



10. Deutscher
Chorwettbewerb
2018 Freiburg
05.-13. Mai



DEUTSCHER MUSIKRAT



WETTBEWERBE • KONZERTE • RAHMENPROGRAMM



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Volksbanken
Raiffeisenbanken



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Freiburg 
IM BREISGAU

**10. DEUTSCHER
CHORWETTBEWERB**

2018

Freiburg
05. – 13. Mai

INHALT

Veranstaltungsplan	2
Grußworte	6
Rahmenprogramm	16
Besetzung der Fachjurs	18
Eröffnungskonzert Wettbewerbsteil I	22
Sonderkonzert I Vivid Voices / ONAIR	26
Sonderkonzert II Ensemble Nobiles / Ensemble Vocabella Limburg	29
Preisträgerkonzerte Wettbewerbsteil I	33
Eröffnungskonzert Wettbewerbsteil II	36
Sonderkonzert III Str8voices / Jazzchor Freiburg	40
Sonderkonzert IV Deutscher Jugendkammerchor / Schweizer Jugendchor	44
Preisträgerkonzerte Wettbewerbsteil II	47
Teilnehmende Chöre Teil I	
Wettbewerbsprogramme und Chorportraits Teil I	51
A1 Gemischte Kammerchöre – 16 bis 36 Mitwirkende	55
C1 Männerchöre – 16 bis 36 Mitwirkende	71
C2 Männerchöre – ab 32 Mitwirkende	79
F1 Kinderchöre – gleiche Stimmen (Höchstalter 16 Jahre)	83
F2 Kinderchöre – gleiche Stimmen (Höchstalter 13 Jahre)	91
G1 Populäre Chormusik – a cappella	97
H1 Vokalensembles – 4 bis 8 Mitwirkende	113
Teilnehmende Chöre Teil II	
Wettbewerbsprogramme und Chorportraits Teil II	121
A2 Gemischte Chöre – ab 32 Mitwirkende	125
B Frauenchöre	139
D1 Jugendchöre – gemischte Stimmen	149
D2 Mädchenchöre / Jugendchöre – gleiche Stimmen	161
G2 Populäre Chormusik – mit Trio	169
H2 Vokalensembles – Populäre Musik	177
Träger und verantwortliche Gremien	184
Organisationsteam	186

VERANSTALTUNGSPLAN WETTBEWERBSTEIL I

 **Samstag, 05.05.2018**

nachmittags
20.00 Uhr
Konzerthaus

Anreise der Teilnehmer Wettbewerbsteil I
Eröffnungskonzert Wettbewerbsteil I
Mädchenchor Hannover
Leitung: Prof. Gudrun Schröfel,
Prof. Andreas Felber
ClaritasVocalis
Leitung: Uwe Heller

 **Sonntag, 06.05.2018**

tagsüber
Paulussaal
Konzerthaus
Konzerthaus
Messe

20.00 Uhr
Konzerthaus

Wettbewerbe in den Kategorien
A1 Gemischte Chöre (bis 36 Mitwirkende)
C2 Männerchöre (ab 32 Mitwirkende)
F2 Kinderchöre
G1 Populäre Chormusik – a cappella
Rahmenprogramm
Sonderkonzert 1
ONAIR – a cappella Innovation
Vivid Voices, Jazzchor der HMTM Hannover
Leitung: Claudia Burghard

Montag, 07.05.2018

tagsüber

Paulussaal
Forum Merzhausen
Konzerthaus
Messe
Christuskirche

20.00 Uhr

Konzerthaus

Wettbewerbe

 in den Kategorien

A1 Gemischte Chöre (bis 36 Mitwirkende)

C1 Männerchöre (bis 36 Mitwirkende)

F1 Kinderchöre

G1 Populäre Chormusik – a cappella

H1 Vokalensembles

Rahmenprogramm

Sonderkonzert 2

Ensemble Nobiles
Ensemble Vocabella Limburg
Leitung: Tristan Meister

Dienstag, 08.05.2018

tagsüber

Konzerthaus

11.30 Uhr

Konzerthaus

16.30 Uhr

Konzerthaus

20.30 Uhr

Konzerthaus

Sonderwertung Zeitgenössische Musik

Rahmenprogramm

Ergebnisbekanntgabe

Preisträgerkonzert 1 (incl. Urkundenverleihung für die Kategorien **C1**, **F2**, **G1**)

Preisträgerkonzert 2 (incl. Urkundenverleihung für die Kategorien **A1**, **C2**, **F1**, **H1**)

Mittwoch, 09.05.2018

morgens

Abreise der Teilnehmer Wettbewerbsteil I

VERANSTALTUNGSPLAN WETTBEWERBSTEIL II

 **Mittwoch, 09.05.2018**

nachmittags
20.00 Uhr
Konzerthaus

Anreise der Teilnehmer Wettbewerbsteil II
Eröffnungskonzert Wettbewerbsteil II
4 x 4 Frauenchor der PH Heidelberg
Leitung: Heike Kiefner-Jesatko
Madrigalchor der Hochschule für Musik München
Leitung: Martin Steidler

 **Donnerstag, 10.05.2018 (Himmelfahrt)**

tagsüber
Konzerthaus
Christuskirche
Paulussaal
Forum Merzhausen
Bürgerhaus Seepark

20.00 Uhr
Konzerthaus

Wettbewerbe in den Kategorien
A2 Gemischte Chöre (ab 32 Mitwirkende)
B Frauenchöre
D1 Gemischte Jugendchöre
D2 Mädchenchöre
H2 Vokalensembles – Populäre Musik
Rahmenprogramm
Sonderkonzert 3
Str8voices
Jazzchor Freiburg
Leitung: Bertrand Gröger



Freitag, 11.05.2018

tagsüber

Konzerthaus
Christuskirche
Paulussaal
Forum Merzhausen

20.00 Uhr

Konzerthaus

Wettbewerbe in den Kategorien

A2 Gemischte Chöre (ab 32 Mitwirkende)

B Frauenchöre

D1 Gemischte Jugendchöre

G2 Populäre Chormusik – mit Trio

Rahmenprogramm

Sonderkonzert 4

Deutscher Jugendkammerchor

Leitung: Gonzague Monne, Nicolas Fink,

Florian Benlfer

Schweizer Jugendchor

Leitung: Nicolas Fink, Philippe Savoy



Samstag, 12.05.2018

tagsüber

Konzerthaus

11.30 Uhr

Konzerthaus

16.30 Uhr

Konzerthaus

20.30 Uhr

Konzerthaus

Sonderwertung Zeitgenössische Musik

Rahmenprogramm

Ergebnisbekanntgabe

Preisträgerkonzert 3 (incl. Urkundenverleihung für die Kategorien **B**, **D1**, **H2**)

Preisträgerkonzert 4 (incl. Urkundenverleihung) für die Kategorien **A2**, **D2**, **G2**)



Sonntag, 13.05.2018

morgens

Abreise der Teilnehmer Wettbewerbsteil II



Prof. Monika Grütters MdB
Staatsministerin für Kultur
und Medien

Ein geradezu olympisches Phänomen im deutschen Musikleben – das ist der Deutsche Chorwettbewerb, der alle vier Jahre tausende Sängerinnen und Sänger motiviert und mobilisiert, sich dem Vergleich mit anderen zu stellen. Für die teilnehmenden Sängerinnen und Sänger wie auch die Gäste der Wertungssingen und Konzerte ist der Deutsche Chorwettbewerb immer wieder ein großes Fest der Musik, das höchste Qualität und einen wunderbaren Überblick über die Vielfalt der Chorszene und den Reichtum der Chorliteratur bietet. Die auch in Freiburg zu erwartenden herausragenden Leistungen können aber nur in einer blühenden, sorgsam gehegten und gepflegten Chorlandschaft entstehen. Das Bedürfnis, sich im Gesang auszudrücken und in der Gemeinschaft zu musizieren, muss geweckt, die Fähigkeit dazu von frühester Kindheit gefördert werden. Wo man dies beherzigt, finden Musikvereine ihren Nachwuchs, bleiben kulturelle Traditionen lebendig, entwickelt sich Neues und wächst auch der gesellschaftliche Zusammenhalt. Denn Musik ist eine Sprache des Herzens, die jede und jeder versteht. Sie verbindet Menschen über soziale und kulturelle Barrieren hinweg – ein wertvoller Beitrag zum gesellschaftlichen Zusammenhalt in pluralistischen Gesellschaften.

„Das Beste der Musik steht nicht in den Noten“, hat Gustav Mahler einmal gesagt. Der Deutsche Chorwettbewerb bringt „das Beste der Musik“ zum Klingen und ist damit nicht nur eine wunderbare Werbung für den Gesang, sondern auch ein Appell, die Musik in der Bildung und Erziehung nicht zu vernachlässigen. Ich freue mich, dass ich zur Finanzierung des Deutschen Chorwettbewerbes aus meinem Kulturretat maßgeblich beitragen kann. Dem Deutschen Musikrat sowie den zahlreichen Helferinnen und Helfern vor Ort danke ich herzlich für die Organisation und der Stadt Freiburg für Ihre große Unterstützung und Gastfreundschaft. Allen Sängerinnen und Sängern wünsche ich, dass sie ihre besten Leistungen zeigen können und mit wunderbaren Eindrücken und Anregungen in ihre Heimatorte zurückkehren.



Winfried Kretschmann

Winfried Kretschmann
Ministerpräsident des
Landes Baden-Württemberg

Der Deutsche Musikrat veranstaltet vom 05. bis 13. Mai 2018 den 10. Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg im Breisgau. 116 Chöre haben sich qualifiziert, rund 5.000 Sängern und Sänger werden sich diesem musikalischen Wettstreit stellen. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer begrüße ich herzlich ebenso wie alle Organisatoren und Besucherinnen und Besucher.

Musik begleitet uns durch das Leben. Sie besitzt die einzigartige Kraft, Menschen zusammenzuführen und einen Ort zu schaffen, an dem ethnische, soziale, religiöse oder andere Unterschiede als sich ergänzende Bereicherung empfunden werden können. Musik ist auch kulturelles Gedächtnis und künstlerische Heimat, in ihr finden Tradition und Innovation gleichermaßen Raum. Musik verbindet und gerade das Singen im Chor stiftet Gemeinschaft. Das Motto „GemEinsame Spitze“ des 10. Deutschen Chorwettbewerbs unterstreicht genau diesen Gemeinschaftsinn: Neben den Wettbewerben präsentieren die teilnehmenden Chöre ihr Können auch auf Sonderkonzerten in Krankenhäusern, Schulen, Museen und vielen anderen öffentlichen Einrichtungen.

Mein besonderer Dank gilt dem Deutschen Musikrat, der mit seiner Arbeit dazu beiträgt, der Musik und ihren Interessen in unsere Gesellschaft im wahrsten Sinne des Wortes „Gehör“ zu verschaffen. Danken möchte ich auch allen Organisatoren und Verantwortlichen vor Ort im Breisgau. Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern und allen Besucherinnen und Besucher viel Erfolg und schöne Tage in Freiburg.



Dr. Dieter Salomon
Oberbürgermeister Freiburg

Alle Besucherinnen und Besucher, Freunde und Unterstützerinnen, und ganz besonders alle Teilnehmenden begrüße ich herzlich zum 10. Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg. Als Oberbürgermeister freue ich mich sehr, dass wir als Gastgeber diesen hochkarätigen Wettstreit, gerne auch als „Gipfeltreffen der Chöre“ bezeichnet, bei uns in Freiburg begrüßen dürfen. Eine Ehre ist es aber auch für alle Sängerinnen und Sänger, denn aus rund 60.000 Chören mit etwa 1,8 Millionen aktiven Mitgliedern wurden die 116 besten Ensembles ausgewählt, um mit dabei zu sein.

Besonders erfreulich ist, dass neben den zahlreichen öffentlichen Wettbewerbsauftritten die Chöre auch zahlreiche weitere musikalische Spuren im Stadtgebiet hinterlassen wollen. Sie werden feststellen, dass das Freiburger Publikum ein dankbares ist, das sich für Musik begeistern kann, wenn sie von Herzen kommt und die „Stimmung“ stimmt.

So wie Freiburg mit seiner traditionsreichen Universität eine Studentenstadt ist, so ist es auch eine Musikstadt. Das verdanken wir unter anderem einer hervorragenden Musikhochschule, dem Theater Freiburg und dem Philharmonischen Orchester, den renommierten ortsansässigen Ensembles für Neue und für Alte Musik oder den beliebten Albert-Konzerten. Das schlägt sich auch in einer lebendigen und äußerst vielseitigen Chorszene nieder, zu der auch außergewöhnliche Projekte und – neben den Publikumsliebungen des musikalischen Repertoires – auch Aufführungen aktueller und weitgehend unbekannter Werke zählen.

Ich freue mich darauf, wenn vom 5. bis 13. Mai rund 5000 Chorbegeisterte in der Stadt klingen, grooven und swingen – und vor allem singen. Deshalb geht mein Dank an alle Beteiligten, an den Deutschen Musikrat als Ausrichter, an das städtische Kulturamt für die erfolgreiche Bewerbung, an alle Sponsoren und Förderer und nicht zuletzt an alle Sängerinnen und Sänger, denn ohne die würde dem 10. Deutschen Chorwettbewerb, buchstäblich, die Stimme fehlen.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Finke'.

KMD Christian Finke

Präsident der
Bundesvereinigung
Deutscher Chorverbände
e.V. (BDC)

Einem Regenbogen gleich ist Deutschland farbenfroh und facettenreich. Reich insbesondere auch, wenn Menschen singen. Dabei bevorzugen sie eindeutig das Singen in Gemeinschaft, hier wird das breite Spektrum besonders deutlich: Männer-, Frauen- und gemischte Chöre, Kinder-, Jugend- und Seniorenchöre, generationenübergreifende Ensembles, Kantoreien, Singkreise, Vokalensembles und Kammerchöre, Oratorienchöre, Gospel-, Pop- und Jazzchöre, Barbershop-Gruppen, Amateure wie Profis – die Palette ihrer Klänge ist unüberhörbar. Diese ganze farbige Vielfalt lässt die deutsche Chorlandschaft besonders leuchten – eben wie ein Regenbogen.

Als Dachverband steht die Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände (BDC) für diese Vielfalt des Chorsingens. Kirchliche Chorverbände gehören ebenso dazu wie weltliche, große und kleine. Insgesamt wohl 60.000 Chöre mit anderthalb Millionen singenden Menschen musizieren in Deutschland. Die BDC vernetzt die verschiedenen Verbände untereinander und unterstützt den Erfahrungsaustausch. In ihrer politischen Arbeit mit Ministerien und Parteien und in ihrer Öffentlichkeitsarbeit sowie auf der internationalen Bühne setzt sich die BDC für die Vielfalt und Qualität des Chorsingens ein.

Genau dies beides, Vielfalt und Qualität, ist nun auch beim Deutschen Chorwettbewerb zu erleben. Auch wenn am Ende nur einer das jeweilige Ranking anführen wird, agieren die Chöre doch mehr miteinander als gegeneinander. Einander zuhören, neue Literatur entdecken, voneinander lernen, gemeinsam singen – darauf kommt es an.

Ich freue mich auf viele inspirierende Begegnungen in Freiburg und wünsche allen Mitwirkenden ein fröhliches Miteinander und allen Zuhörenden einen reichen, klangvollen Regenbogen.



A handwritten signature in black ink that reads "M. Kolak".

Marija Kolak

Präsidentin des
Bundesverbandes der
Deutschen Volksbanken und
Raiffeisenbanken (BVR)

Wenn in den nächsten Tagen 5.000 Stimmen in Freiburg erklingen, dürfen sich die Besucher und Zuhörer auf ein Fest der musikalischen Vielfalt freuen. Die Volksbanken Raiffeisenbanken sind als Hauptsponsoren des 10. Deutschen Chorwettbewerbs gern dabei und unterstützen den Wettstreit der besten Amateurchöre aus der gesamten Bundesrepublik.

Diese Förderung kommt nicht von ungefähr: Ob Frauenvokalensemble oder großer Männerchor, ob Jugendkammerchor oder Knabenchor – alle Ensembles und Chöre können nur in der Gemeinschaft erfolgreich sein. Erst im Zusammenspiel, im Miteinander gelingt die eigentliche künstlerische Leistung. Dieses gemeinschaftliche Engagement entspricht ganz der genossenschaftlichen Idee, welche die Volksbanken und Raiffeisenbanken als Unternehmen ausmacht und trägt. „Was einer alleine nicht schafft, das schaffen viele.“ Gemeinsam sind wir stärker.

Die gemeinschaftlichen Anstrengungen in den vielen tausend Chören deutschlandweit tragen auch dazu bei, dass das kulturelle Leben und der soziale Zusammenhalt in den jeweiligen Regionen erhalten bleiben. Gemeinschaftliches Musizieren und Singen fördert die Kreativität, stärkt die sozialen Fähigkeiten und bringt Menschen unabhängig von Alter, Herkunft und Religion zusammen. Etwa 14 Millionen Menschen bundesweit sind in ihrer Freizeit musikalisch aktiv oder singen im Chor. Dieses ehrenamtliche Engagement vor Ort zu unterstützen, ist den regional verwurzelten Volksbanken und Raiffeisenbanken ein großes Anliegen. Damit kommen sie auch ihrem genossenschaftlichen Fördergedanken nach und tragen dafür Sorge, dass es den Menschen und Mitgliedern in ihrer Region gut geht.

