische Brise voll dynamischer und differenzierter Musik verbreiten.

www.ostbahngroove.de



G1 ESSENZEN

Leitung: Nane Bache, Kirstin Moje

DONNERSTAG, 8. JUNI 2023 – 16:00 UHR · PAVILLON

B. Slatkin, E. Frederic, L. Price, M. McLaren, M. Jefferson (Lizzo), R. Larkins, S. Hague, T. Thomas
Nane Bache (Arr.)

About Damn Time
Manuskript

Volkslied
Joshua Bredemeier (Arr.)

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

David E. Dahlquist, Tobias Glad, Aurora Aksnes
Jonathan Mummert (Arr.)

Animal
Manuskript

Wir sind Helden (J. Holofernes, J-M. Tourette, P. Roy, M. Tavassol)
Arne Leßmann (Arr.)

Bring mich nach Hause
Manuskript

Chorportrait

Es gibt Chöre, die sich wöchentlich treffen, Chöre, die monatlich proben und es gibt Essenzen. Wir sind froh, wenn wir uns wenigstens sechsmal im Jahr sehen. Denn jedes Mal ist es magisch. Raus aus dem Alltag, rein ins Probenwochenende. Dafür reisen wir aus ganz Deutschland an. Unser Repertoire bereiten wir allein zu Hause vor.

Erst im Chorklang hören wir, dass sich der Aufwand gelohnt hat. Perfekt wird der Sound dank der versierten Detailarbeit unseres Chorleiterinnen-Duos Nane Bache und Kirstin Moje. Ob Rock, Pop oder Jazz – wir fühlen jeden einzelnen Song, den wir singen.

Weil wir uns gemeinsam mit seinem Inhalt beschäftigen und eigene Geschichten damit verbinden. Wir können nur gut klingen, wenn wir einander zuhören. Auf der Bühne bringen wir alles ein: Den Zusammenklang unserer Stimmen, den Spaß an der Musik und Emotionen bei Balladen.

www.essenzen-music.de
[instagram.com/essenzen_music](https://www.instagram.com/essenzen_music)
[facebook.com/essenzen](https://www.facebook.com/essenzen)

G1 Greg is back

Leitung: Martin Seiler

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 12:00 UHR · PAVILLON

Peter Cetera, David Foster
Martin Seiler (Arr.)

Hard to Say I'm Sorry
Manuskript

Volkslied/Max Reger
Martin Seiler (Arr.)

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

Spiritual
Tom Anderson, Martin Seiler (Arr.)

Wayfaring Stranger
Manuskript

Jamie Cullum
Martin Seiler (Arr.)

Hang Your Lights
Manuskript

Chorportrait

Mit der Idee, eine Vocal Group XXL ins Leben zu rufen, gründete Chorleiter Martin Seiler 2011 den Chor Greg is Back. Seitdem singen die 40, einzeln verstärkte, Sängerinnen und Sänger von Pop über Rock bis Jazz alles, was Spaß macht.

Fast alle Arrangements werden von Martin Seiler eigens für diesen Chor geschrieben. Regelmäßig begeistert Greg is Back sein Publikum bei ausverkauften Konzerten und ist erfolgreich bei Wettbewerben auf nationaler und internationaler Ebene.

www.greg-is-back.de





G1 VOCALIVE

Leitung: Stephanie Miceli

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 12:25 UHR · PAVILLON

**Frankie Storm, Michael Jackson, Mikkell
Storleer Eriksen, Tor Erik Hermansen
Fabian Sennholz, Lukas A. Schopf (Arr.)**

Don't stop the music
Manuskript

**Lew Spence, Alan Bergman, Marilyn
Bergmann
Kerry Marsh (Arr.)**

Nice and easy
Manuskript

**Volkslied
Markus Höller (Arr.)**

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

**Annie Lennox, David A. Stewart
Kerry Marsh (Arr.)**

Here Comes The Rain Again
Universal, Hal Leonard

**Christina Aguilera
Ben Höhnel (Arr.)**

Candyman
Manuskript

Chorportrait

VOCALIVE ist fester Bestandteil der Pop- und Rockchorszene Hessens und probt in Griesheim bei Darmstadt. Im vergangenen Jahr feierte der Chor unter der Leitung von Stephanie Miceli sein 30-jähriges Bestehen.

Dreimal durfte VOCALIVE bisher das Bundesland Hessen beim Deutschen Chorwettbewerb vertreten. Der Höhepunkt für die Chorist*innen war 2010 der 1. Preis beim DCW in Dortmund. Die Konzerte des Chores sind ein Highlight in der Kulturszene in und um Darmstadt.

Trotz der schwierigen Coronasituation hat das Ensemble kreative Wege gefunden, gemeinsam weiterzuarbeiten: online, hybrid, mit Abstand auf der Stadiontribüne – irgendwie hat es funktioniert. Aber jetzt sind alle froh, wieder gemeinsam auf einer Bühne zu stehen. Denn eins ist gewiss: Egal ob Rock, Pop, Jazz oder Gospel – die Leidenschaft für Musik und Gesang ist Garant dafür, dass der Funke der Begeisterung stets von den mehr als 50 Sänger*innen auf das Publikum überspringt.

www.vocalive.info

G1 Bonner Jazzchor

Leitung: Andrea Figallo

Freitag, 9. Juni 2023 – 12:50 Uhr · Pavillon

Benny Golson, Leonard Feather
Darmon Meader (Arr.)

Whisper Not
Manuskript

Bruno Mars, Brandon Anderson, Dernst Emile II, Christopher Brody Brown
Britt Quentin (Arr.)

Leave The Door Open
Manuskript

Ivan Lins, Ronaldo Monteiro de Souza
Britt Quentin (Arr.)

Madalena
Manuskript

Volkslied
Anders Edenroth (Arr.)

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

Chorportrait

Seit mittlerweile 20 Jahren begeistert der Bonner Jazzchor mit seinem unverwechselbaren Vocal Jazz Pop. Im Repertoire sind Jazz- und Swing-Standards genauso zu Hause wie Singer-Songwriter-Balladen, grooviger Funk oder unerwartete Arrangements von deutscher Volksmusik.

Die vielseitige Mischung aus schwärmerischen Harmonien, lässigem Groove und gänsehautmachenden Dynamiken machen den Bonner Jazzchor zu dem, was er ist: zu einem Publikumsliebling. Und das nicht nur in Bonn. Seit der Gründung 2003 hat sich bei den rund 50 Sängerinnen und Sängern viel getan. Mittlerweile verzeichnen die Bonner zahlreiche nationale und internationale Erfolge und sind seit Jahren regelmäßig in ihrer Region und über die Grenzen des Rheinlands hinaus live zu erleben.

Zu den Highlights gehören der 2. Platz beim internationalen Wettbewerb des renommierten Aarhus Vocal Festival 2011, ein 3. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb 2010 und ein 2. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb 2014. Zuletzt errang das Ensemble das beste Ergebnis beim Landeschorwettbewerb NRW 2022 in Dortmund. Seit Januar 2020 leitet Andrea Figallo den Bonner Jazzchor - mehrfach Grammy- und Cara-nominierter Sänger, Produzent, Arrangeur, Chorleiter und beliebter Coach und Juror in der internationalen A-cappella-Szene. Zwischen 2009 und 2019 prägte die Jazzmusikerin Sascha Cohn das Profil des Chores.

www.bonnerjazzchor.de

G1 Frauenensemble Encantada

Leitung: Kristin Knautz

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 13:15 UHR · PAVILLON

**Harry Warren, Mack Gordon
Kerry Marsh (Arr.)**

At last
Manuskript

**Tim Bergling, Michael Aaron Einziger, Aloe
Blac
Jonathan Mummert (Arr.)**

Wake me up
Manuskript

**Oliver Gies
Oliver Gies (Arr.)**

Fluch gebucht
Manuskript

**Volkslied
Jan-Hendrik Herrmann (Arr.)**

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

Chorportrait

Das Frauenensemble Encantada aus Neunkirchen im Siegerland hat sich 2012 mit dem Ziel gegründet, anspruchsvolle vier- bis sechsstimmige Frauenchorliteratur aufzuführen. Der Chor hält sich dabei bewusst eine große stilistische Bandbreite weltlicher und geistlicher Musik offen.

Der Schwerpunkt der musikalischen Arbeit liegt jedoch auf modernen A-cappella-Arrangements aus Jazz und Pop. Das Ensemble konnte in der noch jungen Chorgeschichte schon einige Wettbewerbserfolge feiern, darunter den 1. Preis beim Deutschen Chorfest in Stuttgart 2016 in der Kategorie Show/Musical.

Ein Jahr später gewann das Ensemble die Ausschreibung Sing a Song for Chilbury und ist nun neben Andrea Sawatzki auf dem Hörbuch „Der Frauenchor von Chilbury“ zu hören. 2019 erreichte das Ensemble den 2. Platz in der WDR-Fernsehsendung „Der beste Chor im Westen“. Beim Chorfest 2022 in Leipzig ging der Sonderpreis für das beste gleichstimmige Ensemble an Encantada.

www.frauenensemble-encantada.de

G1 Vokalwerk Dresden

Leitung: Cornelia Drese

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 14:45 UHR · PAVILLON

L.-M. Miranda Vokalwerk Dresden (Arr.)	How far I'll go Manuskript
Unbekannt Jens Robbers (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript
Mark Mueller, deutscher Text: Mark Forster Christian Redlich (Arr.)	Duck Tales Manuskript
Roxette Stefan Berglund, Vokalwerk Dresden (Arr.)	The Look Manuskript
Rammstein Oliver Gies (Arr.)	Engel Bosse
Die Prinzen Jens Robbers (Arr.)	Dürfen darf man alles Manuskript

Chorportrait

Vokalwerk steht für frischen a cappella-Pop aus Dresden. Seit sieben Jahren begeistert der junge gemischte Chor das Publikum mit mitreißender Performance von meist selbst arrangierten oder selbst bearbeiteten Stücken.

Dabei hat der Chor unter der musikalischen Leitung von Cornelia Drese seinen ganz eigenen direkten Sound entwickelt. Die Sänger*innen tragen ihre Freude und Begeisterung am Singen mit auf die Bühne. Ihr Publikum kann sich dem nicht entziehen.

www.vokalwerk-dresden.de

G1 Jazzchor Chornfeld

Leitung: Virginie Ongyerth

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 15:10 UHR · PAVILLON

Leslie Bricusse, Anthony Newley
Ben Bram, Tahillah Alphonso (Arr.)

Pure Imagination
Downtown Music

Traditional Spiritual
Rob Dietz (Arr.)

Wade in the water
Alfred

Volkslied
Jonathan Mummert (Arr.)

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

Leslie Bricusse, Anthony Newley
Jim Clements (Arr.)

Feeling Good
Edition

Katus Várallyay, Petra Várallyay
Petra Várallyay (Arr.)

Moonshiners
Manuskript

Chorportrait

Musikalisch hohe Qualität, gepaart mit energiegelischem Sound – der Jazzchor Chornfeld begeistert sein Publikum nicht erst seit seiner prämierten Teilnahme am Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg 2018 bundesweit.