Wir freuen uns auf erlebnisreiche Tage in Freiburg und wünschen den teilnehmenden Chören und Ensembles viel Erfolg bei ihrem großen Bundesfinale, dem 10. Deutschen Chorwettbewerb! Vor allem aber wünschen wir allen Sängern und Sängerinnen viel Freude am gemeinschaftlichen Singen.



Wir fördern
Mensch und
Musik.

„FROHLOCKEN UND ROCKEN.“

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.

Jetzt wird's laut! 5000 Stimmen erklingen beim
10. Deutschen Chorwettbewerb 2018 in Freiburg.

Vom 5. bis 13. Mai wird Freiburg zum Mittelpunkt
der Welt für alle Fans des Chorgesangs. Die



10. Deutscher
Chorwettbewerb
2018 Freiburg

Volksbanken und Raiffeisen-
banken freuen sich, dieses
Fest der musikalischen
Vielfalt, des ehrenamtlichen
Engagements und der
Gemeinschaft zu unter-
stützen. Wir wünschen
allen Chören viel Erfolg!

**Volksbanken
Raiffeisenbanken**





Prof. Martin Maria Krüger
Präsident des Deutschen
Musikrates

Der hohe Turm des Freiburger Münster ist eine weithin sichtbare Landmarke im Schwarzwald, er ist ein Leuchtturm für die gesamte Region. Auch der Deutsche Chorwettbewerb hat eine Leuchtturmfunktion für die deutsche Chorszene: im olympischen Turnus von vier Jahren treffen sich hier die besten Chöre der jeweiligen Landesentscheidungen zu einem finalen Leistungsvergleich. 13 Kategorien auf Bundesebene – vom klassischen gemischten Chor bis hin zum Vokalensemble für Populäre Musik – sprechen einerseits für eine große Vielfalt. Sie demonstrieren jedoch auch auf beeindruckende Weise die hohe Leistungsdichte und Qualität des Chorgesangs in Deutschland.

Zum 10. Mal findet der Deutsche Chorwettbewerb nun schon statt. Das ist ein Anlass zum Feiern, aber auch zum Innehalten und Besinnen auf die vergangenen Wettbewerbe. Eines zeigt die Geschichte des Wettbewerbs mehr als eindrücklich: Chorsingen ist populär, in der Breite ebenso wie in der Spitze. 116 Formationen aus allen Landesteilen haben die Weiterleitung zur diesjährigen „Deutschen Meisterschaft der Chormusik“ geschafft. Für die rund 5.000 Sängerinnen und Sänger geht damit ein besonderer Traum in Erfüllung. Die Teilnahme am DCW ist aber nicht zuletzt auch eine Bestätigung für monatelange Probenarbeit und eine intensive Vorbereitung. Wer hier teilnimmt, darf sich getrost zu den besten Chören Deutschlands zählen.

„Es schwinden jedes Kummers Falten, solange des Liedes Zauber walten“, hat Friedrich von Schiller einst über „Die Macht des Gesanges“ geschrieben. Das möge ein Leitspruch sein und zugleich eine Ermutigung: kein anderes Instrument wie die menschliche Stimme vermag so Ausdruck des eigenen Seins zu sein und dieses so nachhaltig zu beeinflussen. Das gleichermaßen idyllische wie weltoffene Freiburg mit seiner bunten und vielfältigen Chorszene ist nachgerade ein idealer Ort, um diesem Instrument zu huldigen.

Zum Erfolg des Deutschen Chorwettbewerbs tragen vor allem der hochkarätig besetzter Projektbeirat und das engagierte Team des Projektbüros bei: Hier wird der Wettbewerb geplant und beständig weiterentwickelt, Fortbildungsveranstaltungen für Chordirigenten durchgeführt oder Kompositionsaufträge und Stipendien vergeben. Aber auch ohne eine nachhaltige finanzielle wie auch ideelle Unterstützung wäre ein solch großes Unternehmen wie der Deutsche Chorwettbewerb nicht umzusetzen. Ich danke daher herzlich der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Staatsministerin Prof. Monika Grütters, für die Grundfinanzierung des Projekts. Auch dem Land Baden-Württemberg sowie dem Bundesverband der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanken (BVR), Hauptsponsor des Deutschen Chorwettbewerbs, und der Stadt Freiburg gebührt mein Dank für erhebliche Beiträge. Ein herzliches Dankeschön gilt auch den Mitgliedern des Projektbeirates, den Jurymitgliedern, Helferinnen und Helfern vor Ort sowie allen, die sich bei den vorausgegangenen Landeswettbewerben eingesetzt haben – besonders aber Ihnen allen, liebe Chorsängerinnen und Chorsänger, die Sie tagtäglich überall in unserem Land unzählige Menschen erfahren lassen, welch grundlegenden Lebenswert Musik darstellt.

Allen Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten wünsche ich viel Erfolg und heiße alle Freunde der Chormusik heiße ich herzlich willkommen in Freiburg. Ihnen allen wünsche ich viel Freude und eindrucksvolle Erlebnisse beim 10. Deutschen Chorwettbewerb 2018.



Europäische Musikbörse

*Partnerchöre im Nachbarland finden?
Bandauftritte im europäischen Ausland organisieren?
Orchester nach Deutschland einladen?*

Ob italienischer Gesangswettbewerb, estnisches Jazzfestival, spanischer Dirigentenworkshop oder Schweizer Akkordeonkurs – die **Europäische Musikbörse** gibt Einblicke in die bunte Vielfalt europäischer Musikkultur! Musiker, Veranstalter und Kulturorganisation – alle Interessierten sind herzlich eingeladen unter www.music-connects.eu kostenfrei ihr eigenes Profil zu hinterlegen, Konzerte, Wettbewerbe oder Kurse zu veröffentlichen und nach Kooperationspartnern zu suchen.

Deutscher Musikrat
gemeinnützige Projekt-
gesellschaft mbH
Europäische Musikbörse
Weberstr. 59
53113 Bonn
Tel. 0228 2091-0
Fax 0228 2091-200
musikboerse@musikrat.de
www.music-connects.eu
Besuchen Sie uns auch
auf Facebook!

**Musik verbindet Menschen.
Musik verbindet Europa.**



RAHMENPROGRAMM

Chöre singen für Freiburg

Die Chorstadt Freiburg freut sich auf 116 Chöre, die zum 10. Deutschen Chorwettbewerb eingeladen wurden. Das Singen in der Wertung des Wettbewerbs ist die Pflicht. Die Kür oder das Kurzprogramm ergänzen die Zeit der Chöre in Freiburg. Es finden Begegnungskonzerte sowie kleinere Auftritte der Teilnehmerchöre und -ensembles in öffentlichen Einrichtungen statt. Kirchen, das Stadttheater, Seniorenheime, Schulen, und öffentliche Plätze bzw. Innenhöfe werden besungen: Viele Freiburger und Gäste in der Stadt werden staunend diesen Veranstaltungen lauschen. Die Termine können Sie dem Rahmenprogrammflyer entnehmen, der am Infostand erhältlich ist.

Konzert im Theater

Am Sonntag, den 6. Mai, wird von 13 bis 17 Uhr im Winterer-Foyer des Theater Freiburg ein buntes Konzert verschiedener Chöre aus mehreren Kategorien stattfinden.

Lange Chornacht

Die lange Chornacht wird in beiden Wettbewerbsteilen am Sonntag, den 6. Mai und Donnerstag, den 10. Mai an verschiedenen Orten der Stadt über die Bühne gehen.

„jazz@night“ I und II

Für die Jazz-Nächte stehen am Montag, den 7. Mai das Jazz-Haus Freiburg sowie am Freitag, den 11. Mai das Forum in Merzhausen zur Verfügung.

Konzerte im Umland

Die schönen und gern besuchten Kirchen im Umland von Freiburg (St. Peter, Breisach, Staufen, Müllheim) laden besonders zu einem Ausflug mit einem Chorkonzert der Wettbewerbschöre ein.

Gottesdienste

An den Sonn- und Feiertagen werden in verschiedenen Kirchen u.a. dem Münster die Gottesdienste von Gastchören gestaltet.

TAG DER MUSIK

Stadt.Land.Musik



15.-17. JUNI '18

Mitmachen unter www.tag-der-musik.de

Foto: ferrantraite/Stockphoto.com

BESETZUNG DER JURYS

Gesamtvorsitz: Jürgen Budday

Wettbewerbsteil 1

Jury A1

Gemeschte Chöre – 16 bis 36 Mitwirkende

- Jürgen Budday, Vorsitz
- Christfried Brödel
- Maria Guinand
- Winfried Toll
- Friederike Woebcken

Jury Männerchöre

C1 16 bis 36 Mitwirkende / C2 – ab 32 Mitwirkende

- Alfons Brandl, Vorsitz
- Michael Blume
- Herbert Böck
- Hans-Joachim Lustig
- Jan Schumacher

Jury Kinderchöre

F1 – bis 16 Jahre / F2 – bis 13 Jahre

- Matthias Balzer, Vorsitz
- Christoph Haßler
- Judith Janzen
- Claudia Jennings
- Werner Schepp

Jury G1

Populäre Chormusik a cappella

- Matthias E. Becker, Vorsitz
- Bertrand Gröger
- Jens Johansen
- Esther Kaiser
- Kim Nazarian

Jury H1

Vokalensembles

- Wolfgang Schäfer, Vorsitz
- Hansruedi Kämpfen
- Anja Pöche
- Claudia Reinhard
- Daniel Schreiber

Wettbewerbsteil 2

Jury A2

Gemischte Chöre – ab 32 Mitwirkende

- Reiner Schuhenn, Vorsitz
- Hannelotte Pardall
- Werner Pfaff
- Martin Steidler
- Fritz ter Wey

Jury B

Frauenchöre

- Gudrun Schröfel, Vorsitz
- Herbert Böck
- Christoph Haßler
- Heike Kiefner-Jesatko
- Mara Marnauza

Jury D1

Jugendchöre – gemischte Stimmen

- Klaus-Jürgen Etzold, Vorsitz
- Siegfried Bauer
- Hansruedi Kämpfen
- Michael Nonnenmann
- Achim Zimmermann

Jury D2

Mädchenchöre / Jugendchöre – gleiche Stimmen

- Raimund Wippermann, Vorsitz
- Carola Bischoff
- Andreas Felber
- Cecilia Martin-Löf
- Martina van Lengerich

Jury G2

Populäre Chormusik mit Trio / H2 Vokalensembles – Populäre Musik

- Matthias E. Becker, Vorsitz
- Jussi Chydenius
- Katarina Henryson
- Tobias Hug
- Kim Nazarian

Sonderpreis Rondeau Production

3-tägige CD-Aufnahme a cappella
inkl. Postproduktion* im Wert von

4.250,- €

Dieser attraktive Sonderpreis wird von Rondeau Production, dem führenden Label für Chormusik in Deutschland, im Rahmen des 10. Deutschen Chorwettbewerbs 2018 vergeben.



RONDEAU
PRODUCTION

*The Fine Art
of Choral Music*

Rondeau Production GmbH
Petersstraße 39-41 · 04109 Leipzig
www.rondeau.de

Konzertaufzeichnung · Audio-Produktion · CD-Herstellung:
mail@rondeau.de · Telefon 03 41 - 3 08 96 22

**Besuchen Sie unseren
Infostand im Foyer
des Konzerthauses**

* Die Aufnahme findet an zusammenhängenden Tagen statt. Eine Veröffentlichung im Katalog von Rondeau Production erfolgt nach gemeinsamer Absprache. Für Bookletredaktion, grafische Gestaltung und CD-Herstellung kann bei Bedarf ein Angebot erstellt werden.



**DIE Quelle
für Ihr
Chorrepertoire**

Fast 200.000 Titel,
mit multimediale Links
(Aussprache, Video...)

Mehr als 30.000
Komponisten Lebensläufe

www.musicanet.org
office@musicanet.org

ERÖFFNUNGSKONZERT WETTBEWERBSTEIL I

MÄDCHENCHOR HANNOVER

Leitung: Prof. Gudrun Schröfel, Prof. Andreas Felber

CLARITAS VOCALIS

Leitung: Uwe Heller, Leitung



Samstag, 5. Mai 2018

20.00 Uhr · Konzerthaus Freiburg

Mädchenchor Hannover

Gustav Holst

1874 – 1934

Ave Maria

André Caplet

1878 – 1924

Sanctus

aus: Messe à trois voix

Joseph Rheinberger

1839 – 1901

Wie lieblich sind deine Wohnungen op. 35

Robert Schumann.

1810 – 1856

Rosmarien, op. 91 Nr. 1

Jäger Wohlgemut, op. 91 Nr. 2

Zigeunerleben, op. 29 Nr. 3

Max Reger

1873 – 1916

Er ist's, op. 111b Nr. 3

Abendgang im Lenz, op. 111b Nr. 2

Arvo Pärt

1935

Peace upon you, Jerusalem

(Psalm 122/121)

Einojuhani Rautavaara

1928 – 2016

- Dann in jener Nacht Nr. 3

- Der Brief Nr. 4

aus: Wenn sich die Welt auftut

Fredrik Sixten

1962

Hymn of Hope

Cy Coleman

1929 – 2004

Witchcraft

Jonathan Seers (Arr.)

Burt Bacharach

1928

Say a little prayer

Jonathan Seers (Arr.)

Pause

Claritas Vocalis

William Byrd 1543-1623	Sing Joyfully (6 stg.)
Johann Ludwig Bach 1677-1731	Unsere Trübsal
Gottfried August Homilius 1714-1785	Unser Vater in dem Himmel
Felix Mendelssohn 1809-1847	- In der Passionszeit - Am Karfreitage - Am Himmelfahrtstage Aus: 6 Sprüche op.
Georgius Bardos 1905-1991	Eli, Eli
Andrej Makor 1987	Omnia sol temperat
Per Nørgård 1932	- Wiegen-Lied aus: Wie ein Kind, Nr.1
Vic Nees 1936-2013	De profundis clamavi
Renè Clausen 1953	Peace I leave with you
Paul L. Schäffer 1987	Christus, du Heiland aller Welt
Gustav Holst 1874-1934	Nunc Dimittis H 127

CHORPORTRAITS ZUM ERÖFFNUNGSKONZERT

Mädchenchor Hannover

Der Mädchenchor Hannover ist eine bedeutende kommunale Bildungseinrichtung: er fördert die Entwicklung der Persönlichkeit durch die Kombination einer anspruchsvollen musikalischen Ausbildung mit Wissen und Intellektualität. Jede der vier Ausbildungsstufen erfüllt in sich sinnvolle, altersspezifische musikalische, stimmzieherische und soziokulturelle Aufgaben. Kompetente und fachlich hochqualifizierte Lehrkräfte garantieren eine hervorragende künstlerisch-pädagogische Arbeit, die in jeder Stufe des Ausbildungssystems den Schwerpunkt auf eine von Grundwissen und theoretischen Kenntnissen untermauerte künstlerisch ausgefeilte Gestaltung der jeweiligen Literatur legt. Das bezeugt eine große Anzahl von Musikstudentinnen und Berufsmusikerinnen, die aus dem Mädchenchor hervorgegangen sind. Auch die große Anzahl Laienmusikerinnen (fast alle Mädchen spielen ein Instrument), Chorsängerinnen und kompetente Konzertbesucherinnen, die auf ihre Weise am Musikleben produktiv teilnehmen, sind hierfür ein sprechender Beleg. Mädchen zwischen 8 und 9 Jahren, die Mitglied im Mädchenchor werden wollen und die Aufnahmeprüfung bestanden haben, selbstverständlich auch solche, die die Vokale Grundstufe durchlaufen haben, werden in die Vorklasse aufgenommen. Diese zweite Stufe der Chorschule besteht in der Regel aus 25 Mädchen, die wöchentlich

zweimal insgesamt zweieinhalb Stunden Unterricht bekommen. Chorische Stimmbildung für die gesamte Gruppe vermittelt Grundtechniken des Singens; einfache zwei- und dreistimmige Liedsätze und Kanons sollen an die spätere Chorarbeit heranführen. Daneben wird in kleineren Gruppen Hörerziehung und elementare Musiklehre angeboten. Sicherheit im Erkennen und Singen von Intervallen, Kontrolle der Intonation sowie das Bewusstsein für einfache rhythmische Strukturen als Grundlagen des Vom-Blatt-Singens sind hierbei die vorrangigen Ziele. Auch auf dieser Altersstufe spielt die Umsetzung in Bewegung eine wichtige Rolle.

Claritas Vocalis

Das junge Ensemble Claritas Vocalis wurde 2008 von seinem Dirigenten Uwe Heller gegründet. Es besteht ausschließlich aus erfahrenen Sängerinnen und Sängern, die vielstimmige und vielfach unbekannte A cappella-Werke auf höchstem Niveau interpretieren. Das Repertoire reicht von Programmen mit Werken Alter Meister bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen, die auch in Auftrag gegeben werden. Sehr geschätzt werden die große stilistische Vielfalt sowie die in sich schlüssige Dramaturgie der thematischen Konzertprogramme. Der Klang wird als elegant, schlank und natürlich beschrieben. Die Besetzung wird auf die Anforderungen der jeweiligen Werke abgestimmt. Solistische Partien werden stets aus dem Ensemble heraus besetzt. Der Name ClaritasVocalis bezieht sich auf ein künstlerisches Credo seines Leiters, eine „stimmliche Helligkeit“, darüber hinaus sprachliche Transparenz und eine Ausgewogenheit in den zum Teil wenigen Stimmen anzustreben. CV kann bereits auf nationale und internationale Wettbewerbserfolge zurückblicken. 2011 gewinnt das Ensemble beim Hessischen Chorfestival mit der Höchstpunktzahl des Wettbewerbs den 1. Preis, einen Sonderpreis für die beste Interpretation des Pflichtstücks und den Ehrenpreis des Hessischen Ministerpräsidenten. 2012 folgt CV einer Einladung zum Internationalen Wettbewerb für Kammerchöre nach Mosbach (Baden). Der Kammerchor konnte sich gegen international renommierte Chöre aus Litauen,

Kanada und der BRD behaupten und kam unter die letzten fünf. Beim Internationalen Chorwettbewerb des Deutschen Chorfestes 2012 erhält das Ensemble einen 1. Preis sowie den Sonderpreis für den „besten hessischen Chor“. 2013 folgt der 1. Preis beim Hessischen Chorwettbewerb. 2014 gewinnt CV den 1. Preis beim 9. Deutschen Chorwettbewerb in Weimar. 2015 wird ClaritasVocalis beim 14. Internationalen Kammerchor-Wettbewerb in Marktoberdorf als „international sehr gut“ eingestuft. Seit 2012 besteht eine enge Zusammenarbeit mit dem Hessischen Rundfunk. Eine erste TV-Produktion wurde zu Weihnachten 2012 im Hessen Fernsehen mit großem Erfolg ausgestrahlt. Der Kammerchor ClaritasVocalis ist Mitglied im Deutschen Chorverband (DCV).

SONDERKONZERT I

VIVID VOICES

Leitung: Claudia Burghard

ONAIR

Jennifer Kothe, Marta Helmin, André Bachmann, Stefan Flügel, Kristofer Benn, Patrick Oliver.



Sonntag, 6. Mai 2018
20 Uhr · Konzerthaus

ONAIR und Vivid Voices singen Ausschnitte aus Ihren aktuellen Programmen. Programm nach Ansage.

Vivid Voices

In diesem vielfach preisgekrönten Chor treffen ca. 45 Studierende verschiedenster klassischer oder jazzorientierter Studiengänge aufeinander. Schlagzeuger, Trompeter, Sänger, Organisten, Jazzsaxophonisten oder auch klassische Pianisten – alle vereinen ihre Musikalität in diesem sensibel „gestimmten“ und gleichzeitig groovenden Vokal-Ensemble. Viele der Mitglieder singen bereits seit mehreren Jahren im Ensemble und prägen so das individuelle Bild des Chores. Der Jazz- und Pop-Chor mit den „lebendigen Stimmen“ steht seit 2009 unter der Leitung von Jazzsängerin und Chorleiterin Claudia Burghard, die selbst an der Hochschule in Hannover die Studiengänge Schulmusik und Jazzgesang abschloss. Die Sänger und Sängerinnen von den Vivid Voices präsentieren ein wahres Kaleidoskop der populären A Cappella Chormusik. In ihrem anspruchsvollen Repertoire werden skandinavisch-sphärische Klänge genauso gestreift wie brasilianische Samba-Rhythmen, treibender Swing sowie auch Funk und Pop-Titel. Die Arrangements werden von den Vivid Voices mit energischem Groove, strahlender Präsenz und vielfarbigen Klängen und Sounds interpretiert. Choreographien und Improvisationen bereichern ihre Konzerte. Auch durch

die zahlreichen Inspirationen internationaler Künstler und Musiker konnte der Chor sein musikalisches Profil in Workshops und Meisterkursen schärfen und entfalten. Unter der Leitung von Claudia Burghard konnte der Chor in diversen Wettbewerben seine Qualität unter Beweis stellen: 2012 – 1. Preis: Deutsches Chorfest, Frankfurt 2013 – 1. Preis: Niedersächsischer Chorwettbewerb, Wolfenbüttel 2014 – 1. Preis: Deutscher Chorwettbewerb, Weimar 2015 – 1. Preis: Internationaler Chorwettbewerb, Aarhus/Dänemark 2017 – 1. Preis: Internationaler Chorwettbewerb, Mainhausen Das Ensemble wurde 1996 gegründet von Prof. Anne Kohler (Musikhochschule Detmold) und

blickt bereits auf eine lange Geschichte zurück. Der Chor ersang sich bundesweit in zahlreichen Konzerten einen Platz im Herzen der Konzertbesucher, war Gast bei diversen deutschen und internationalen Vokalfestivals und unternahm Konzertreisen in die USA, Dänemark, Schweden, Dänemark und Portugal. Die Vivid Voices gewannen bereits beim 6.Deutschen Chorwettbewerb 2002 sowie beim Aarhus Vocal Festival 2006 jeweils den 1.Platz in der Kategorie Jazz/Pop Acapella.

ONAIR

Als wir uns im Frühjahr 2013 trafen, um Stefans Arrangement des Volkslieds "Wenn ich ein Vöglein wär" anzustimmen, konnten wir noch nicht ahnen, wohin es uns innerhalb kürzester Zeit wehen würde. In unserem ersten Jahr gewannen wir gleich zwei große Wettbewerbe in Dänemark und Österreich, sodass schnell der Ruf nach einem eigenen Konzertprogramm laut wurde. Im Juni 2014 war es dann soweit: Unser Debutprogramm "Take Off" brachte uns nicht nur auf etliche Bühnen in ganz Deutschland, sondern auch nach Finnland, Taiwan und in die USA. Und während wir mit dem Programm unterwegs waren, wuchs der Wunsch, neben das bestehende Sounddesign auch eine passende Lichtästhetik zu stellen. Nicht viel später erstrahlte „Take Off“ in einer aufwendigen Lichtinstallation. Passend zum Programm erschien unsere erste CD "Moon", die zu unserer Überraschung zum besten a cappella Album Europas gekürt wurde. Unsere Version des Songs "Wolf & I" erhielt sogar das Prädikat "Bester Pop/Rock Song des Jahres 2015", verliehen von der internationalen a cappella Organisation CASA. Die Erwartungen an unser zweites Programm waren dementsprechend hoch. Wir waren von den Möglichkeiten, die das Licht bietet, fasziniert und inspiriert, sodass wir mit "Illuminate" sehr früh im Prozess den passenden Namen fanden. Dabei hat uns nicht nur das Leuchten, Strahlen, Blenden

und Glimmen des Lichts begeistert, sondern auch die Dunkelheit im Kontrast dazu. Auf der Suche nach dem passenden Repertoire wurden die ersten Songs von uns selbst geschrieben und für das neue Programm maßgeschneidert. Außerdem bekamen wir Lust auf deutsche Lieder und schreckten dabei nicht vor Rammstein oder Herbert Grönemeyer zurück. Wir freuen uns über die atemberaubenden Kritiken nach den Konzerten und spüren an jedem Abend, dass sich der Aufwand gelohnt hat. Im Moment arbeiten wir an unserem ersten Weihnachtsprogramm "A Winter Concert", welches im Dezember Premiere feiern wird und natürlich auch schon intensiv an dem dazu passenden Album. Wir sind beseelt und dankbar für all das, was wir in unserer kurzen Bandgeschichte erfahren durften und freuen uns auf alles was noch kommen mag. Das "Vöglein" ist auch heute noch fester Bestandteil unseres Programms und verbindet uns mit unseren Anfängen.

Die Erfolgsstory von ONAIR dürfte im A Cappella-Fach

einmalig sein: Innerhalb von zwei Jahren konnte die sechs Sängerinnen und Sänger alle wichtigen Preise der Vokalszene gewinnen, begeisterten Zuhörer von Chicago bis Taiwan und sangen sich innerhalb kürzester Zeit in die internationale Top-Liga der Vokalformationen. Nicht wenige MusikkritikerInnen, Kolleginnen/Kollegen und Szenekenner zählen sie zu den besten Vocal-Pop-Bands weltweit. Ihr packender Zusammenklang und das überwältigende Sounddesign lässt Pop- und Rockklassiker von Led Zeppelin, Queen, den Foo Fighters, Coldplay, Sting und Björk, aber auch ein schlichtes Volkslied wie „Wenn ich ein Vöglein wär“ in mitreißen-den, brillanten, ergreifenden Stimmungen aufleuchten. Auch ihre Vokal-Bearbeitungen bekannter deutschsprachiger Songs eröffnen neue, berührende Klangwelten.

Sound: Nicolai Plier. Licht: Fabio Gatto

www.onaironline.de

SONDERKONZERT II

ENSEMBLE NOBILES

Paul Heller

Christian Pohlers

Benjamin Mahns-Mardy

Lukas Lomtscher

Lucas Heller

ENSEMBLE VOCAPELLA LIMBURG

Leng Hung, Viola

Julia Panzer, Cello

Larissa Nagel, Cello

Charlotte Mohrs, Kontrabass

Ensemble Vocabella Limburg

Leitung: Tristan Meister



Montag, 7. Mai 2018
20 Uhr · Konzerthaus

Ensemble Nobiles

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Der frohe Wandersmann, op.75 Nr.1

Matthew Harris
1956

- Shall I Compare Thee to a Summer's Day?
aus: Love Songs

Max Reger
1873-1916

- Ich ging durch einen grasgrünen Wald
aus: Neun ausgewählte Volkslieder

Friedrich Silcher
1789-1860

Loreley

Max Reger

- Die Erde braucht Regen
Aus: Neun ausgewählte Volkslieder

Matthew Harris

- Oh, When I Was in Love With You
aus: Love Songs

Max Reger

Das Lieben bringt groß

Robert Volkmann 1815-1883	Ich halte ihr die Augen zu
Max Reger	- Dianderl tief drunt im Thal aus: Fünf ausgewählte Volkslieder Nr.4
Matthew Harris	- A Red, Red Rose aus: Love Songs
Wenzel Heinrich Veit 1806-1841	Der Käfer und die Blume
Antonín Dvořák 1841-1904	- Ztracená ovečka aus: op.27
Max Reger	- Verlorenes Lieb' Aus: Neun ausgewählte Volkslieder
Matthew Harris	- A Drinking Song aus: Love Songs

Pause

Ensemble Vocapella

Max Reger 1873-1916	Wie ist doch die Erde so schön Villanella alla Napolitana
Alwin M. Schronen 1965	Johann Baptist Joseph Maximilian UA
Max Reger	Der Tod als Schnitter
Vytautas Miskinis 1954	And death shall have no dominion
Franz Schubert 1797-1828	Gesang der Geister über den Wassern
Bernd Engbrecht 1968	Der Feuerreiter

Maarten van Ingelgem 1976	Geteilte Freude UA
Franz Schubert	Wein und Liebe
Arthur Sullivan 1842 – 1900	The long day closes

Ensemble Nobiles

Das Leipziger Vokalquintett Ensemble Nobiles blickt auf ein mehr als zehnjähriges künstlerisches Schaffen zurück. Das Repertoire reicht von der spätmittelalterlichen Messe bis zur Moderne. Schwerpunkte sind sowohl weltliche Männerchöre der Romantik, insbesondere Werke von Mendelssohn Bartholdy, Schumann und Reger, als auch ein umfangreiches kirchenmusikalisches Werkgut. Erfolgreiche Zusammenarbeit verbindet das Ensemble mit zeitgenössischen Komponisten und befreundeten Musikern, u.a. Manfred Schlenker, Volker Bräutigam, Fredo Jung, Jeremy Rawson, Daniel Hope, Juan de la Rubia Sjaella und New York Polyphony. Das Quintett erhielt in Workshops mit John Potter, Gesangspädagoge Werner Schüssler, dem Ensemble amarcord, The King's Singers sowie dem Hilliard-Ensemble wertvolle Anregungen für die künstlerische Arbeit. Bei nationalen und internationalen Wettbewerben wurde Ensemble Nobiles ausgezeichnet, unter anderem mit einem ersten Preis beim 9. Deutschen Chorwettbewerb 2014 in Weimar und als bestes Vokalensemble bei der 13th International Choral Competition Gallus Maribor 2015. 2016 erreichte das Ensemble den ersten Preis und erhielt den renommierten Ward Swingle Award Gold des in Graz ausgetragenen A cappella-Wettbewerbs vocal.total. Die jungen Sänger sind Stipendiaten des Deutschen Musikkates, der Deutschen Stiftung Musikleben sowie der Marie-Luise Imbusch-Stiftung. Im Mai 2012

erschien die CD Eine Deutsche Messe beim Leipziger Label GENUIN. Anlässlich des 70. Todestags des Komponisten Hugo Distler wurde im Oktober 2012 die gemeinsam mit Sjaella aufgenommene CD Hugo Distler beim Label RONDEAU veröffentlicht. Die im Oktober 2014 bei GENUIN erschienene CD Bis willekommen vereint Lieder und Motetten zu Advent, Weihnacht und Epiphantias. Im Mai 2017 wurde die CD Landkjending/Landerkenning mit Werken von Dvořák, Grieg und Sibelius veröffentlicht. Rundfunkanstalten im In- und Ausland sendeten Beiträge und Konzertmitschnitte des Ensembles. Neben zahlreichen Konzerten in der Bundesrepublik, darunter bei renommierten Festivals wie dem Bachfest Leipzig, dem Kultursommer Rheinland-Pfalz, den Festspielen

Mecklenburg-Vorpommern, dem Mosel Musikfestival und dem Schleswig-Holstein Musikfestival war Ensemble Nobiles bereits in den Niederlanden, Frankreich, Norwegen, Slowenien, der Schweiz, Italien, Spanien, den USA, sowie Australien, Neuseeland und Singapur zu Gast. Ensemble Nobiles ist Botschafter des musikalischen Bildungscampus forum thomanum Leipzig.

Ensemble Vocapella Limburg

Das 2007 gegründete Ensemble Vocapella Limburg besteht aus jungen Männern aus der Region Limburg, die ihre gemeinsamen musikalischen Wurzeln bei den Limburger Domsingknaben haben und sich unter der Leitung von Tristan Meister dem anspruchsvollen Männerchorgesang widmen. Der Chor hat sich einen ausgezeichneten Ruf erarbeitet und wird regelmäßig zu Auftritten im In- und Ausland eingeladen. Konzertreisen führten die Sänger bereits nach Brasilien, Argentinien, Paraguay, Ungarn, Belgien, Bulgarien und durch ganz Deutschland. Erste Preise und Kategorie-siege beim internationalen Chorwettbewerb in Budapest (2013), beim Hessischen Chorwettbewerb in Schlitz (2013), beim Deutschen Chorwettbewerb in Weimar (2014) und beim internationalen Chorwettbewerb in Warna (2016) dokumentieren zahlreiche Wettbewerbserfolge. Im Rahmen des Deutschen Chorwettbewerbs gewann das Ensemble neben dem Sonderpreis für Zeitgenössische Musik auch die Produktion der CD „Vom Werden und Vergehen“ bei Rondeau Production, die 2016 veröffentlicht wurde. Bereits 2012 erschien die erste CD mit dem Titel „In der Ferne“. Aktuell beschäftigt sich das Ensemble Vocapella Limburg mit der Gesamteinspielung aller a cappella-Männerchorwerke von Max Reger anlässlich seines 100. Todestags. Die erste der zwei CDs umfassen den Gesamteinspielung ist Ende 2016 erschienen. Das Repertoire des Chores umfasst geistliche und weltliche Männerchorliteratur aller Epochen und erstreckt sich von Werken aus der Renaissance bis zu Uraufführungen zeitgenössischer Vertonungen, die regelmäßig bei namhaften Komponisten in Auftrag gegeben wer-

den. Das Ensemble Vocapella Limburg ist nach collegium vocale limburg, Ensemble Rossignol, Cantabile Limburg und Camerata Musica Limburg das fünfte Ensemble, das die Tradition der Männerkammerchöre ehemaliger Limburger Domsingknaben fortführt.

PREISTRÄGERKONZERTE WETTBEWERBSTEIL I

Preisträgerkonzert 1

(incl. Urkundenverleihung für die Kategorien C1, F2, G1)



Dienstag, 8. Mai 2018

16.30 Uhr · Konzerthaus

Preisträgerkonzert 2

(incl. Urkundenverleihung für die Kategorien A1, C2, F1, H1)



Dienstag, 8. Mai 2018

20.30 Uhr · Konzerthaus

In den **Preisträgerkonzerten** treten nach drei Grußworten mehrere Preisträger-Chöre auf. Dabei werden die angegebenen Wettbewerbskategorien berücksichtigt, damit ein facettenreiches und spannendes Konzert entsteht. Zusätzlich erhalten Preisträger und Gewinner der Sonderpreise ihre Urkunden überreicht.

Das genaue Programm der Preisträgerkonzerte wird erst nach Ermittlung der Preisträger festgelegt. Es ist am Eingang erhältlich.



Wussten Sie, dass 21% der Sänger in der EU in Deutschland singen*?

*www.singineurope.org

Treten Sie dem Europäischen Chornetzwerk bei und profitieren Sie von besonderen Angeboten und Vorteilen



Gelegenheiten
zu
netzwerken



Aktivitäten für
Sänger
Chöre
Chorleiter
Komponisten
Manager



Kooperations-
projekte



Projektchor für
gut Sänger
18-30 Jahre



Bedeutendstes
Chorfestival
in Europa

Werden sie Mitglied!

Ihre Vorteile:

- Reisekostenzuschüsse für Kinder- und Jugendchöre, die an ECA-EC Veranstaltungen teilnehmen
- Reduzierte Teilnahmegebühren für ECA-EC Veranstaltungen
- Zugang zum Europäischen Chornetzwerk

Kontaktieren Sie uns:



Kompetent in Beratung und Recherche.
 Fachkundiger und umfangreicher Service. Auslieferung von Noten
 und Probepartituren von sämtlichen Verlagen aus dem In- und
 Ausland.