Der von Virginie Ongyerth geleitete A-cappella-Chor entwickelte in den vergangenen Jahren einen differenzierten Chorklang, sprühende Klangfarben und facettenreichen Ausdruck.

Die Einheit der 30 Sängerinnen und Sänger aus Leipzig ist auf der Bühne stets spürbar. Ihr Augenmerk liegt auf unterschiedlichen Stilistiken: Von der verträumten Pop-Ballade, über den entspannten Jazz-Standard, bis hin zu heavy swing-Titeln.

www.chornfeld.de
facebook.com/JazzchorChornfeld
instagram.com/chornfeld

G1 Fanjazztic

Leitung: David Hoffmann

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 15:35 UHR · PAVILLON

Charlie Chaplin

Ben Bram (Arr.)

Smile

Ben Bram Music

Johnny Burke, Harry Warren

Oliver Gies (Arr.)

Devil May Care

Manuskript

Volkslied

David Hoffmann (Arr.)

Es waren zwei Königskinder

Manuskript

Vienna Teng

Kerry Marsh (Arr.)

Hymn of Acxiom

Manuskript

Chorportrait

Wer bei Fanjazztic singt, fühlt sich am Meer zu Hause. In Lübeck verankert, sind die Stimmen von Fanjazztic facettenreich wie das Wasser der Ostsee: manchmal klar und ruhig, manchmal aufgewühlt und spritzig, dabei immer miteinander im Flow. Zusammen laden sie ein, im Ozean der Jazz-Harmonik zu baden.

Dieser Einladung folgte die Jury des Landeschorwettbewerbs, die dem Chor 2017 einen ersten Preis verlieh und ihn zum Deutschen Chorwettbewerb schickte. 2022 qualifizierte sich das Ensemble erneut und ist beim Deutschen Chorwettbewerb in Hannover dabei.

www.fanjazztic.eu



G1 Psycho-Chor der Uni Jena

Leitung: Maximilian Lörzer

FREITAG, 9. JUNI 2023 – 16:00 UHR · PAVILLON

Aurora Jonathan Mummert (Arr.)	Animal Manuskript
Volkslied Stefan Flügel (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript
Duke Ellington Anders Edenroth (Arr.)	It don't mean a thing Walton Music
Volkslied, Johann Friedrich Reichardt Stefan Flügel (Arr.)	Wenn ich ein Vögein wär Manuskript

Chorportrait

Der Psycho-Chor der Uni Jena ist ein studentisches Ensemble. Er wurde 2011 vom heutigen Chorleiter Maximilian Lörzer am Institut für Psychologie der Friedrich-Schiller-Universität in Jena gegründet. Die rund 60 Mitglieder sind auf alle Studiengänge und Berufsgruppen verteilt.

Darüber hinaus stehen Doppelkonzerte mit Größen wie ONAIR, Maybebop oder Alte Bekannte regelmäßig auf dem Programm, genau wie gemeinsame Pop-Konzerte mit der Jenaer Philharmonie. Gleichzeitig legt der Chor viel Wert auf seine regelmäßigen Kinderkonzerte.

Jedes Semester wird ein neues Programm erarbeitet und am Semesterabschluss auf den Thüringer Bühnen aufgeführt. Bekannt ist der Chor neben seinem vielfältigen Programm für die Präsenz in den sozialen Netzwerken und gehört mit 12,5 Millionen Views zu den erfolgreichsten deutschsprachigen Chören auf YouTube.

www.psycho-chor.de

G2 Senior Jazzchor

Leitung: Julian Knörzer

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 14:00 UHR · PAVILLON

George Gershwin, Ira Gershwin Kirby Shaw (Arr.)	A Foggy Day (Shout Chorus) Hal Leonard
Vince Mendoza, Kurt Elling Julian Knörzer (Arr.)	Esperanto Manuskript
Volkslied, Bertrand Gröger Bertrand Gröger (Arr.)	Königskinder Neu Manuskript
Chick Corea, Neville Potter Bertrand Gröger (Arr.)	Sea Journey Manuskript
Harold Arlen, Ted Koehler Kirby Shaw (Arr.)	I've got the world on a string (Shout Chorus) Hal Leonard

Chorportrait

Der Senior Jazzchor aus der Jazzchor Freiburg Familie formierte sich im November 2012. Die einzelnen Sängerinnen und Sänger blicken auf jahrzehntelange Erfahrung in Chören und Ensembles zurück, einige davon im weltweit bekannten Jazzchor Freiburg. Jazz- und Swingstandards gehören zum Repertoire, genauso wie Elemente aus Pop, Rock und Funk – stets von einem Jazz-Trio begleitet.

Singen ist zeit- und alterslos, was der Chor bei seinen Auftritten unter Beweis stellt. Bei Konzerten, internationalen Workshops und diversen Chorwettbewerben erlebt man: Rhythmus, Experimentierfreude und Spaß am Klang, gepaart mit Erfahrung. Das ist das Erfolgsrezept des Senior Jazzchor.

www.seniorjazzchor.de





G3 Vivid Voices

Leitung: Claudia Burghard

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 14:55 UHR · PAVILLON

Tori Amos Tine Fries (Arr.)	Winter Manuskript
Aurora, Nicolas Rebscher, Michelle Leonard Tine Fries (Arr.)	The Seed Manuskript
Martin Gore Eric Whitacre (Arr.)	Enjoy The Silence Hal Leonard
Volkslied Oliver Gies (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript

Chorportrait

Der Jazz- und Pop-Chor mit den lebendigen Stimmen steht seit 2009 unter der Leitung von Claudia Burghard. Sie studierte an der Hochschule in Hannover Schulmusik und Jazzgesang. In dem vielfach mit Preisen bedachten Chor treffen Studierende verschiedenster klassischer oder jazzorientierter Studiengänge aufeinander.