! Besuchen Sie unsere Homepage !

www.ferrimontana.de

Neuerscheinung des Buches von:
 Juan M. V. Garcia – Warm-Up-Arrangements
 und
 Der Auftritt von Meta Stevens und Marijke de Witt
 Ein Handbuch für effektive Chorregie



EF 8000

NEU
NEU
NEU
NEU
NEU



EF 8002

Arrangements u. a. von amarcord, Basix, Calmus, Klangbezirk,
 E NINE O FOUR, New York Voices, The Real Group, Vocal Line

ERÖFFNUNGSKONZERT WETTBEWERBSTEIL II

4x4 FRAUENCHOR DER PH HEIDELBERG

Leitung: Heike Kiefner-Jesatko

MADRIGALCHOR DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK MÜNCHEN

Leitung: Martin Steidler



Mittwoch, 9. Mai 2018

20.00 Uhr · Konzerthaus Freiburg

4x4 Frauenchor der PH Heidelberg

Johannes Brahms

1833-1897

Da unten im Tale

Johann Eccard

1553-1611

Der Kuckuck auf dem Dache saß

Johannes Brahms

Max Zenger

1873-1911

Wenn ich ein Vöglein wär

Das kranke Mägdlein

Rihards Dubra

1964

Laudate

Giovanni Pierluigi Palestrina

1525-1594

Ave Maria

Johannes Matthias Michel

1962

Lobt ihn Sonne und Mond (2016)

Max Reger

1873-1916

Im Himmelreich ein Haus steht, op. 111b

Martin Ramroth

1964

Jubilate

Arr. Helmut Wormsbächer

1925

Dat du min Leevsten büst

Thomas Jennefelt

1954

Virita criosa (1996)

Arr. Uwe Henkhaus 1958	Broish Mc Roish
Anders Edenroth 1963	Chili con carne
Wolfram Buchenberg 1962	Kein schöner Land

Pause

Madrigalchor der Hochschule für Musik München

Lars Jansson/ arr. Gunnar Eriksson 1951	To the Mothers in Brazil : Salve Regina Josias Herzog, Piano Joachim Langmann: Saxophon Thomas Ganzenmüller: Kontrabass
Veljo Tormis 1930-2017	- On hilissuvi - Üle Taeva Jooksevad Pilved - Tuul Kõnnumaa Kohal aus: „Sügismaastikud“
Olivier Messiaen 1908-1992	O sacrum convivium
Eriks Esenvalds: 1977	Rivers of light Franziska Seibold, Maultrommel Veronika Sammer, Alt Wolfgang Filser, Bass
Goffredo Petrassi 1904-2003	- C'era una signorina - C'era un vecchio di Rovigo - C'era una vecchia di Polla Aus: „Nonsense“ Anna-Lena Elbert, Sopran Wolfgang Filser, Bass
Wolfram Buchenberg 1962	Splendor paterne glorie Franziska Seibold, Violine
Damijan Mocnik 1967	Verbum supernum prodiens
Józef Świder 1930-2014	Cantus gloriosus

CHORPORTRAITS ZUM ERÖFFNUNGSKONZERT

4x4 Frauenchor der PH Heidelberg

4 x 4, der Frauenchor der PH Heidelberg, wurde 2004 von seiner musikalischen Leiterin Heike Kiefner-Jesatko gegründet. Das junge Ensemble besteht aus 16 Lehramtsstudentinnen verschiedener Fachrichtungen, die sich vor allem mit der Frauenchorliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts beschäftigen. Das Ensemble gewann 2006 beim Internationalen Chorwettbewerb in Riva del Garda, 2007 beim Internationalen Chorwettbewerb in Budapest jeweils Gold (Kategoriesieger) und 2011 beim Internationalen Chorwettbewerb in Venedig ebenfalls Gold (Kategoriesieger und Bestwertung des gesamten Wettbewerbes). 2010 gewann der Frauenchor beim Internationalen Robert-Schumann Chorwettbewerb in Zwickau ebenfalls Gold, erhielt den Sonderpreis für die beste Interpretation eines Schumann-Chorwerkes und wurde Preisträger des gesamten Wettbewerbes (Robert-Schumann Chorpreis 2010, Zwickau). Die Lust auf intensive Probenarbeit, große Begeisterung für den Chorgesang und Gemeinschaftsfähigkeit sind Voraussetzung für die Mitgliedschaft im Ensemble. Weitere Informationen finden Sie auch auf der Facebook-Seite des 4x4 Frauenchors.

Madrigalchor der Hochschule für Musik München

Der Madrigalchor der Hochschule für Musik und Theater München wurde im Jahr 1979 von Prof. Max Frey gegründet. Seither musizieren jährlich etwa 50–60 Studentinnen und Studenten, überwiegend aus den Studienrichtungen Schulmusik, Kirchenmusik und Chordirigieren in diesem Ensemble. Seit 2008 liegt die Leitung in den Händen von Prof. Martin Steidler. Neben internen Ausbildungsaufgaben innerhalb der Hochschule besteht ein Anliegen des Chores darin, mit beispielhaften Interpretationen an die Öffentlichkeit zu treten und dem Publikum neben den großartigen Werken der europäischen Chortradition vor allem auch zeitgenössische Musik nahezubringen. So erlebte eine Reihe von Chorwerken junger Komponisten ihre Uraufführung durch den Madrigalchor. Konzertreisen führten den Madrigalchor nach Belgien, Frankreich, Israel, Italien, Luxemburg, Österreich, Schottland, Schweden, Spanien, Tschechien, Ungarn, in die Türkei, die Ukraine, nach Argentinien, Lettland, nach Ägypten und in den Oman, sowie wiederholt in die USA, zuletzt im März dieses Jahres. Der Chor sang vielfach für Rundfunk, Fernsehen, Schallplatte und CD. Zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben sowie die Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk, den wichtigsten Münchner Kultureinrichtungen und mit international renommierten Dirigenten und Ensembles wie Gunnar Eriksson, Trevor Pinnock, dem Dave Brubeck-Quartett u.v.m. zeigen das breite künstlerische Spektrum des Ensembles.

Martin Steidler ist Professor für Chorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München und leitet in dieser Funktion den Madrigalchor der Hochschule. Außerdem leitet er das 1993 von ihm gegründete Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach. Seit 2008 ist er auch künstlerischer Leiter der Audi Jugendchorakademie. Mit diesem grenzüberschreitenden Chorprojekt

zur Förderung hochbegabter jugendlicher Sängerinnen und Sänger arbeitet er u.a. eng mit Kent Nagano, dem Bayerischen Staatsorchester, der Akademie für Alte Musik Berlin, dem Bayerischen Rundfunkorchester und dem Georgischen Kammerorchester zusammen. Gastdirigate sowie seine Dozenten- und Jurorentätigkeit führten Martin Steidler bereits in viele europäische Länder sowie in die USA, nach Asien und Südamerika. Er wurde mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Hauptpreis der Stiftung Bücher-Dieckmeyer – insbesondere für seine musikalische Arbeit mit dem Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach – sowie mit dem Preis der Stiftung Europäisches Konzerthaus Passau.

SONDERKONZERT III

STR8VOICES

Annika Völlering
Katharina Schories
Theresa Etzold
Liza Sohn
Jan Goeritz
Martin Jordan
Alexander Schories
Saddo Heibad

JAZZCHOR FREIBURG

Beatbox: Julian Knörzer
Leitung: Bertrand Gröger



Donnerstag, 10. Mai 2018
20 Uhr · Konzerthaus

Str8voices

John Williams	The Force Awakens aus: Star Wars
Ellie Goulding	Burn aus: The killing of a sacred dee
Michael Jackson	Will you be there aus: Free Willy
Volkslied	Es klappert die Mühle
str8voices	Be myself with you
Ramin Djawadi	Game of thrones Soundtrackmedley
Sonny Bono	Bang Bang aus: Kill Bill

David Hasselhoff, Jörgen Elofsson Mitch Murder	True Survivor von aus: Kung Fury
Elton John	The Circle of life aus: Der König der Löwen

Pause

Jazzchor Freiburg

Roger Treece, Bobby McFerrin Don Rosler	Messages
Jakub Neske, Miron Bialoszewski	Mironczarnia
George Harrison, Bertrand Gröger (Arr.)	Long Long Long
Carlinhos Brown, Roger Treece (Arr.)	Magalenha
Hachidai Nakamura, Rokusuke Ei Bertrand Gröger (Arr.)	Ue O Muite
Malene Rigrtrup, Morten Kjaer (Arr.)	The Way of Love
Roger Treece	Palettes
Erik Bosio, Emily Dickinson	224
Roger Treece, Bobby McFerrin	Wailers

Str8voices

Gegründet hat sich das A-cappella Oktett Str8voices 2008 in Venezuela. In den folgenden Jahren entwickelte sich aus der musikalischen Zusammenarbeit eine besondere Freundschaft, welche die acht Mitglieder bis heute eng verbindet und ihren Sound und ihre Performance maßgeblich beeinflusst. Kennzeichnend

für die Musik der str8voices ist ein breites Repertoire aus eigenen, aber auch aus Arrangements und Songs anderer A-cappella-Formationen, die stilistisch von Jazz bis Pop reichen. Die für eine A-cappella-

la-Gruppe verhältnismäßig vielköpfige Besetzung von acht Sängerinnen und Sängern nutzen die str8voices, um flexibel zwischen individuellem solistischem und vollem Ensemble- Sound zu wechseln. In den letzten Jahren konzertierte die Band an Orten in ganz Deutschland und weit darüber hinaus. Konzertreisen führten sie u.a. nach Venezuela, Zypern und Österreich. Die str8voices nahmen in der Vergangenheit an einer Reihe hochkarätiger Workshops bei A-cappella-Größen wie Anders Jalkéus (The Real Group), Morten Vinther (The Real Group), Peder Karlsson (The Real Group), Kirby Shaw, Bob Stoloff, Roger Treece, Michelle Weir, Matthias Becker, Andrea Figallo (Wise Guys), Tobias Hug (Swingle Singers), Oliver Gies (Maybebop), Kim Nazarian (New York Voices) und Eric Sohn teil. Darüber hinaus geben sie selbst Workshops für z.B. Ensembles, Chöre und an Schulen. Große Bekanntheit weltweit erreichten str8voices mit ihrem Youtube-Video „Far over the misty mountains cold“, einem Song aus dem ersten Hobbit-Film. Im August 2012 nahmen die str8voices ihr erstes Studio-Album unter dem Titel „all in“ auf. Neben mehreren erfolgreichen Wettbewerbsteilnahmen 2009, 2010 und 2013 sind str8voices Gewinner des ersten Preises des Deutschen Chorwettbewerbes 2014 in Weimar und zweiter Preisträger des „Ward Single Awards“ der Pop-Kategorie des internationalen A-cappella-Wettbewerbs „vokal.total“ 2016 in Graz/Österreich, wo sie neben einem Gold Diplom auch den einzigen Sonderpreis für das „kreativste Arrangement und Performance“ erhielten.

Jazzchor Freiburg

Der Jazzchor Freiburg wurde 1990 von Bertrand Gröger gegründet. Touneen und Konzerte in China, Japan, Korea, Russland, Deutschland, Frankreich, Tschechien, Polen, Italien, Österreich, der Schweiz und Dänemark, die erfolgreiche Teilnahme an Wettbewerben (u. a.

1. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb 1998 und 1. Preis bei der Chorolympiade in Korea 2002), CD-Produktionen („Schwing!“, „A Cappella“, „Hammenoma“, „Live in Japan“) sowie Rundfunk- und Fernsehsendungen machten den Chor national und international bekannt.

Das Programm des Jazzchors umfasst Vocal Jazz von Swing bis Fusion mit dem Versuch des Brückenschlags zwischen E- und U-Musik, Anspruch und Unterhaltung. Die größtenteils von Gröger arrangierten Titel von z. B. Miles Davis, John Coltrane oder Nat King Cole bekommen neue Farben durch Scat-Chorsätze, Kollektiv-Rap und Shout-Chorusse. Durch gelegentliche Ausflüge in die Welt von „Manhattan Transfer“ oder den „New York Voices“ bringt der Chor zudem Bekanntes in vervielfachter Quartettbesetzung zu Gehör. Neben einigen A-Cappella-Stücken wird der Chor in den Konzerten von seiner Band mit Klavier, Kontrabass und Schlagzeug begleitet. Die Besetzung wird oftmals auch durch Gastsolisten mit Saxophon, Steptanz oder Gesangssoi erweitert. Es wurde

u.a. mit Künstlern wie den Swingle Singers, Bernd Schlott, Torun Eriksen, Cécile Verny, Norbert Gottschalk oder Tap for Two zusammengearbeitet. Außerhalb des Vocal-Jazz-Programms kamen seither auch Projekte mit Bobby McFerrin („Circlesongs“, „VOCabularieS“), den Bamberger Symphonikern („der und die (das)“ von Bertrand Gröger), dem Philharmonischen Orchester Freiburg („Daphnis & Chloë“ von Maurice Ravel), der Basel Sinfonietta („Porgy & Bess“ von George Gershwin) und der Hannover Big Band („Concert of Sacred Music“ von Duke Ellington) zur Aufführung.

Bertrand Gröger, in Wolfsburg geboren, in Bremen aufgewachsen, studierte in Freiburg und Paris Klassik sowie in Hamburg Jazz. Mit seiner Band „Tune Up“ und dem klassischen Ensemble „Trio Grande“ gab Gröger Konzerte in Deutschland, der Schweiz, Frankreich, Spanien und Südafrika und machte mit diesen Besetzungen Rundfunk- und Fernsehproduktionen. 1990 gründete Gröger den Jazzchor Freiburg, mit dem er bisher Tourneen in ganz Europa, Japan und Korea unternahm sowie bei allen Wettbewerbsteilnahmen erste Preise errang (Italien 1997, Deutschland 1998, Korea 2002). Für seine Tätigkeit als Chorleiter wurde ihm 1997 der ZMF-Preis verliehen. Auf dem Gebiet Komposition/Arrangement ist Gröger Autodidakt und war 1989 Preisträger im Internationalen Kompositionswettbewerb in Berlin. Er arrangiert und komponiert einen Großteil des Jazzchor-Freiburg-Repertoires, veröffentlichte bei Ricordi und schrieb Auftragswerke für die Swingle Singers, die Bamberger Symphoniker, das WDR-Rundfunkorchester und die Nordwestdeutsche Philharmonie. Als Gastdirigent leitete er das Philharmonische Orchester Freiburg mit seiner Komposition „der und die (das)“ für Orchester, Jazzchor und Band sowie auf dem UNO „Festival Mondial des Enfants“ den 2000 Mitglieder zählenden Weltkinderchor aus 115 Nationen. Gröger ist Dozent an

der Popakademie Mannheim und leitet dort den Chor der Hochschule. Seit 2004 leitet er zudem den Gospelchor Zug. Die von ihm komponierten und den Swingle Singers eingesungenen „Loop Songs“ wurden bei Schott bzw. Hal Leonard veröffentlicht und lösten ein großes Echo aus. Der weiteren ist er Herausgeber der Chorreihe „Jazz und Pop Choir Series“; zusammen mit Oliver Gies veröffentlichte er im Jahr 2013 die „33 neue Kanons“. Parallel zu dieser Veröffentlichung ist bei Schott Music die Notenausgabe erschienen. Gröger war viele Jahre Gesangsdozent an der Jazz- und Rockschole Freiburg und Lehrbeauftragter für Jazz-Pop-Rock-Chorleitung an der Musikhochschule Würzburg. Er gab Chorleiter- und Chorsängerworkshops u. a. an den Musikhochschulen in Saarbrücken, Freiburg und Frankfurt a.M., der Landesakademie Ochsenhausen und dem AMJ („Arbeitskreis Musik in der Jugend“) sowie der Europäischen Jazzakademie. Als Juror ist Gröger bei deutschen und internationalen Chorwettbewerben tätig.