Zahlreiche Mitglieder sind seit mehreren Jahren dabei und prägen das individuelle Bild des Ensembles. Die rund 45 Sänger*innen präsentieren ein Kaleidoskop der populären a cappella-Chormusik. In ihrem anspruchsvollen Repertoire streifen sie sphärische Klänge, außerdem Funk-Rhythmen, Swing oder Pop-songs.

In Workshops und Meisterkursen mit internationalen Künstlern konnte der Chor sein musikalisches Profil schärfen und entfalten: Etwa mit den King's Singers, Swingle Singers, Jens Johansen (Vocal Line, DK), New York Voices, Real Group, Oliver Gies (Maybebop), Accent oder Peder Karlsson.

www.vivid-voices.com
[instagram.com/vividvoiceshannover](https://www.instagram.com/vividvoiceshannover)
[facebook.com/groovebaby](https://www.facebook.com/groovebaby)

G3 Landesjugendchor Berlin

Leitung: Bastian Holze

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 15:35 UHR · PAVILLON

Roger Cicero, Seed Bastian Holze (Arr.), A. Leßmann, Gerlitz (Adaption)	Geiles, dickes B Manuskript
--	--------------------------------

Radiohead Bastian Holze (Arr.)	Creep Manuskript
---	---------------------

Andi Fins (singer of the band FINS) Winnie Brückner, Bastian Holze (Arr.)	Branches Manuskript
--	------------------------

Volkslied Bastian Holze (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript
---	--

Chorportrait

Der Landesjugendchor Berlin ist der Auswahlchor für 14- bis 26-jährige Sänger*innen unter der Trägerschaft des Chorverbands Berlin. Das Ensemble singt vor allem Popmusik – bunt, jung und dynamisch. Der Landesjugendchor besteht seit 2010 und wurde mit zwei Chorleitungen, Karin Müller und Carsten Albrecht, gegründet, um gleichzeitig einen klassischen und einen Pop-Schwerpunkt setzen zu können. Nach einer Trennung des Leitungsteams in der Saison 2012/2013 folgte eine Ausrichtung des Chores auf den Schwerpunkt Popmusik.

Im Herbst 2020 hat Bastian Holze, unter anderem Mitbegründer des Berliner Pop- und Jazzchorfestivals Total Choral und Leiter mehrerer Berliner Chöre, die Leitung des Landesjugendchores übernommen. Unter seiner Leitung wurden noch 2020 – gänzlich digital – neue Mitglieder gecastet und erste Online-Proben durchgeführt. Der Chor nahm erfolgreich beim Deutschen Chorfest 2022 in Leipzig sowie dem Berliner Chortreff 2022 teil.

Im selben Jahr gab es unter anderem einen Auftritt im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie. Der Chor probt als Projektchor an acht bis zehn Terminen im Jahr und nimmt darüber hinaus Auftritts- und Wettbewerbstermine wahr. Die Anzahl der vor Corona verbliebenen acht Mitglieder hat sich dabei mittlerweile vervierfacht – und jedes Jahr im Sommer finden Vorsingen für Neu- und Nachbesetzungen statt.

www.chorverband-berlin.de

H1 Terzett HFH

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 12:30 UHR · THEATER AM AEGI

Johannes Brahms 1833-1897	Da unten im Tale Ferrimontana
Thomas Morley 1557-1602	Where art thou, Wanton? Stainer
Francis Poulenc 1899-1963	Petites voix Salabert
Miklós Kocsár 1933-2019	Snatch Editio Musica Budapest
André Caplet 1878-1925	Sanctus aus: Messe à trois voix Durand
Weise aus dem Niederdeutschen	Dat du min Leevsten büst Diesterweg

Chorportrait

Das Ensemble Terzett HFH hat sich aus ehemaligen Sängerinnen des Mädchenchor Hannover und Mitgliedern des Bundesjugendchores gegründet. Das Besondere: Sie kamen aus den Städten dreier verschiedener Bundesländer. Die Anfangsbuchstaben dieser Städte Hannover – Freiburg – Hamburg geben dem Ensemble seinen Namen. Die Sopranistin Anna Schote erhielt ihren ersten Gesangsunterricht im Mädchenchor Hannover bei Prof. Gudrun Schröfel. Inzwischen studiert sie bei Prof. Mareike Morr an der Hochschule für Musik Freiburg Gesang.

Die Mezzosopranistin Katharina Veit studierte zunächst Schulmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und erhielt im Rahmen dessen Gesangsunterricht bei Martina Hamburg-Möbius. Daran anschließend führt sie

nun ihr Masterstudium an der Hochschule für Musik Freiburg fort und wird ebenfalls in der Gesangsklasse von Prof. Mareike Morr unterrichtet.

Anna und Katharina singen unter der Leitung von Prof. Anne Kohler im Bundesjugendchor. Die Altistin Elise Malcher besucht noch die Schule; sie singt im Mädchenchor Hannover und hat Gesangsunterricht bei Prof. Gudrun Schröfel.

H1 VoiceMix

Leitung: Steffen Schreyer

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 12:55 UHR · THEATER AM AEGI

Pierre Passereau

1509-1553

Il est bel et bon

Ferrimontana

Volkslied

Johann Friedrich Reichardt (Bearb.)