SONDERKONZERT IV

DEUTSCHER JUGENDKAMMERCHOR

Leitung: Gonzague Monney, Nicolas Fink und Florian Benfer

SCHWEIZER JUGENDCHOR

Leitung: Nicolas Fink und Philippe Savoy



Freitag, 11. Mai 2018
20 Uhr · Konzerthaus

djkc, dirigiert von Florian Benfer:

Paul Hindemith Six Chansons
1895-1963

Wolfram Buchenberg Als vil in gote, als vil in vride
1962

Margrit Schenker Geschichten
1954

Francis Poulenc Un soir de neige
1899-1963

dirigiert von Nicolas Fink

Francis Poulenc Salut, Dame sainte
Ave verum corpus
Exultate Deo

Beide Chöre gemeinsam, dirigiert von Gonzague Monney

Johannes Brahms Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen, op. 74/1
1833-1897

Pause

Schweizer Jugendchor

Willy Burkhard 1900-1955	- Singet dem Herrn aus: Kleiner Psalter
Anton Bruckner 1824-1896	Ave Maria Os justi
Frank Martin 1890-1974	- Kyrie - Gloria aus: Messe à double chœur
Jean-François Zbinden 1917	Campana
Francis Poulenc 1899-1963	Chansons françaises - Pillons l'orge - Ah! Mon beau laboureur - Les tisserands
Joseph Bovet 1879-1951	La fanfare du printemps
Pierre Kaelin 1913-1995	Adyu mon bi payi

djkc

Der Deutsche Jugendkammerchor (djkc) ist ein bundesweites Auswahlensemble hoch talentierter und ambitionierter Sängerinnen und Sänger, das seit 1999 besteht und sich 2014 unter der künstlerischen Leitung von Florian Benfer neu formiert hat. Junge Musikerinnen und Musiker im Alter von 16 bis 27 Jahren erhalten in dem Ensemble die Chance, anspruchsvolle Chormusik auf höchstem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und gleichzeitig ein breit gefächertes Repertoire kennenzulernen. Die projektbezogene professionelle Arbeitsweise zieht begabte junge Sängerinnen und Sänger an, die in ihrer Freizeit an sechs bis acht Wochenenden im Jahr an unterschiedlichen Orten zu Arbeitsphasen zusammenkommen. Der djkc ist vom Deutschen Musikrat als privilegierter Partner ausgezeichnet worden. Die Ende 2016 bei Carus erschienene CD „Nachtschichten“, ko-

produziert von Deutschlandradio Kultur, wurde durchweg positiv rezensiert und stellt eine beeindruckende Visitenkarte des Chores dar. Florian Benfer gehört zur jungen Dirigentengeneration mit genuinem Interesse an Vokalmusik. Vielseitigkeit und große Neugier für Musik aus allen Zeiten und über die Stilgrenzen hinweg zeichnen seine Arbeit als Dirigent, Sänger und Organist aus. Er ist künstlerischer Leiter des Deutschen Jugendkammerchores und des von ihm gegründeten AR-

TON Ensembles. In seiner Wahlheimat Schweden leitet er außerdem den Stockholmer Kammerchor. Als Gastdirigent ist er dem Eric Ericsons Kammerchor eng verbunden, mit dem er schwerpunktmäßig zeitgenössische Musik erarbeitet und in ganz Skandinavien aufgetreten ist. Er arbeitete mit Ensembles wie dem Stockholmer Rundfunkchor, Cappella Amsterdam, den Rundfunkchören des MDR, NDR und BR, dem SWR Vokalensemble, Orphei Drängar, dem Landesjugendchor Niedersachsen, dem Orchester der Stockholmer Volksoper, dem Swedish Wind Ensemble und der Stockholmer Bachgesellschaft. Er leitete Einstudierungen für Dirigenten wie Daniel Harding, Christopher Hogwood, Marek Janowski, Lorin Maazel, Esa-Pekka Salonen und Masaaki Suzuki. Er ist Träger verschiedener Preise und Auszeichnungen. 2016 wurde ihm die Johannes-Norrby-Medaille verliehen in Anerkennung seiner Arbeit als Chordirigent und Verdienste um die schwedische Chormusik.

Schweizer Jugendchor

Der Schweizer Jugendchor ist ein Ensemble für talentierte Sängerinnen und Sänger aus der ganzen Schweiz. Seine 45 bis 50 Mitglieder setzen sich jedes Jahr neu zusammen und sind zwischen 16 und 25 Jahre alt. Unter der Leitung von zwei erfahrenen Dirigenten erhält der Chor die Chance, a-cappella-Werke auf hohem Niveau aus allen Epochen und aus der ganzen Welt einzustudieren. Einen Schwerpunkt bilden dabei die Schweizer Chormusik sowie Kompositionsaufträge und Uraufführungen Schweizer Komponisten. Basierend auf einer Idee von Hansruedi Willisegger, dem damaligen Präsidenten der Schweizerischen Föderation Europa Cantat (SFEC), und mit Unterstützung von Jean-Pierre Salamin, dem damaligen Präsidenten der Schweizerischen Chorvereinigung (SCV), wurde der Chor 1994 von Hansruedi Kämpfen und Pascal Mayer gegründet. Seit der Gründung steht er unter der Patenschaft der SFEC und

der SCV. Mit seinen Konzerten im In- und Ausland begeistert der Schweizer Jugendchor das Publikum durch seine Frische, seine Musikalität und Präzision, durch die Diversität seiner Darbietungen und seinen unwiderstehlichen Charme. So gewann er im Jahr 2013 am internationalen Kammerchorwettbewerb in Marktoberdorf (D) den 2. Preis und den Publikumspreis. In den Jahren 2007 und 2016 wurde der Schweizer Jugendchor zum Europäischen Jugendchorfestival in Basel (EJCF) eingeladen, und im Sommer 2015 sang er unter der Leitung von Zubin Mehta am Verbier Festival den Schlusschor der 2. Sinfonie von Mahler.

Der Schweizer Jugendchor finanziert sich durch die Konzerteintritte sowie durch Beiträge von seinen Mitgliedern. Ausserdem wird ein grosser Teil seiner Finanzierung von Gönnern, privaten Unternehmen, staatlichen Institutionen und Stiftungen sowie von kulturellen Dienste und den Lotterien der Heimatkantone von Chormitgliedern geleistet.

PREISTRÄGERKONZERTE WETTBEWERBSTEIL II

Preisträgerkonzert 3

(incl. Urkundenverleihung für die Kategorien B, D1, H2)



Samstag, 12. Mai 2018

16.30 Uhr · Konzerthaus

Preisträgerkonzert 4

(incl. Urkundenverleihung für die Kategorien A2, D2, G2)



Samstag, 12. Mai 2018

20.30 Uhr · Konzerthaus

In den **Preisträgerkonzerten** treten nach drei Grußworten mehrere Preisträger-Chöre auf. Dabei werden die angegebenen Wettbewerbskategorien berücksichtigt, damit ein facettenreiches und spannendes Konzert entsteht. Zusätzlich erhalten Preisträger und Gewinner der Sonderpreise ihre Urkunden überreicht.

Das genaue Programm der Preisträgerkonzerte wird erst nach Ermittlung der Preisträger festgelegt. Es ist am Eingang erhältlich.

Infos und Hintergrundberichte
rund um den Dt. Chorwettbewerb 2018

NINAS VOXBOX

A Cappella, Chor und Management
– und das ganze Drumherum:
Festivals, Interviews, Crowdfunding,
Medien, Trends und vieles mehr..

In Kooperation
mit dem Deutschen
Chorwettbewerb 2018

ninasvoxbox.de

 /ninasvoxbox

 /ninasvoxbox

Einfach gute Chormusik!

Siegfried Bauer

Einfach - Vokal

Das Chorbuch, erhältlich als:

Hardcover, fadengebunden, Format DIN A4, 172 S.:

VS 6600. € 14,- (ab 20 Expl. € 13,-)

Broschiert, Format 17x24 cm, 172 S.:

VS 6600b. € 9,80 (ab 20 Expl. € 8,50)

CD „Einfach - Vokal“. Lieder aus dem gleichnamigen Chorbuch. Maulbronner Kammerchor, Leitung: Jürgen Budday. Stuttgarter Kantorei, Leitung: Kay Johannsen. Dauer: 76:42 Min. **VS 6600 CD. € 8,-**

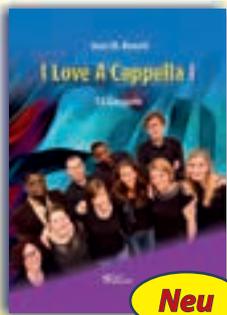
Volkslieder, Spirituals, Kanons, Gassenhauer, aber auch Chorsätze zu allen Kernliedern des Evangelischen Gesangbuchs und wichtigen Liedern des „Gotteslob“ - die 145 einfachen weltlichen und geistlichen Chorsätze (u.a. von M.E. Becker, T. Fünfgeld, K. Johannsen, J.M. Michel) für meist 4-stg. gemischten Chor bieten eine fantastische Mischung aus bekannten und neuen Sätzen, aus anspruchsvoller A-cappella-Musik und guter Unterhaltung!

Ganz neu: Jean M. Benoit

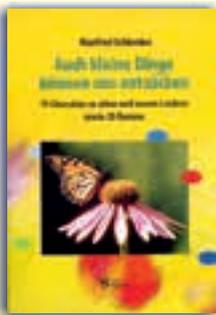
I Love A Cappella - I

12 Gospels. 28 S. **VS 4017. € 6,- (ab 10 Expl. € 5,-)**

Der aus Haiti stammende Musiker, im Hauptberuf Kantor in Landsberg am Lech, führt regelmäßig Gospelworkshops in ganz Deutschland durch und hat das Bayreuther Gospelfestival ins Leben gerufen. Ein echter Könnler und Kenner der Gospel-Musik, was die vorliegenden Gospelsongs von „Celebrate“ über „Never give up“ bis zu „When I walk“ eindrucksvollst unter Beweis stellen!



Neu



Karl-Peter Chilla

Chor im Ohr I bis III

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMSt.) mit „Ohrwurmcharakter“ aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop.

Band I: 48 S. **VS 6754. Band II:** 44 S. **VS 6840.**

Band III: Advent und Weihnachten: 44 S. **VS 4101.**

Jeweils € 6,- (ab jeweils 20 Expl. € 5,-)

„Chor im Ohr“ - das sind absolute Highlights der Chormusik von Händel, Haydn, Mozart, Schubert, Vivaldi, Schütz, aber auch Werke fast vergessener Komponisten wie G. Selitto oder W. Küchenmeister u.v.m. in leicht singbaren **dreistimmigen** Sätzen, die somit nicht länger nur den großen Konzertchören vorbehalten sind, sondern auch in kleiner Besetzung gelingen.

Manfred Schlenker

Auch kleine Dinge können uns entzücken

79 Chorsätze zu alten und neuen Liedern sowie 20 Kanons. 80 S. **VS 5135. € 8,- (ab 20 Expl. € 7,-)**

... und solch' kleine, entzückende Dinge sind z.B. die 79 Chorsätze und 20 Kanons, die Manfred Schlenker in seiner Chorsammlung zusammengetragen hat: Von „Abendsegen“ über „Gott sei gelobt“ und „Mondnacht“ bis zu „Vogelweise“ und „Zur goldenen Hochzeit“ reicht hier die Auswahl – und sie wird für einen Chor eine tolle Repertoirebereicherung sein!

www.strube.de | www.strube.de | www.strube.de | www.strube.de



Strube Verlag GmbH • 80336 München • Pettenkoflerstr. 24
Tel. (089) 54 42 66-11 • Fax -30 • E-Mail: info@strube.de



TEILNEHMENDE CHÖRE TEIL I



TEILNEHMENDE CHÖRE WETTBEWERBSTEIL I

Wettbewerbsprogramme und Chorportraits

A1 Gemischte Kammerchöre – 16 bis 36 Mitwirkende

Baden-Württemberg	John Sheppard Ensemble Freiburg	55
Baden-Württemberg	Kammerchor der Musikhochschule Mannheim	63
Bayern	Vocalensemble Würzburg	67
Berlin	Kammerchor des Collegium Musicum Berlin	68
Hamburg	Cuori-Ensemble	65
Hamburg	hamburgVOKAL	64
Mecklenburg/Vorpommern	Late Night Singers	66
Niedersachsen	Collegium Vocale Hannover	69
Niedersachsen	vox aeterna	61
Nordrhein-Westfalen	Kammerchor CONSTANT e.V. Köln	59
Rheinland-Pfalz	RheinMainEnsemble	60
Saarland	Canta Nova Saar	62
Sachsen	Kammerchor Josquin des Prés	58
Sachsen-Anhalt	Vokalensemble Sequenz	56
Schleswig-Holstein	Phemios Kammerchor	57

C1 Männerchöre – 16 bis 36 Mitwirkende

Baden-Württemberg	CalvVoci Calw	78
Bayern	Renner Ensemble Regensburg	72
Bayern	Sonat Vox	71
Berlin	Männerchor des Staats- und Domchors Berlin	74
Hessen	MGV Liederblüte Oberweyer 1908 e.V.	73
Nordrhein-Westfalen	Wuppertaler Kurrende	75
Saarland	Männerkammerchor Ensemble 85	76
Thüringen	Männerstimmen des Knabenchores der Jenaer Philharmonie	77

C2 Männerchöre – ab 32 Mitwirkende

Bayern	Männerchor des GV 1862 Thüngersheim	80
Hessen	inCANTARE GV 1879 Harmonie Bernbach e.V.	79
Hessen	Männerchor 1891 Somborn e.V.	82
Rheinland-Pfalz	Liedertafel	81

F1 Kinderchöre – gleiche Stimmen (Höchster 16 Jahre)

Baden-Württemberg	Jugendkantorei Konstanz	84
Bayern	Chorkids Illertissen	85
Berlin	Konzertchor des Mädchenchors der Sing-Akademie zu Berlin	83
Hessen	LaCappella dolce + DieJungs	90
Mecklenburg-Vorpommern	Kinderchor 1 des Musikgymnasiums „J. W. v. Goethe“ Schwerin	87
Niedersachsen	Cantus Cordis Hardeggen	89
Nordrhein-Westfalen	Mädchenchor am Kölner Dom - A-Chor	88
Sachsen	MädchenchorPLUS der Rudolf-Hildebrand-Schule Markkleeberg	86

F2 Kinderchöre – gleiche Stimmen (Höchster 13 Jahre)

Baden-Württemberg	Gesangsklassen des Ludwig-Uhland-Gymnasiums Kirchheim unter Teck	93
Bayern	acquire – Mädchenchor des Christian-Ernst Gymnasiums Erlangen	92
Hamburg	Mädchenchor Hamburg (Jugendchor)	95
Rheinland-Pfalz	Kinderchor der Chorakademie Kastellaun	94
Thüringen	Kinderchor der schola cantorum weimar	91

G1 Populäre Chormusik – a cappella

Baden-Württemberg	Twäng!	103
Bayern	Greg is back	102
Bayern	OstBahnGroove	106
Berlin	zimmt	111
Brandenburg	PopKon – Modern Vocal Music	110
Bremen	Essenzen	99
Hamburg	Cantaloop	97
Hessen	VOCALIVE	108
Hessen	You‘N‘joy Cäcilia Lindenholzhausen	105
Niedersachsen	clazz – junger Konzertchor Hannover	98
Nordrhein-Westfalen	Jazzchor der Uni Bonn	109
Nordrhein-Westfalen	Pop-Up Detmold	104
Rheinland-Pfalz	vocalis	107
Sachsen	Chornfeld, Jazzchor Leipzig	101
Schleswig-Holstein	Fanjazztic	100

H1 Vokalensembles – 4 bis 8 Mitwirkende

Baden-Württemberg	Das Herrengedeck	115
Baden-Württemberg	[sy‘zan]	120
Baden-Württemberg	VoiceMix, Konstanz	119
Niedersachsen	VOKTETT HANNOVER	113
Nordrhein-Westfalen	Vokalexkursion	117
Saarland	SAarvoir CHANTER	114
Sachsen	Vokalgruppe VIP	118
Thüringen	Viva la musica	116

A1 JOHN SHEPPARD ENSEMBLE FREIBURG

Leitung: Bernhard Schmidt



Sonntag, 06. Mai 2018
13:00 Uhr · Paulussaal

Martin Luther

1483-1546

Verleih uns Frieden
gnädiglich
Manuskript

Rudolf Mauersberger

1889-1971

Wie liegt die Stadt so wüst,
Trauermotette nach den
Klageliedern Jeremiae
Merseburger

Volkslied

Gunther Martin Götsche (Satz)

um 1646

Es geht ein dunkle Wolk
herein
Carus

Maurice Ravel

1875-1937

Trois beaux oiseaux du
paradis, Moderato
Schott

Heinrich Schütz

1585-1672

Verley und Frieden-Gib
unseren Fürsten, SWV 372
und 373
James Gib

Thomas Buchholz

Klaus Fischbach (Hrsg.)

1961

Friede und gute Zeit
aus: Da Pacem – Frieden
Schott

Gesangsunterricht. Sie bringen neben der ambitionierten Leidenschaft für Musik und einer Neigung zu unkonventionellen Projekten die Bereitschaft mit, ihre musikalischen Fähigkeiten konsequent auszubauen und aufeinander abzustimmen. Regelmäßige Teilnahme an Wettbewerben und Konzerteinladungen führten das Ensemble u.a. nach Frankreich, Finnland und in die Schweiz.

www.sheppardensemble.de

Chorportrait

Das John Sheppard Ensemble Freiburg wurde 1995 von Johannes Tolle gegründet und steht seit 2013 unter der Leitung von Bernhard Schmidt. Es besteht aus 28-36 Sängerinnen und Sängern, die in wöchentlichen Proben anspruchsvolle Vokalmusik erarbeiten. Die meisten Mitglieder des Ensembles sind Laien mit mehrjährigem

A1 VOKALENSEMBLE SEQUENZ

Leitung: Stephan Kelm



Sonntag, 06. Mai 2018

13:25 Uhr · Paulussaal

Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
John Wilbye Edmund H. Fellows (Bearb.) 1574-1683	Sweet honey-sucking bees <i>Stainer & Bell</i>
Volkslied Gunther Martin Göttische (Satz) 1588-1666	Es geht ein dunkle Wolk herein <i>Carus</i>
Volkslied Joseph Gabriel Rheinberger (Satz) 1839-1901	Dennoch singt die Nachtigall, Nr. 5 aus: In Sturm und Frieden, op. 170 <i>Carus</i>
Traditional Spiritual Mia Makaroff 1970	Didn't my lord deliver Daniel <i>Manuskript</i>

Chorportrait

Das Vokalensemble Sequenz ist ein junger Kammerchor, der 2011 gegründet wurde. Bereits zwei Jahre nach seiner Gründung erreichte der Chor beim VI. Landeschorwettbewerb Sachsen-Anhalt in Quedlinburg das Prädikat „mit sehr gutem Erfolg teilgenommen“. Schwerpunkt der Chorarbeit ist die Erarbeitung von A-cappella-Musik. Durch eine gute Vernetzung innerhalb Halles konnte 2012 zur Langen Nacht der Wissenschaften das

Oratorium „Jonas“ von Giacomo Carissimi aufgeführt werden. In einem Kooperationsprojekt mit der Abteilung Musikwissenschaft der Universität wurden im Juni 2014 Lieder von Johann Friedrich Reichardt aufgenommen und im Rahmen der Langen Nacht der Wissenschaften einen Monat später aufgeführt. Das Repertoire des Chores reicht von Werken der Renaissance über romantische oder zeitgenössische Chormusik bis hin zu Bearbeitungen von Popsongs. Von seiner Gründung 2011 bis zum Februar 2017 leitete Stefan Garthoff Sequenz. Stephan Kelm führt seine erfolgreiche Arbeit fort. Mit ihm erreichte der Chor beim VII. Landeschorwettbewerb 2017 in Wernigerode das Prädikat „mit hervorragendem Erfolg teilgenommen“. Das Vokalensemble Sequenz ist Mitglied im Verband Deutscher Konzertchöre (VDKC).

www.vokalensemble-sequenz.de

A1 PHEMIOS KAMMERCHOR

Leitung: Joachim Thomas



Sonntag, 06. Mai 2018
13:50 Uhr · Paulussaal

Volkslied Michael Jäckel (Satz) 1966	Es flog ein kleins Waldvögelein <i>Carus</i>
Claudio Monteverdi 1567-1643	Si ch'io vorrei morire <i>Möseler</i>
Johannes Brahms 1833-1897	Darthulas Grabgesang <i>Porfiri & Horvath</i>
Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
Michael Ostrzyga 1975	Iuppiter <i>Helbling</i>

Leonard Bernstein am Theater Lübeck trat der Kammerchor sowohl rein sängerisch als auch szenisch eingebunden auf. Der Name Phemios leitet sich von einer Sängergestalt der griechischen Mythologie her.

www.phemios.de

Chorportrait

Der Phemios Kammerchor wurde 2009 von Studierenden der Musikhochschule Lübeck gegründet und erreichte bereits nach wenigen Monaten beim Landeschorwettbewerb Schleswig-Holstein einen zweiten Platz. Inzwischen musizieren im Phemios Kammerchor ca. 30 Sängerinnen und Sänger, die unter der Leitung von Joachim Thomas in wöchentlichen Proben anspruchsvolle Chormusik von der Renaissance bis zur Moderne erarbeiten. Im Jahr 2014 qualifizierte der Chor sich für die Teilnahme am 9. Deutschen Chorwettbewerb in Weimar und gewann dort einen 3. Preis. Das Ensemble wirkte auch im Rahmen der Aufführung von Mahlers 2. Sinfonie zusammen mit dem Harvestehuder Sinfonieorchester Hamburg im Jahr 2015 in der Laiszhalle mit. In der Musiktheaterproduktion „MASS“ von

A1 KAMMERCHOR JOSQUIN DES PRÉZ

Leitung: Ludwig Böhme



Sonntag, 06. Mai 2018

14:15 Uhr · Paulussaal

Max Reger 1873-1916	Lasset uns den Herrn preisen <i>Breitkopf</i>
Volkslied Max Reger (Satz) 1873-1916	In einem kühlen Grunde <i>Carus</i>
Josquin des Préz um 1450/55	Agnus Dei (I und III) aus: Missa Hercules Dux Ferrariae <i>NJE</i>
Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
John Høybye 1939	Jubilate Deo aus: Three Bright Motets in Stereo (1993) <i>Egtveld</i>

Chorportrait

Der Kammerchor Josquin des Préz zählt zu den führenden Chören der Musikstadt Leipzig und ist eines der erfahrensten Ensembles für Alte Musik. Erstmals weltweit erklang auf Initiative des Ensembles und unter Leitung seines Dirigenten Ludwig Böhme von 2004 bis 2017 das Gesamtwerk Josquins zusammenhängend in einem Konzertzyklus. Zahlreiche Konzertmitschnitte und Berichte von DLF Kultur und MDR Kultur begleiteten die Reihe. Der 1987 gegründete Kammerchor begeistert sowohl durch einen homogenen, kraftvollen und

ausgewogenen Chorklang sowie durch überzeugende Qualität der einzelnen Stimmen. CD-Produktionen beim Carus Verlag und beim Label „raumklang“ dokumentieren das hohe Niveau des Kammerchores Josquin des Préz. Die CD „Missa Pange lingua“ mit Werken von Josquin des Préz, darunter zahlreiche Welteinstudioproduktionen, wurde mit dem Supersonic Award der Zeitschrift „pizzicato“ ausgezeichnet und für den „International Music Award“ nominiert. Bei Festivals wie dem MDR Musiksommer, dem Kultursommer Rheinland-Pfalz oder dem Bachfest Leipzig ist der Kammerchor ein gern gesehener Gast. Vom Goethe-Institut wurde der Chor zum Kulturbotschafter Deutschlands erkoren und mit dieser Mission auf Reisen geschickt, so 2006 nach Albanien und 2012 nach Argentinien.

www.josquindesprez.de

A1 KAMMERCHOR CONSTANT E.V. KÖLN

Leitung: Judith Mohr



Sonntag, 06. Mai 2018
15:15 Uhr · Paulussaal

Thomas Vautor 1590-1625	Sweet Suffolk Owl <i>OUP</i>
Volkslied Michael Jäckel (Satz) 1966	Ade zur guten Nacht <i>Carus</i>
Max Reger 1873-1916	Schweigen, Nr. 1 aus: op.39 <i>Carus</i>
Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
Petr Eben 1929 - 2007	Cantico delle creature Sonnengesang <i>Bärenreiter</i>

sikaufnahmen für ARD und ZDF sowie mehrere CD-Einspielungen, unter anderem auch die Ersteinspielung der weltlichen Chorwerke von Robert Fuchs „Mondaufgang“, und die Verleihung des deutsch-niederländischen Kirchenmusikpreises 2012 dokumentieren die überregionale Bedeutung des Chores. Anfang 2015 wurde Constant beim WDR Chorwettbewerb „Singen macht glücklich“ als einer von 10 Chören aus 317 Bewerbern nominiert. Seit Januar 2015 leitet Judith Mohr den Kammerchor.

www.kammerchor-constant.koeln

Chorportrait

Der Kammerchor Constant ist ein junges gemischtes Vokalensemble und wurde 2006 von Harald Jers gegründet. Die Mitglieder, derzeit ca. 35 Sängerinnen und Sänger, bringen langjährige chorische und stimmliche Erfahrungen mit. Der Kammerchor widmet sich Chorliteratur aller Epochen auf hohem musikalischen Niveau. Das breitgefächerte Repertoire reicht von A-cappella-Stücken der Renaissance über kleinere Werke der Chorsinfonik bis hin zu Kompositionen der Moderne. Zudem ist Constant die Erarbeitung unbekannter Literatur ein Anliegen. Stilistische Vielfalt sowie musikalisch detaillierte Erarbeitung stehen im Vordergrund des gemeinsamen Musizierens. Filmmu-

A1 RHEINMAINENSEMBLE

Leitung: Jonathan Hofmann



Sonntag, 06. Mai 2018
15:40 Uhr · Paulussaal

Volkslied Max Reger (Satz) 1873-1916	In einem kühlen Grunde <i>Carus</i>
Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
Claudio Monteverdi 1567-1643	Sfogava con le stelle aus: Il quarto libro de madrigali (1603) SV 78 <i>Carus</i>
Claus Kühnl 1957	Invocatio aus: Das verborgene Dunkel (2017) <i>Manuskript</i>
Josef Gabriel Rheinberger 1839-1901	Kyrie aus: Cantus Missae in Es - op. 109 <i>Carus</i>

Chorportrait

Aus der Idee einiger junger Musiker, auf hohem künstlerischen Niveau gemeinsam ernsthaft und konzentriert an Chormusik zu arbeiten, entstand das RheinMainEnsemble. Jonathan Hofmann stellte Ende 2011 zum ersten Mal 25 ambitionierte Sängerinnen und Sänger, zunächst vor allem aus dem Umfeld der Musikhochschulen Frankfurt und Mainz, zusammen. Es kam zu ersten Konzerten und musikalisch gestalteten Gottesdiensten in der Mainzer Umgebung. Der Chor probt das

ganze Jahr über regelmäßig mit der Erarbeitung jeweils eines Konzertprogramms zum Frühjahr und zum Herbst. Choristen, die den künstlerischen Anspruch und die kollegiale Atmosphäre des Ensembles schätzen, kamen hinzu. Inzwischen konzertiert das RME regelmäßig in Konzertsreihen in Mainz, Frankfurt und Koblenz und nimmt darüber hinaus Einladungen zu Auftritten an. Bereits im September 2013 konnte das gerade erst gegründete Ensemble den 2. Platz beim Landeschorwettbewerb Rheinland Pfalz erzielen. 2017 gewann das RME den ersten Platz – verbunden mit einer Einladung zum 10. Deutschen Chorwettbewerb im Mai 2018 in Freiburg.

www.rheinmainensemble.de

A1 VOX AETERNA

Leitung: Justus Barleben



Sonntag, 06. Mai 2018
16:05 Uhr · Paulussaal

Sergej Rachmaninow
1873-1943
6. Psalm
aus: Ganznächtlicher Vigil,
op. 37
imslp.org

Thomas Buchholz
Klaus Fischbach (Hrsg.)
1961
Friede und gute Zeit
aus: Da Pacem – Frieden
Schott

Tomás Luis de Victoria
1548-1611
Lauda Sion
cpdl.org

Jaakko Mäntyjärvi
1963
Die Stimme des Kindes
(1998)
Walton

Volkslied aus dem
Westerwald
Helmut Barbe (Satz)
1927
Stehn zwei Sterne am
hohen Himmel
Carus

in der Kategorie „Gemischte Kammerchöre“ teil und wurde mit einem 1. Preis ausgezeichnet. Außerdem erhielt es einen Sonderpreis für die Interpretation eines Werkes der Zeitgenössischen Chormusik.

Chorportrait

Das Vokalensemble vox aeterna mit einer Stammbesetzung von 16 Sängerinnen und Sängern setzt seine Schwerpunkte in mehrhöriger Alter Musik und bis zu sechzehnstimmiger Neuer Musik. Im Vordergrund der musikalischen Arbeit steht die intensive Auseinandersetzung mit Klang und Interpretation in kleiner Besetzung. Seit Anfang 2014 leitet Justus Barleben das Ensemble, der zurzeit auch auf Master in Chorleitung bei Prof. Anne Kohler in Detmold studiert. Im September 2017 nahm das Vokalensemble mit „hervorragendem Erfolg“ beim 10. Niedersächsischen Chorwettbewerb

A1 CANTA NOVA SAAR

Leitung: Bernhard Schmidt



Sonntag, 06. Mai 2018
16:30 Uhr · Paulussaal

Francis Poulenc 1899-1963	De grandes cuillers de neige aus: Un soir de neige <i>Salabert</i>
Volkslied Gunther Martin Göttische (Satz) 1646	Es geht ein dunkle Wolk herein <i>Carus</i>
Pavel Lukaszewski 1968	Memento mei, Domine <i>Chester</i>
Michael Praetorius 1571-1621	Verleih uns Fried genädiglich <i>imslp.org</i>
Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
Charles Hubert Hastings Parry 1848-1918	My soul, there is a country aus: Songs of farewell <i>cpdl.org</i>

Chorportrait

Canta Nova Saar, das sind 20-30 Sängerinnen und Sänger, die eines gemeinsam haben: die Freude an A-cappella-Musik und das Streben, diese auf hohem Niveau zu Gehör zu bringen. Um die anspruchsvollen Konzert-Projekte bestmöglich zu realisieren, bereiten sich die Ensemble-Mitglieder eigenständig auf die Probe-Wochenenden (2-3 je Projekt) vor, so dass dort in erster Linie an der Interpretation und dem Gesamtklang gearbeitet und gefeilt werden kann. Die musika-

lischen Schwerpunkte liegen in einem ausgewogenen Feld zwischen skandinavischer Chorliteratur und zeitgenössischer Musik. Unter der künstlerischen Leitung von Bernhard Schmidt ist das Ensemble sehr schnell zu einer festen Größe in der saarländischen Chorszene geworden und hat sich durch Konzertreisen mit ambitionierten Projekten auch weit über die Landesgrenzen hinaus einen Namen gemacht – nicht zuletzt durch die Teilnahme am Deutschen Chorwettbewerb im Jahr 2014 in Weimar, wo sich Canta Nova als „Newcomer“ unter den 7 besten Ensembles platzieren konnte. Auch in Zukunft möchte der Kammerchor eine ausgeglichene Mischung aus Konzerten vor Ort, Konzertreisen und der Teilnahme an Wettbewerben beibehalten.

www.cantanovasaar.de

A1 KAMMERCHOR DER MUSIKHOCHSCHULE MANNHEIM

Leitung: Harald Jers



Montag, 07. Mai 2018
13:00 Uhr · Paulussaal

Veljo Tormis 1930-2017	Tuul kõnnumaa kohal aus: Sügismaastikud <i>Fazer</i>
Veljo Tormis 1930-2017	Kanarbik aus: Sügismaastikud <i>Fazer</i>
Cristofano Malvezzi 1547-1599	Noi che cantando <i>Manuskript</i>
Albert Becker 1834-1899	Bleibe, Abend will es werden, Nr. 2 aus: op. 36 <i>Carus</i>
Volklied Ralph Hoffmann (Satz) 1969	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
Perttu Haapanen 1972	Readymade Alice <i>Sulasol</i>

Chorportrait

Der Kammerchor der Musikhochschule Mannheim besteht aus ca. 36 SängerInnen als Teil des Hochschulchores. Studierende der Hochschule aus zahlreichen Studiengängen - überwiegend aus dem Lehramt Musik

- als auch externe SängerInnen erarbeiten semesterübergreifend Chorwerke aller Epochen. Der Kammerchor versteht sich als hochschulrepräsentatives Ensemble, welches die Studierenden an eine weit gefächerte a cappella-Chorarbeit heranführt und damit erste Erfahrungen im Ensemble-Musizieren vermittelt. Der Kammerchor gestaltet regelmäßig Konzerte in Mannheim und der umgebenden Region. Darüber hinaus erfolgten Einladungen zu nationalen und internationalen Festivals sowie Radio-Übertragungen. Der Kammerchor folgte 2016 einer Einladung zu einer Konzertreise nach England und einem Gemeinschaftskonzert in Cambridge und fand in den letzten Jahren große überregionale Anerkennung bei internationalen Chorwettbewerben.

A1 HAMBURG VOKAL

Leitung: Matthias Mensching



Montag, 07. Mai 2018

13:25 Uhr · Paulussaal

Heinrich Schütz
1585 - 1672
Tröstet, tröstet mein Volk
aus: Geistliche Chormusik
(1648)
Bärenreiter

Thomas Buchholz
Klaus Fischbach (Hrsg.)
1961
Friede und gute Zeit
aus: Da Pacem – Frieden
Schott

Robert Schumann
1810 - 1856
Ungewitter, Nr. 4
aus: Romanzen und
Balladen op. 67
Breitkopf

Volkslied
Józef Świder (Satz)
1930
Ännchen von Tharau,
Strophen 1, 2 und 4
Carus

Torbjørn Dyrud
1974
Lovesong II (2004)
aus: Lovesongs (Das
Hohelied Salomos)
Norsk

burgVOKAL einen 3. Preis beim 9. Deutschen Chorwettbewerb in Weimar und wurde darüber hinaus für die „herorragende Interpretation des Deutschen Volksliedes“ mit einem Jury-Sonderpreis ausgezeichnet. 2015 folgte das Ensemble einer Einladung des NDR für eine Rundfunkproduktion mit Chormusik des 20. und 21. Jahrhunderts. Der Chor erarbeitet jährlich mehrere Konzertprogramme und gastiert auch regelmäßig in renommierten Konzertreihen und bei Festivals. Matthias Mensching studierte in Hamburg Schulmusik, Germanistik und Chordirigieren. Er arbeitet als freiberuflicher Dirigent und ist als Dozent für Chor- und Ensembleleitung an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover tätig.

www.hamburgvokal.de

Chorportrait

Der Kammerchor hamburgVOKAL wurde 2010 von Matthias Mensching gegründet und besteht aus rund 35 Sängerinnen und Sängern. Das junge Ensemble widmet sich einem breiten Spektrum der Chorliteratur von Alter Musik bis hin zu Werken der Gegenwart. Im vergangenen Jahr arbeitete es mit dem Hamburger Komponisten Wolfgang-Andreas Schultz zusammen und brachte dessen großangelegtes a cappella-Werk „Gethsemane“ zur Uraufführung. 2014 gewann ham-

A1 CUORI-ENSEMBLE

Leitung: Eva Hage



Montag, 07. Mai 2018
13:50 Uhr · Paulussaal

Volkslied Es geht ein dunkle Wolk
Gunther Martin Göttsche herein
(Satz) *Carus*
um 1646

Gottfried August Homilius Die Elenden sollen essen
1714-1785 *Carus*

Anton Bruckner Os justi
1824-1896 *cpdl.org*

Thomas Buchholz Friede und gute Zeit
Klaus Fischbach (Hrsg.) aus: Da Pacem – Frieden
1961 *Schott*

Jaakko Mäntyjärvi Double, Double Toil and
1963 Trouble
aus: 4 Shakespeare Songs
Sulasol

Ensemble einen Namen gemacht und gab im Juli 2017 sein Debüt im Großen Saal der Elbphilharmonie.