1752-1814

Wach auf, meins Herzens Schöne

Manuskript

Gustav Holst

1874-1934

Ave Maria

Bosworth

Knut Nystedt

1915-2014

Der Ölbaum spricht (2003)

Carus

Mårten Jansson

1965

Bakmes (2001)

Gehrmans

Jaakko Mäntyjärvi

1963

Pseudo-Yoik Lite (1997)

Sulasol

Chorportrait

Das A-cappella-Ensemble VoiceMix wurde im Mai 2015 von Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer ins Leben gerufen. Seit ihrer Kindheit verbindet die Sängerinnen der Gesang, nicht zuletzt als Stimmführerinnen in der Jugendkantorei von Konstanz. Ihre erste große Konzertreise führte sie nach Tschechien zu einem Internationalen Chorfestival.

2016 sangen sie das Eröffnungskonzert zu Jazz Downtown im Konstanzer Münster. Sie sind Preisträgerinnen mehrerer nationaler und internationaler Chorwettbewerbe und erhielten beim letzten Deutschen Chorwettbewerb 2018 den Sonderpreis der Volksbanken und Raiffeisenbanken.

Einige der Choristinnen studieren inzwischen an verschiedenen Musikhochschulen Gesang. VoiceMix gelingt es, seine außergewöhnlichen Stimmen mit Esprit, Konzentration und gemeinsamem Spaß einen einzigartigen Klang zu kreieren.

H1 ensemble «voix claires»

Leitung: Sebastian Göring

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 13:20 UHR · THEATER AM AEGI

Petar Lyondev 1936-2018	Кавал свири [Kaval sviri] Vox Bulgarica
Friedrich Glück Friedrich Silcher (Bearb.) 1792-1840	Untreue Verlag des Deutschen Sängerbundes
Volkslied Hans Lang (Bearb.)	Ein Jäger längs dem Weiher ging Verlag des Deutschen Sängerbundes
Pierre Passereau Bettina Blokland (Bearb.) 1509-1553	Il est bel et bon Manuskript
Volkslied Shimizu Osamu, Sebastian Göring (Bearb.)	ソーラン節 [Souran bushi] Manuskript
Hristo Todorov 1890-1976	Сватба [Svatba] Vox Bulgarica
Traditional African American song Moses Hogan (1957-2003) / Rollo Dilworth	My soul's been anchored in the Lord Hal Leonard

Chorportrait

Die vier Sängerinnen des Ensembles „voix claires“ Isabel Geelhaar, Hermine Weidmann, Hannah Groth und Lena Sabel singen in dieser Besetzung seit Anfang 2019, damals noch als Jugendkammerchor der Schola Cantorum Weimar.

Madrigale der Renaissance, barocke Motetten, Volkslieder sowie moderne Kompositionen. Auftritte führten sie durch ganz Deutschland, Luxemburg und Japan und zu verschiedenen Wettbewerben.

[Instagram.com/voix_claires](https://www.instagram.com/voix_claires)

Nach Ende ihrer Schulzeit haben sie beschlossen, als Ensemble mit Dirigent Sebastian Göring weiter zusammen zu arbeiten. Ihr Repertoire an geistlicher und weltlicher Musik umfasst



H2 Gretchens Antwort

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 17:00 UHR · PAVILLON

Moneyboy, Django Reinhard Martin Kirchhübel (Arr.)	Dreh den Swing auf! Manuskript
Max Martin, Rami Yacoub Jennifer Kothe (Arr.)	Huch, hab's wieder getan Manuskript
The Police, Sting Martin Kirchhübel (Arr.)	Roxanne Manuskript
Volkslied Hauke Renken (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript
Kenny Nolan, Bob Crewe Friedemann Petter (Arr.)	Lady Marmelade Manuskript

Chorportrait

Die vier jungen Frauen Liza John, Jessica Jorgas, Steffi Klein und Anne Stabler haben es sich zur Aufgabe gemacht, auf die Gretchenfragen des Lebens eine Antwort zu geben. Denn wer braucht schon Frauen, die nur Fragen stellen? Und wie könnte frau besser antworten als mit Stimmkraft, Augenzwinkern und weiblichem Feingefühl? Genau das ist es, was Gretchens Antwort auszeichnet.

Als reines Frauenensemble ist ihnen Einfallsreichtum und Abwechslung besonders wichtig. Deshalb bedient sich Gretchens Antwort der unterschiedlichsten Genres und Materialien: Ob Adele, Seeeed, Herbert Grönemeyer oder Franz Schubert – alles lässt sich auf eine ganz eigene Gretchenweise interpretieren.

Was Ende 2014 in Berlin als Projekt unter Freundinnen begann, hat sich rasant entwickelt: Schnell konnte sich Gretchens Antwort in der A Cappella-Szene Gehör verschaffen. Die Zusammenarbeit mit namhaften Coaches wie Oliver Gies und Erik Sohn und Teilnahme an A-Cappella-Festivals wie BERVokal, vokal.total und Voc.Cologne schärfen ihr Profil. 2016 erreichte das Ensemble beim Deutschen Chorfest in der Kategorie Vocal Bands den 1. Platz. Im darauffolgenden Jahr erhielten sie den 1. Preis bei Scala Vokal.

www.gretchensantwort.de

H2 Die Juppies

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 17:40 UHR · PAVILLON

Zaz Diana Röser (Arr.)	En Reve Manuskript
Volkslied Winnie Brückner (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript
Andreas Kuch Andreas Kuch (Arr.)	Traurig sein Manuskript
Matt Dennis Diana Röser (Arr.)	Angel Eyes Manuskript
Sven Asmussen Anders Edenroth (Arr.)	Scandinavian Shuffle Ferrimontana

Chorportrait

Die Juppies sagen über sich selbst, sie seien vielstimmiger als die New York Voices, (nicht mehr) jünger als die Real Group und weiblicher als Maybebop. Die Vocal Band kommt aus Weimar.

Anspruchsvolle Popularmusik und eigene, unverwechselbare Songs vermischen sich und wurden zum Erfolgsrezept. Dabei vereinen sich die sechs Stimmen mal laut, mal leise, schmachkend oder voller Power, hoch wie tief, ernst oder mit einem Augenzwinkern in eigenen Arrangements zu einem unverwechselbaren Ganzen. Im Oktober 2023 feiern sie ihren zehnten Geburtstag.

www.diejuppies.de



H2 Vocoder Ensemble

SONNTAG, 4. JUNI 2023 – 18:20 UHR · PAVILLON

Henning Wölk

Wir haben keinen Stil
Manuskript

Volkslied

Henning Wölk (Arr.)

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

Fred Raymond

Henning Wölk (Arr.)

Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche
Manuskript

Duke Ellington

Paul Kuhn (Arr.)

The Creole Love Call
Hal Leonard

Chorportrait

Das gemischte sechsköpfige Vokalensemble Vocoder hat sich 2016 aus Schulmusikstudierenden der Hochschule für Musik und Theater Hamburg gegründet. Die sechs Sänger*innen zeichnen sich durch stilistische Vielfalt und genreübergreifendes Repertoire aus, es reicht von Volksliedern über Popsongs bis hin zu klassischen Stücken.

Vocoder ist Preisträger beim A-Cappella-Contest Vocal Champs, dem LandesChorwettbewerb in Hamburg & Schleswig-Holstein (2022) und Stipendiat der Berenberg Bank Stiftung (2023).

www.vocoderensemble.de
facebook.com/vocoderensemble
instagram.com/vocoderensemble

Vocoder nahm an zahlreichen Workshops und Meisterkursen teil: bei den King's Singers, Voces8, Stephen Connolly, Alte Bekannte, Erik Sohn und Stephan Görg. Im Sommer 2022 gastierte Vocoder beim Schleswig-Holstein Musik Festival und stand darüber hinaus gemeinsam mit den King's Singers auf der Bühne.

H2 Free Vocals

Leitung: Lorenz Blattert

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 13:15 UHR · PAVILLON

Andreas Carlsson, Max Martin Christopher Moritz (Arr.)	I Want It That Way Manuskript
Volkslied Lorenz Blattert (Arr.)	Es waren zwei Königskinder Manuskript
Joe Beal, Jim Boothe Lorenz Blattert (Arr.)	Jingle Bell Rock Manuskript
Kevin Olusola, Avi Kaplan, Scott Hoying, Mitch Grassi, Kirstin Maldonado, Ben Bram	Run To You Madison Gate Boulevard
Otis Blackwell, Winfield Scott, Bill Giant, Bernie Baum, Florence Kaye, Carl Perkins, Little Richard Christopher Moritz (Arr.)	Elvis-Medley Manuskript

Chorportrait

Die Free Vocals sind eine deutsche a cappella-Pop-Band, die 2015 in Regensburg gegründet wurde. Sie besteht aus den sechs Sängern Christopher Moritz (Tenor), Marco Illichmann (Tenor), Philipp Röslmair (Tenor), Florian Kersch (Bariton), Lorenz Blattert (Bass) und Peter Lutz (Bass/Beatbox).

Das Ensemble hat sich auf englischsprachige Popsongs mit eigenen Arrangements spezialisiert. Klangliche Besonderheiten sind neben dem Einsatz von Vocal Percussion die oft hoch notierten Tenorstimmen, mit denen die Gruppe in der Lage ist, auch Tonlagen abzudecken, die üblicherweise von Frauenstimmen gesungen werden.

In seiner Anfangszeit legte das Ensemble im Repertoire den Schwerpunkt auf romantische Chormusik und trat vor allem in Gottesdiensten

und Kirchenkonzerten auf. Dann kamen deutsche Popstücke im Stil der Wise Guys und eigene Songs dazu. Mittlerweile hat sich die Gruppe auf englischsprachige Popsongs aus den 1960ern bis hin zur Gegenwart spezialisiert.

Die Free Vocals blicken auf eine rege Konzerttätigkeit im deutschsprachigen Raum, Tschechien und Italien zurück. Sie nahmen erfolgreich an verschiedenen Wettbewerben teil, zuletzt 2022 beim Bayerischen Chorwettbewerb, bei dem sie in der Kategorie Vokalensemble Pop den ersten Platz belegten.

H2 Quintabulous

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 13:55 UHR · PAVILLON

Robert Schumann
Clemens Garbe (Arr.)

Es waren 2 Königskinder
Manuskript

Felix Bernard
Simon Åkesson (Arr.)

Winter Wonderland
as sung by Voicebox
Manuskript

Eden Ahbez
Anders Edenroth (Arr.)

Nature Boy
as sung by The Real Group
Crestview Music

Burt Bacharach, Hal David
Emily Gaggiano (Arr.)

Raindrops Keep Fallin' On My Head
for Highline Vocal Jazz
Manuskript

Chorportrait

Quintabulous wurde 2018 in Bremen gegründet. Jana Sablewski (Sopran), Ronja Most (Alt); Christian Bratschke (Tenor), Christopher Gaudig (Bariton) und Frieder Weckermann (Bass) bilden ein dynamisches und facettenreiches Vokalensemble.

Sein Repertoire enthält vor allem Songs aus dem Jazz- und Pop-Bereich. Anspruchsvolle Arrangements bereiten eine Vielfalt an gefühlvollen Stücken, rasanten Swingnummern von bekannten und weniger bekannten Arrangeur*innen auf.

facebook.com/quintabulous



H2 Quattro Formaggi

MONTAG, 5. JUNI 2023 – 14:35 UHR · PAVILLON

Seed feat. CeeLo Green
Wolfgang Drescher (Arr.)