cuori-ensemble.de

Chorportrait

Das Cuori-Ensemble aus Hamburg wurde 2014 von Eva Hage gegründet und arbeitet seitdem projektweise mit etwa vier bis sechs Wochenenden pro Jahr. Der Ensemblename orientiert sich an der italienischen Vortragsbezeichnung „con cuore“, „mit Herz“. Das Repertoire umfasst alle Epochen der klassischen Chorliteratur mit Offenheit für andere Genres. Auf dem Deutschen Chorfest 2016 in Stuttgart gewann das Cuori-Ensemble den Chorwettbewerb in der Kategorie Alte Musik/Klassik. Mit Konzerten in renommierten lokalen Konzertreihen, so auch durch die wiederholte Einladung zu den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, hat sich das junge

A1 LATE NIGHT SINGERS

Leitung: Sigrid Biffar



Montag, 07. Mai 2018

14:15 Uhr · Paulussaal

Volkslied Michael Jäckel (Satz) 1966	Es flog ein kleins Waldvögelein <i>Carus</i>
Claudio Monteverdi 1567-1643	Io mi son giovinetta aus: Madrigale IV <i>Peters</i>
Max Reger 1873-1916	Nachtlied, Nr. 3 aus: op. 138 <i>Peters</i>
Heinrich Kaminski 1886-1946	Der 130. Psalm <i>Schott</i>
Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Double, double Toil and Trouble aus: 4 Shakespeare Songs <i>Sulasol</i>

Chorportrait

Der Kammerchor „Late Night Singers“ aus Greifswald wurde 2012 von einigen Sängerinnen und Sängern des Chors von St. Spiritus gegründet. Die jungen Choristen zeichnet ein hohes Maß an Musikalität und Begeisterung für den Chorgesang aus. Das Repertoire des Chores umfasst Kompositionen aus Renaissance, Barock und Romantik bis hin zu vielstimmigen zeitgenössischen Werken und anspruchsvollen Arrangements von Pop-Musik. Um die Facetten des epochenumspannen-

den Programms zu erfassen, ist die Stimmbildung fester Bestandteil der Proben. Der noch junge Chor gestaltet Konzerte u.a. im Rahmen der Bachwoche Greifswald, in der Konzertkirche Neubrandenburg, in der Hochschule für Musik und Theater in Rostock und bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, und machte bereits bei einigen Wettbewerben mit hervorragenden Leistungen auf sich aufmerksam. Längst haben die Late Night Singers durch ihre Konzerte einen festen Platz im Kulturleben der Universitäts- und Hansestadt Greifswald. Zudem führte sie eine internationale Konzertreise im Jahr 2017 nach Texas, USA.

www.chor-greifswald.de

A1 VCALENSEMBLE WÜRZBURG

Leitung: Wilhelm Schmidts



Montag, 07. Mai 2018

15:15 Uhr · Paulussaal

Johann Hermann Schein 1586-1630
Dennoch bleibe ich stets
an dir
cpdl.org

Johannes Brahms 1833-1897
Drei Gesänge op. 42
2. Vineta
Breitkopf

Philippe Hersant 1948
1. Auf einer Burg
aus: Trois poèmes
d'Eichendorff (2007)
Durand

Philippe Hersant 1948
2. Mondnacht
aus: Trois poèmes
d'Eichendorff (2007)
Durand

Volkslied
Günther Martin Götsche
(Satz) 1953
Es geht ein dunkle Wolk
herein
Carus

Thomas Buchholz
Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961
Friede und gute Zeit
aus: Da Pacem – Frieden
Schott

menstellungen sind dabei ein
Markenzeichen seiner Kon-
zerte. Der 1996 von Philipp
Barth gegründete Chor hat
sich mit viel beachteten Auf-
führungen auch überregional
einen Namen gemacht. 2013
übernahm Wilhelm Schmidts,
Universitätsmusikdirektor
in Bamberg und Lehrbeauf-
tragter für Chorleitung an der
HfM Würzburg, die künstleri-
sche Leitung des Chores. Das
Vocalensemble Würzburg
nahm mehrfach am „Bayeri-
schen Chorwettbewerb“ teil
und wurde dort mit einem
Sonderpreis „Zeitgenössische
Chormusik“ ausgezeichnet.

[www.vocalensemble-
wuerzburg.de](http://www.vocalensemble-wuerzburg.de)

Chorportrait

Mit etwa 35 Sängerinnen und Sängern widmet sich das Vocalensemble Würzburg abseits ausgetretener Pfade der a cappella-Literatur in ihrer gesamten Bandbreite, wobei ein wesentlicher Schwerpunkt auf der Musik des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart liegt. Program-
matisch schlüssige wie auch gehaltvolle Werkzusam-

A1 KAMMERCHOR DES COLLEGIUM MUSICUM BERLIN

Leitung: Donka Miteva



Montag, 07. Mai 2018
15:40 Uhr · Paulussaal

Volklied Ralph Hoffmann (Satz) 1969	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Antonio Lotti 1667-1740	Crucifixus for 8 voices <i>cpdl.org</i>
Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
Anton Bruckner 1824-1896	Os Justi <i>Peters</i>
Michael Ostrzyga 1975	Iuppiter <i>Helbling</i>

rektorin am Theater Münster engagiert, wo sie zahlreiche Opern mit dem Opern- und dem Extrachor einstudiert hat.

collegium-musicum-berlin.de

Chorportrait

Der Kammerchor widmet sich vor allem der A-cappella-Literatur. Dabei werden facettenreiche Programme erarbeitet, von der Renaissance bis hin zu zeitgenössischen Uraufführungen. Auf zahlreichen Konzertreisen ins In- und Ausland, u. a. nach Frankreich, Spanien, Italien und Bulgarien, nahm der Chor auch sehr erfolgreich an verschiedenen Festivals und Wettbewerben teil. Zuletzt wurde der Chor im Februar 2017 beim Grand Prix of Nations in Berlin erneut mit zwei Gold Medaillen und zwei Sonderpreisen ausgezeichnet. Seit Oktober 2011 ist Donka Miteva die künstlerische Leiterin und Dirigentin des Collegium Musicum Berlin. Gleich nach ihrem Kapellmeisterstudium wurde sie 2007 als Chordi-

A1 COLLEGIUM VOCALE HANNOVER

Leitung: Florian Lohmann



Montag, 07. Mai 2018
16:05 Uhr · Paulussaal

Claudio Monteverdi 1567-1643	Sfogava con le stelle Aus dem Vierten Madrigalbuch (1603) <i>Manuskript</i>
Thomas Buchholz Klaus Fischbach (Hrsg.) 1961	Friede und gute Zeit aus: Da Pacem – Frieden <i>Schott</i>
Beat Furrer 1954	Enigma III (2009) Del sognare - Vom Träumen <i>Bärenreiter</i>
Volklied Ralph Hoffmann (Satz) 1969	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Hugo Wolf 1860-1903	Resignation, Nr. 3 aus: Sechs geistliche Lieder nach Gedichten von J. Eichendorff <i>Doblinger</i>
Francis Poulenc 1899-1963	Exultate Deo <i>Salabert</i>

Chorportrait

Musik in ihren verschiedenen Stilrichtungen lebendig, differenziert und inhaltlich bedeutsam auszugestalten, das ist das Ziel des Collegium Vocale Hannover. So umfasst das Repertoire des seit 2010 von Florian Lohmann geleiteten Chores geistliche und weltliche Werke aller Epochen, wobei ein Schwerpunkt in der Aufführung kirchenmusikalischer a cappella-Werke der Alten

und der zeitgenössischen Vokalmusik liegt. Auf der Suche nach neuen Hörerlebnissen arbeitet das Collegium mit jungen Komponisten sowie im oratorischen Bereich mit hervorragenden Gesangssolisten und Spezialisten der historischen Aufführungspraxis zusammen. Das chorische Selbstverständnis, ehrenamtliches Engagement mit professionellem Anspruch in Einklang zu bringen, führte unter anderem zur ersten veröffentlichten CD des Chores „De Angelis“ (Rondeau Production, 2015). Auch die Kooperation mit dem Norddeutschen Rundfunk und Einladungen zu renommierten Konzertreihen im In- und Ausland zeugen vom wachsenden Ansehen des Chores aus der „UNESCO City of Music Hannover“, der dort auch auf der chor.com 2019 zu erleben sein wird.

www.cv-hannover.com

CI SONAT VOX

Leitung: Justus Merkel



Montag, 07. Mai 2018

13:30 Uhr · Forum Merzhausen

Volkslied

Friedrich Silcher (Satz)

1789-1860

In einem kühlen Grunde
free-scores.com

ehemaligen Windsbachers Justus Merkel, der in Dresden Chorleitung bei Hans-Christoph Rademann studiert.

Heinrich Schütz

1585-1672

Also hat Gott die Welt
geliebt (SMV 380)
Manuskript

www.sonat-vox.de

Paul Hindemith

1895-1963

Nun da der Tag (1950)
Schott

Franz Schubert

1797-1828

Die Nacht
Manuskript

Eric Whitacre

1970

Lux Aurumque
Walton

Chorportrait

Nach einer langjährigen, intensiven sängerischen Ausbildung im Windsbacher Knabenchor möchten wir mit dem Projektchor „Sonat Vox“ unsere Liebe zur Musik und unsere Leidenschaft für Werke aller Epochen in neue Bahnen lenken. Die Besetzung von „Sonat Vox“ mit Tenören, Bässen und (für hohe Register) Altus-Stimmen ist einzigartig in Deutschland und bringt eine unverwechselbare Stimmvielfalt und Klangtiefe hervor. Die jahrelange Ausbildung in Windsbach und ungezählte gemeinsame Konzertauftritte seit frühester Jugend sind die Basis für eine sonst selten erreichte Homogenität. „Sonat Vox“ steht unter der Leitung des

CI RENNER ENSEMBLE REGENSBURG E.V.

Leitung: Hans Pritschet



Montag, 07. Mai 2018

13:55 Uhr · Forum Merzhausen

Cipriano de Rore
1515-1565

Anchor che col partire, Nr. 31
aus: Madrigal a 4 voci -
Libro 1
cpdl.org

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

Abend am Toro-See, Nr.3
aus: Seebilder op.116
Carus

Paul Hindemith
1895-1963

Nun da der Tag (1950)
Schott

Volkslied
Bernd Englbrecht (Satz)
1968

O du stille Zeit
Manuskript

Steven Heelein
1984

omnia tempus habent
(2017)
Heelein/Laaber

Konzertreisen führten den Chor nach Schweden, Frankreich, Italien, Österreich, Spanien, Lettland, Taiwan, Japan, Singapur, auf die Philippinen, nach Uruguay, Argentinien und Großbritannien. Neben zahlreichen Auftritten, CD-Produktionen sowie Rundfunk- und Fernsehaufnahmen nahm das Ensemble auch erfolgreich an nationalen und internationalen Chorwettbewerben teil. Das Renner Ensemble Regensburg war außerdem 1996 Förderpreisträger der Ernst-von-Siemens-Stiftung und erhielt 2000 den Kulturförderpreis der Stadt Regensburg.

renner-ensemble.de

Chorportrait

1987 wurde das nach dem Regensburger Domorganisten und Komponisten Josef Renner jun. benannte Renner Ensemble Regensburg von Bernd Englbrecht gegründet. Ein Großteil der Ensemblemitglieder erhielt seine musikalische Ausbildung am Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen. Ab September 2003 leitete den Jörg Genslein den Chor, seit 2011 ist Hans Pritschet für die Geschicke des Ensembles verantwortlich. Das Repertoire umspannt Chorwerke für Männerstimmen quer durch die Jahrhunderte – vom Mittelalter über Werke der Renaissance und der Romantik bis hin zu experimenteller zeitgenössischer Vokal-Avantgarde.

C1 MGVLIEDERBLÜTE OBERWEYER 1908 E.V.

Leitung: David Fritzen



Montag, 07. Mai 2018

14:20 Uhr · Forum Merzhausen

Volkslied Mathieu Neumann (Satz) 1876-1928	Unter der Linde <i>Heinrichshofen</i>
Paul Hindemith 1895-1963	Nun da der Tag (1950) <i>Schott</i>
Roland Coryn 1938	Rorate Caeli desuper <i>Manuskript</i>
Traditional Floyd Connet (Bearb.) 1915 - 1963	Shine on me <i>Barbershop Harmony Society</i>
Jacobus Gallus 1550-1591	Praeparate corda vestra <i>Ferrimontana</i>
Max Bruch 1838-1920	Morgenständchen <i>Anton J. Benjamin</i>
Spanisches Volkslied	Riu chiu chiu, Nr. 41 aus: Cancionero de Uppsala <i>Manuskript</i>

Chorportrait

Der traditionell gewachsene Männerchor der „Liederblüte“ Oberweyer umfasst zurzeit 22 Sänger aller Alterskategorien. Trotz der im Vergleich zu einigen benachbarten Männerchören recht geringen Sängerezahl, steht der Chor mit einem Altersdurchschnitt von 45 Jahren nicht vor dem Problem der Überalterung. Im Gegenteil: gerade die Altersspanne vom jüngsten Sänger (15) bis zum Ältesten (74) trägt zu der durchweg positiven Stimmung im Chor und dem harmonischen

Klang bei. Seit nunmehr 6 Jahren steht der Chor unter der Leitung David Fritzen, der an die hervorragende Arbeit seines Vorgängers Jan Schumacher anknüpft. Unter seiner Leitung hatte die Liederblüte auch im Jahr 2015 wieder einige erstaunliche Erfolge zu verzeichnen: So war der Chor etwa Preisträger beim „Praga Cantat 2015“. Den größten Erfolg in der Vereinsgeschichte erreichte der Chor allerdings kürzlich beim Hessischen Chorwettbewerb in Schlitz, als Sie Kategoriesieger in der Männerchorklasse C1 wurden. Wie wohl jeder andere Verein sieht jedoch auch die Liederblüte ihre kulturelle Verpflichtung im eigenen Heimatort als besonders wichtig an, weshalb zu diesen großen überregionalen Auftritten auch immer Auftritte bei Gottesdiensten, Feiern und Festlichkeiten in Ober- und Niederweyer kommen.

CI MÄNNERCHOR DES STAATS- UND DOMCHORS BERLIN

Leitung: Kai-Uwe Jirka



Montag, 07. Mai 2018
14:45 Uhr · Forum Merzhausen

Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	Psalm 42: Sicut cervus <i>Manuskript</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	Der alte Barbarossa <i>Manuskript</i>
Francis Poulenc 1899-1963	O proles hispaniæ, Nr. 2 aus: Laudes de Saint Antoine de Padoue <i>Editions</i>
F. Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Aperi oculos tuos, Nr. 4, O lux beata, Nr. 5 aus: Vespersgesang <i>Peters</i>
Kurt Weill 1900-1950	Zu Potsdam unter den Eichen <i>Universal</i>
Katia Tchemberdji 1960	Heiße Fusion im Casino aus: Chorische Aktion für Männer <i>Manuskript</i>
Paul Hindemith 1895-1963	Nun da der Tag (1950) <i>Schott</i>

Chorportrait

Die Anfänge des heutigen Staats- und Domchors Berlin gehen auf das Jahr 1465 zurück. Zu den späteren Leitern des Ensembles zählen Komponisten wie Johann Eccard, Otto Nicolai, Felix Mendelssohn Bartholdy und Hugo Distler. Heute ist er Teil der Universität der Künste Berlin. Als derzeitiger Direktor leitet Kai-Uwe Jirka den Chor, welcher 250 Knaben und 50 Männerstimmen in verschiedenen Gruppen ausbildet. Der Männerchor des Staats- und Domchors Berlin profilierte sich in den vergangenen Jahren zu einem eigenen Klangkörper.

www.staats-und-domchor-berlin.de

C1 WUPPERTALER KURRENDE E.V.

Leitung: Markus Teutschbein



Montag, 07. Mai 2018

15:40 Uhr · Forum Merzhausen

Johannes Jeep 1582-1644	Musica, die ganz lieblich Kunst <i>Schott</i>
Volkslied Siegfried Strohbach (Satz) 1747-1800	Der Mond ist aufgegangen <i>Ferrimontana</i>
Robert Schumann 1810-1856	Die Minnesänger <i>Hofmeister</i>
Paul Hindemith 1895-1963	Nun da der Tag (1950) <i>Schott</i>
Veljo Tormis 1930-2017	Incantatio maris aestuosi <i>Manuskript</i>

Aber auch Oratorien von Telemann, Händel, J.S. Bach, Mozart, Mendelssohn, Dvořák, N. Linke, und L.W. Weiland wurden mit großem Erfolg aufgeführt. Daneben gehören Volkslieder und Madrigale zum Chorprogramm. Während die meisten Konzerte mit dem Knaben- und Männerchor gestaltet werden, tritt der Männerchor regelmäßig auch mit einem eigenen Repertoire in Erscheinung.

www.wuppertaler-kurrende.de

Chorportrait

Die Wuppertaler Kurrende ist als Einrichtung des Kirchenkreises Wuppertal der älteste Knabenchor in der Evangelischen Kirche im Rheinland. Als Kulturbotschafterin ist sie eine feste Größe und Institution im Kulturleben der Stadt Wuppertal und des Landes NRW. Von den ca. 120 aktiven Sängern singen im Konzertchor ca. 45 Knaben- (ca. 9-14 Jahre) und ca. 30 Männerstimmen (ab 16 Jahren). Vorgeschaltet sind drei Ausbildungsklassen sowie eine co-educative „Musikalische Früherziehung“. Den Chorsängern wird flankierend Stimmbildung und privater Instrumentalunterricht im eigenen Haus angeboten. Das umfangreiche Repertoire des Chores orientiert sich vorwiegend an geistlicher A-Cappella-Knabenchorliteratur des 16.-20. Jahrhunderts mit dem Schwerpunkt deutschen Komponisten.