Aufstehn!
Manuskript

Volkslied
Wolfgang Drescher (Arr.)

Es waren zwei Königskinder
Manuskript

Imogen Heap
Ludwig Kleber (Arr.)

Hide and Seek
Manuskript

Billy Talent
Ludwig Kleber (Arr.)

Bill Taly Swing
Manuskript

Chorportrait

Der Namen der 2020 gegründeten Vocalband Quattro Formaggi leitet sich von dem gemeinsam verzehrten Käsefondue ab. Die vier gesangsbesessenen Freigeister arrangieren am liebsten selbst und verwenden ganz unterschiedliche Stile.

Nach seiner Gründung ließ sich das Ensemble nicht von den Hürden der Pandemie beirren. Ende 2021 gab es erste öffentliche Auftritte der vier Musiklehrer*innen: zunächst auf Weihnachtsmärkten, dann saarländischen Stadtbühnen und dem Saarländischen Rundfunk. Zu erwähnen sind die Workshops mit Richard Leisegang und Andrea Figallo.

[instagram.com/quattroformaggi_music/](https://www.instagram.com/quattroformaggi_music/)

Online-Vorsingen

06.-08.10.2023



Bewerbungsfrist: 31.08.2023

www.bundesjugendchor.de



bundesjugendchor
DEUTSCHER MUSIKRAT

Träger und verantwortliche Gremien

Träger

Deutscher Musikrat gGmbH
Stefan Piendl
Geschäftsführer

Förderung

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Sparkasse Hannover
Stadt Hannover
Kulturbüro Hannover
NDR Kultur (Kulturpartner)

Durchführung

Deutscher Musikrat gGmbH, Bereich Wettbewerbe DCW/DMW/DOW

Beirat Chor

Prof. Jan Schumacher, Vorsitz
Dr. Matthias E. Becker
Bine Becker-Beck
Prof. Klaus-Jürgen Etzold
KMD Christian Finke
Prof. Kapt. Ernst Folz
Ruth Jarre
Martina van Lengerich
Nina Ruckhaber
Konstanze Sander
Bernhard Schmidt
Prof. Raimund Wippermann

Irene Schwalb, Bereichsleitung Wettbewerbe DCW/DMW/DOW



11. Deutscher Chorwettbewerb 2023 in Hannover

Organisationsteam

Bereichsleitung Wettbewerbe DCW/DMW/DOW:

Irene Schwalb

Herwig Barthes
Susanne Bennedik
Hermann Emich
Oliver Fröschke
Andrea Geus
Judith Hering
Paul Heß
Gregor Hollenhorst
Alfred Jürgens
Adrian Käser
Bettina Porstmann
Helmut Schubach
Anke Steinbeck
Henning Vetter

Leander Bender
Johannes Bergmeier
Simone Hauburger
Sandra Hoffmann
Tanja Hofmann
Leah Janetzki
Kathereh Khayatian
Zeynep Eren Kovankaya
Jonathan Ohlendorf
Patrizia van Palubitzki
Lena Rieker
Caro Schwarzhaupt
Antonia Seher
Wieny Shao
Paula Tellez-Weber
Pia Testroet
Hannah Träger
Keno Weber
Viola Westhues
Laura Wos
Felicitas Zink

Social Media:

Pro Stimme Medien- und
Dienstleistungsgesellschaft mbH

Fotos Programmbuch:

©Jan Karow

Projektbüro:

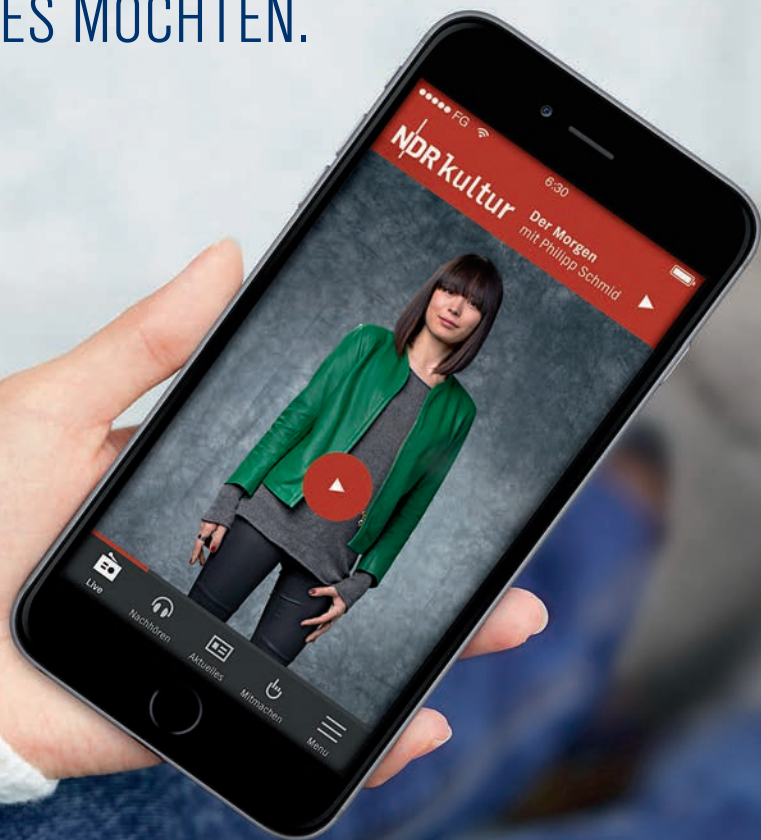
Deutscher Musikrat gGmbH
Deutscher Chorwettbewerb
Weberstraße 59
53113 Bonn
Telefon: 0228 2091-150
chorwettbewerb@musikrat.de

Wettbewerbsbüro (01. - 11.06.2023):

Deutscher Chorwettbewerb
c/o Sparkasse Hannover – FirmenkundenCenter
Raschplatz 4
30161 Hannover

NDR KULTUR APP

UNSER PROGRAMM IMMER DANN HÖREN,
WANN SIE ES MÖCHTEN.



NDR kultur

KULTURPARTNER DES
DEUTSCHEN CHORWETTBEWERBS

Die NDR Kultur App – kostenlos herunterladen unter ndr.de/ndrkulturapp



Heinrich Schütz
Joseph und Johann Michael Haydn
Georg Philipp Telemann
Ludwig van Beethoven
Felix Mendelssohn Bartholdy
Anton Bruckner
Claudio Monteverdi
Wolfgang Amadeus Mozart
Camille Saint-Saëns
Marc-Antoine Charpentier
Max Reger
Georg Friedrich Händel
Robert Schumann
Dieterich Buxtehude
Antonio Vivaldi
Gottfried August Homilius

Carus – Excellence in choral music

Urtext – verlässliche Ausgaben für die historisch-informierte Aufführungspraxis

- zuverlässiger, nach aktuellen wissenschaftlichen Standards erarbeiteter Notentext
- Klavierauszüge mit griffigem Satz und kostengünstige Chorpaturen
- Orchesterstimmen mit günstigen Wendestellen und sinnvollen Stichnoten
- Studienpartituren zu vielen Ausgaben erhältlich

Chorbücher – Chormusik vom Feinsten

- attraktives Repertoire in handlichen Sammlungen
- stilistisch äußerst vielfältig
- bewährte Qualitätsstandards in puncto Notentext, Papier, Druck und Bindung

Umfangreiches digitales Angebot

- viele Notenausgaben digital erhältlich
- Zusatzmaterialien für die effektive Proben- und Konzertvorbereitung, z.B. mehrsprachige Sing- sowie Einführungstexte

carus plus – mehr als Noten

- **carus music, the Choir Coach** - Übe-App für Chorsänger*innen zur effektiven Probenvorbereitung
- **Klavierauszüge XL** - die wichtigen Werke der Chormusik im lesefreundlichen Großdruck



200 Jahre Sparkasse

JAHRE STARKMACHERIN UNSERER REGION

Das wird ein Fest – seien Sie dabei!

200 Jahre Sparkasse Hannover und Starkmacherin der Region – und genau das möchten wir mit Ihnen feiern. Wir sind bis Juli 2023 mit unserem Jubiläumstruck auf großer Regionstour: Freuen Sie sich auf ein abwechslungsreiches Programm mit einzigartigen Erlebnissen, vielen Überraschungen und einem großen Finale am 26. August 2023 auf dem Opernplatz in Hannover!

Neugierig geworden? Hier finden Sie weitere Informationen:
sparkasse-hannover.de/200jahre



Unser Medienpartner:

Radio
H
100,0



DEUTSCHER MUSIKRAT

SCHIRMHERR:

BUNDESPRÄSIDENT FRANK-WALTER STEINMEIER

DEUTSCHER MUSIKRAT e.V. · Berlin

Dachverband für rund 100 Organisationen des Musiklebens
und die 16 Landesmusikräte

Mitgliederversammlung

PRÄSIDIUM

Prof. Martin Maria Krüger
Präsident

GENERALSEKRETÄR

Prof. Christian Höppner

ZIELE

- Bewusstsein für den Wert von Musik und des aktiven Musizierens fördern
- Verbesserung, Ausbau und Sicherung der Rahmenbedingungen für das Musikleben
- Erhalt und Ausbau einer für alle zugänglichen musikkulturellen Infrastruktur
- Weiterentwicklung der musikalischen Bildung in Qualität und Vielfalt

WIRKUNGSFELDER

- Auffinden und Bearbeiten musikpolitisch relevanter Themen in den Gremien
- Information und Beratung von Zivilgesellschaft, Politik und Medien
- Information und Vernetzung der Akteurinnen und Akteure des Musiklebens
- Durchführung themenbezogener Veranstaltungen

DEUTSCHER MUSIKRAT gGMBH · BONN

Träger der Projekte und Förderprogramme des Deutschen Musikrates

Gesellschafterversammlung

AUFSICHTSRAT

Prof. Martin Maria Krüger
Vorsitzender

GESCHÄFTSFÜHRER

Stefan Piendl

ENSEMBLES

BUNDESJUGENDORCHESTER

BUNDESJUGENDCHOR

BUNDESJAZZORCHESTER

WETTBEWERBE

JUGEND MUSIZIERT

JUGEND JAZZT

GERMAN CONDUCTING AWARD

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

DEUTSCHER

ORCHESTERWETTBEWERB

DEUTSCHER CHORWETTBEWERB

FÖRDERUNG

KONZERTFÖRDERUNG

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

FORUM DIRIGIEREN

PODIUM GEGENWART

POPCAMP

SERVICE

**DEUTSCHES MUSIK-
INFORMATIONSZENTRUM (miz)**

TEMPORÄRE FÖRDERPROGRAMME

NEUSTART KULTUR

UNSERE PROJEKTE UND FÖRDERPROGRAMME

ENSEMBLES



WETTBEWERBE



FÖRDERUNG



SERVICE



TEMPORÄRE FÖRDERPROGRAMME



TRÄGER

HAUPTFÖRDERER



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

GEFÖRDERT DURCH



**Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur**

PARTNER DES DEUTSCHEN CHORWETTBEWERBS 2023



HANNOVER
UNESCO
City of Music

Landeshauptstadt



Hannover

Kulturbüro

KULTURPARTNER