C1 MÄNNERKAMMERCHOR ENSEMBLE 85

Leitung: Matthias Rajczyk



Montag, 07. Mai 2018

16:05 Uhr · Forum Merzhausen

Jacobus Gallus 1550-1591	Pueri, concinite <i>Ferrimontana</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	In einem kühlen Grunde <i>TONOS</i>
Wilhelm Nagel 1871-1955	Komm, Trost der Welt <i>Braun-Peretti</i>
Jurijus Kalcas 1956	Ave maris stella (2009) <i>Ferrimontana</i>
Wilhelm Nagel 1871-1955	Schöne Nacht <i>Tonger</i>
Paul Hindemith 1895-1963	Nun da der Tag (1950) <i>Schott</i>
György Orbán 1947	Daemon irrepit callidus (2001) <i>Hinshaw</i>

Chorportrait

Das Ensemble 85 ist ein ambitioniertes Amateurensemble, das sich im Jahre 1985 aus einer Familienfeier heraus gegründet hat. Seine Sänger kommen aus dem gesamten Saarland; Man(n) probt einmal pro Woche in Riegelsberg. Die Existenz des Ensembles wird durch Eigenmittel der Sänger und Zuwendungen bei Konzerten sichergestellt. Im Laufe der Jahre hat sich das Ensemble 85 ein breit gefächertes Repertoire erarbeitet, das sowohl klassisches als auch zeitgenössisches Liedgut umfasst und stetig erweitert wird. Ein Anlie-

gen des Chores ist es, die Männerchorliteratur in ihrer gesamten Bandbreite abzubilden und so auch manch vergessenen oder unbekannteren Chorsatz vorzustellen. In aller Regel erfolgen die Darbietungen a cappella. Seit 2016 ist der 30-jährige Matthias Rajczyk künstlerischer Leiter des Ensemble 85. Nach erfolgreich abgeschlossenem Studium an der Hochschule für Musik in Saarbrücken und Erlangung des Masters im Chordirigat, schafft er mit seiner dynamischen Art die besten Voraussetzungen für eine Steigerung der musikalischen Leistungsfähigkeit des Chores.

www.ensemble-85.de

CI MÄNNERSTIMMEN DES KNABENCHORES DER JENAER PHILHARMONIE

Leitung: Berit Walther



Montag, 07. Mai 2018

16:30 Uhr · Forum Merzhausen

John Wilbye Hilda Morgan (Bearb.) 1574-1638	Flora gave me fairest flowers <i>Roberton</i>
Paul Hindemith 1895-1963	Nun da der Tag (1950) <i>Schott</i>
Wilhelm Berger 1861-1911	Die Kapelle am Strande <i>Manuskript</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	In einem kühlen Grunde <i>Engelhardt</i>
Andres Lemba 1968	Gloria <i>Eesti Muusika Infokeskus</i>
MuGo 1991	Eudaimonia <i>Manuskript</i>

Bundeschorwettbewerben teil. Letzte große Erfolge waren die beiden Erstplatzierungen bei den Landeschorwettbewerben 2013 und 2017 sowie der 2. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 mit dem Sonderpreis "Volkslied" welcher auch 2017 auf Landesebene ersungen wurde.

www.knabenchorjena.de

Chorportrait

Der Knabenchor der Jenaer Philharmonie wurde 1976 vom damaligen Chefdirigenten der Jenaer Philharmonie Günter Blumhagen und seiner Ehefrau Helga gegründet. Ziel war es, Männerstimmen für die Erwachsenenchor der Jenaer Philharmonie auszubilden. Schnell bildete sich aus ehemaligen Knabenstimmen der Männerchor. Im Gefüge des Knabenchores stellen die Männer die Familienväter in den internen Chorfamilien. Neben Auftritten mit dem Knabenchor steht der Männerchor auch separat auf der Bühne. Seit 1997 nimmt er erfolgreich an verschiedenen Landes- und

CI CALVOCI CALW

Leitung: Philipp Klahm



Montag, 07. Mai 2018

16:55 Uhr · Forum Merzhausen

Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	Der alte Barbarossa <i>Tonos</i>	Neuhauser Kantorei und den Konzertchor Luzern.
Paul Hindemith 1895-1963	Nun da der Tag (1950) <i>Schott</i>	www.calvoci.de
Franz Schubert 1797-1828	Grab und Mond <i>Ferrimontana</i>	
Paolo Agostini 1583-1629	Adoramus te Christe <i>Manuskript</i>	
Veljo Tormis 1930-2017	Incantatio maris aestuosi <i>Sulasol</i>	

Chorportrait

CalVoci ist ein Männerchor unter dem Dach der Chorvereinigung Liederkrantz Concordia Calw e.V. und wird derzeit von Philipp Klahm geleitet. Gegründet wurde CalVoci im Herbst 2006 von Hans-Jörg Kalmbach, da er seinen ehemaligen Schülern der Aurelius Sängerknaben Calw die Möglichkeit eines ausgewählten Männerchores bieten wollte. Diese „Stimmen von Calw“ finden sich nun bei „CalVoci“ wieder. Inzwischen kommen die Sänger aus unterschiedlichen Regionen Süddeutschlands zusammen, um anspruchsvolle Männerchorliteratur zu singen. Während der letzten 10 Jahre konnte CalVoci beachtliche Erfolge bei Chorwettbewerben erringen und wurde zuletzt beim Internationalen Chorwettbewerb 2015 in Maasmechelen/Belgien mit einem 2. Preis ausgezeichnet. Der Dirigent Philipp Klahm leitet außerdem die Rottweiler Münstersängerknaben, die

C2 INCANTARE GV 1879 HARMONIE BERNBACH

Leitung: Matthias Schmitt



Sonntag, 06. Mai 2018
14:30 Uhr · Konzerthaus

Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	Soave fia il morir <i>Verlag für internationale Chormusik</i>
Hugo Distler 1908-1942	Lied eines Verliebten (1939) aus: Mörike-Chorliederbuch, Teil 3 <i>Bärenreiter</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789 -1860	In einem kühlen Grunde <i>Manuskript</i>
Franz Schubert 1797-1828	Wein und Liebe <i>Fritz Spies</i>
Eric Whitacre 1970	Lux Aurumque <i>Walton</i>

Sängern die Möglichkeit bietet, noch intensiver an Klang und Repertoire zu feilen.

Diese Gruppe steht ebenfalls unter der musikalischen Leitung von Matthias Schmitt und konnte zuletzt beim Limburger Männerchorfestival 2016 den ersten Platz in ihrer Kategorie und einen Sonderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Chorwerks erreichen.

www.harmonie-bernbach.de

Chorportrait

Der Männerchor Harmonie Bernbach wurde im Jahr 1879 gegründet und zählt zu den traditionsreichsten Männerchören im Rhein-Main-Gebiet. Seit 2005 steht die Harmonie unter der Leitung von Matthias Schmitt. Der Stammchor der Harmonie zählt heute 65 Sänger, die aus der Gemeinde Freigericht und weiteren Kommunen im Main-Kinzig-Kreis stammen. Basierend auf den Schlagworten „Attraktivität und Gemeinschaft“ versteht sich die Harmonie als ein Chor, der sich zeitgemäß der Faszination des Männergesangs widmet. Ein besonderes Augenmerk liegt in der Förderung von jungen Stimmen. Seit 2011 besteht neben dem Stammchor die Formation inCantare, die besonders motivierten

C2 MÄNNERCHOR DES GV 1862 THÜNGERSHEIM E.V.

Leitung: Volker Hagemann



Sonntag, 06. Mai 2018
14:55 Uhr · Konzerthaus

Wilhelm Nagel 1871-1955	Schöne Nacht <i>Tonger</i>
Volklied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	In einem kühlen Grunde <i>Carus</i>
Thomás Luis de Victoria 1548-1611	Una hora <i>Ferrimontana</i>
Hugo Distler 1908-1942	Lied eines Verliebten (1939) aus: Mörike-Chorliederbuch, Teil 3 <i>Bärenreiter</i>
Vytautas Miškinis 1954	Ave Regina caelorum <i>Ferrimontana</i>
U2 Bob Chilcott, Volker Hagemann (Bearb.) 1955	MLK <i>Manuskript</i>

Brückenau), sowie eine regelmäßige Teilnahme an den Leistungsprüfungen des FSB (Stufe A). 2017 war man Gewinner des Landeswettbewerbs in der Kategorie „Männerchöre ab 32 Mitwirkende“.

www.gesangverein-thuengersheim.de

Chorportrait

Das Repertoire des Gesangsvereins Thüngersheim erstreckt sich von den Madrigalen des frühen 16. Jahrhunderts über Kompositionen der klassisch-romantischen Epoche bis zu Chorsätzen zeitgenössischer Komponisten, zudem liegt ein gewichtiger Teil des Repertoires im Bereich geistlicher Chormusik. Mehrfach erfolgten Uraufführungen preisgekrönter Werke des Valentin-Becker-Komponistenwettbewerbes (Bad

C2 LIEDERTAFEL

Leitung: Jürgen Faßbender



Sonntag, 06. Mai 2018
15:20 Uhr · Konzerthaus

Max Bruch 1838-1920	Morgenständchen <i>Berliner Chormusik Verlag</i>
Volkslied Wolfgang Hauck (Satz) 1927-2010	Ach, wie ist's möglich dann <i>Peters</i>
Vytautas Miškinis 1954	And death shall have no dominion <i>Ferrimontana</i>
Jacobus Gallus 1550-1591	Praeparate corda vestra <i>Ferrimontana</i>
Hugo Distler 1908-1942	Lied eines Verliebten (1939) aus: Mörike-Chorliederbuch, Teil 3 <i>Bärenreiter</i>
R. Murray Schafer 1933	Miniwanka or The Moments of Water <i>Universal</i>

Chorportrait

Im Jahr 2005 trafen sich anlässlich eines „Barbershop-Konzertes“ erstmal die Sänger der kleinen Chöre aus Freindiez und Niederzeuzheim zu einem gemeinsamen musikalischen Event. Die Harmonie beider Chöre in musikalischer und auch in geselliger Hinsicht führte schnell zu dem Wunsch nach einer vertieften Zusammenarbeit. Mittlerweile blickt der Chor auf zahlreiche erfolgreiche Konzert- und Wettbewerbsauftritte zurück. Bereits dreimal qualifizierte sich die Liedertafel durch einen 1. Preis beim Landeswett-

bewerb für den Deutschen Chorwettbewerb, so 2010 für Dortmund, wo der Chor den 1. Platz in der Kategorie „Große Männerchöre“ belegte und 2014 für Weimar, wo er einen 2. Preis ersang. Beim „Internationalen Johannes Brahms Wettbewerb“ in Wernigerode erhielt der Chor ein Goldenes Diplom und gewann den 1. Preis in der Männerchorkategorie. Zum heutigen Zeitpunkt finden sich regelmäßig etwa 50 Sänger zusammen, um in Chorproben Männerchorliteratur aller Epochen, vor allem aber der Moderne, zu erarbeiten. Musikalischer Leiter und Gründer des Chores ist Jürgen Faßbender.

C2 MÄNNERCHOR 1891 SOMBORN E.V.

Leitung: Martin Trageser



Sonntag, 06. Mai 2018
15:45 Uhr · Konzerthaus

Hugo Distler 1908-1942	Lied eines Verliebten (1939) aus: Mörike-Chorliederbuch, Teil 3 <i>Bärenreiter</i>
Hans-Leo Hassler 1564-1612	Cantate Domino <i>free-scores.com</i>
Nancy Helfer 1950	The blue eye of God <i>Manuskript</i>
David Wikander 1884-1955	Kung Liljekonvalje <i>Ferrimontana</i>
Siegfried Strohbach 1929	Der Mond ist aufgegangen <i>Ferrimontana</i>
Michael McGlynn 1964	Dulaman <i>Manuskript</i>

nationale und internationale Wettbewerbe und präsentieren anspruchsvolle, traditionelle und moderne Chorliteratur, mit dem Ziel ein breites Publikum für den Chorgesang zu begeistern. Das Repertoire des Männerchores reicht von Stücken alter Meister der Renaissance über Männerchorwerke der Romantik bis hin zu spritzigen Arrangements moderner Pop-Songs. Wir singen, was Spaß macht und versuchen dabei, an unsere Leistungsgrenze zu gehen.

www.maennerchor-1891-somborn.de

Chorportrait

Der Männerchor 1891 Somborn e.V. kann auf eine lange Tradition zurückblicken. Gegenwärtig präsentiert sich der Männerchor wiederum in bester Form. Nicht zuletzt ist dies der Arbeit unseres Dirigenten Dr. Martin Trageser zu verdanken. Durch besonders einfühlsame Weise gelingt es ihm, die Musikalität der Sänger zu erreichen, um stimmungs- und klangvolle Musik zu erzeugen. Mit einer Mischung aus moderner und traditioneller Chorliteratur sind auch immer wieder jüngere Menschen für den Chorgesang zu begeistern. Voller Stolz beobachten wir ein vergleichsweise niedriges Durchschnittsalter unserer Sänger. Wir verstehen uns als ambitionierter Laienchor. Wir besuchen regelmäßig

F1 KONZERTCHOR DES MÄDCHENCHORS DER SING-AKADEMIE ZU BERLIN

Leitung: Friederike Stahmer



Montag, 07. Mai 2018
13:00 Uhr · Konzerthaus

Volkslied Herwig Rutt (Satz) 1960	Herbst ist da <i>Ferrimontana</i>
Robert Schumann 1810-1856	Der Wassermann <i>imslp.org</i>
Tomás Luis de Victoria 1548-1611	Duo Seraphim <i>imslp.org</i>
Ro Ogura 1916-1990	Hotaru Koi <i>Theodore Presser</i>
Kurt Bikkembergs 1963	The Maiden and the Sea (1994) <i>Schott</i>
Turkish-Ladino Traditional Moira Smiley	Si verias a la rana <i>Manuskript</i>

Chorportrait

Der Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin wurde 2006 von Prof. Friederike Stahmer gegründet. Er gibt Mädchen und jungen Frauen zwischen 5 und 20 Jahren die Möglichkeit, anspruchsvolle Literatur für gleiche Stimmen zu erarbeiten und eine musikalische Grund- und Weiterbildung zu erhalten. Derzeit singen rund 160 Mädchen in den fünf Ausbildungsstufen des Chores. Die Vermittlung von Musik verschiedenster Stile und Epochen und die Entwicklung neuer Konzertformate liegen dem Chor besonders am Herzen. 2016 über-

nahm er die Kinderchorpartie im Nussknacker an der Deutschen Oper Berlin und fungierte als Opernchor für Projekte der Opernkompanie Novoflot im Radialsystem und in der Volksbühne. Im Rahmen des Kirchentags 2017 und bei der Chor@Berlin 2018 präsentierte sich der Chor mit der Konzertperformance „Gravitation“ zur Musik von Pergolesis Stabat Mater inszeniert von der Choreografin Louise Wagner. Im Februar 2017 wurde der Chor Sieger seiner Kategorie im Open Competition des Grand Prix of Nations in der Berliner Philharmonie. Konzertreisen führten die Mädchen unter anderem nach Island, Spanien, Dänemark und in die Schweiz.

www.sing-akademie.de

F1 JUGENDKANTOREI KONSTANZ

Leitung: Steffen Schreyer



Montag, 07. Mai 2018
13:25 Uhr · Konzerthaus

Pierre Passereau 1509-1553	Il est bel et bon <i>Ferrimontana</i>
Giuseppe Verdi 1813-1901	Laudi alla vergine Maria aus: Quattro Pezzi Sacri <i>Peters</i>
Volkslied Robert Sund (Satz) 1942	Die Gedanken sind frei (2009) <i>Carus</i>
Kurt Bikkembergs 1963	The Maiden and the Sea (1994) <i>Schott</i>
Knut Nystedt 1915-2014	Der Ölbaum spricht (2003) <i>Carus</i>
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Pseudo-Yoik Lite (1994/97) <i>Sulasol</i>

Chorportrait

Mit der Jugendkantorei Konstanz wird seit 1976 die Tradition der berühmten Konstanzer Domsingschule aufgegriffen und erfolgreich fortgesetzt. Seit 2009 ist die Jugendkantorei ein gleichstimmiges Ensemble, das mehrstimmige Chorliteratur jeglicher Art für Gottesdienste und Konzerte erarbeitet. Voraussetzung für die Aufnahme in die Jugendkantorei ist eine gute Stimmqualität, entsprechender Tonumfang und rhythmisches Verständnis. Der Chor kommt neben den wöchentlichen Tutti-Proben auch zu einzelnen Stimmproben zusammen, um eine recht hohe Qualität zu sichern. Sie unternahmen Konzertreisen nach Schweden, Tsche-

chien, Italien und Frankreich. Sie singen jährlich die traditionell in Konstanz stattfindenden Luziakonzerte gemeinsam mit den Europäischen Vokalsolisten. Der Leiter des Vokalensemble Konstanz, Steffen Schreyer, ist als Münsterchordirektor in Konstanz tätig. Daneben hat er einen Lehrauftrag für Chorleitung an der Musikhochschule in Freiburg inne sowie eine Vertretungsprofessur Chorleitung an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. Er ist außerdem Gründer und Leiter der Europäischen Vokalsolisten, eine Zusammensetzung aus Sängerinnen und Sängern europäischer Profichöre.

www.muenstermusik-konstanz.de

F1 CHORKIDS ILLERTISSEN

Leitung: Michael Heinrichs



Montag, 07. Mai 2018
13:50 Uhr · Konzerthaus

Orlando di Lasso 1532-1594	Am Morgen <i>Ars Musica Band 3</i>
Volkslied Robert Sund (Satz) 1942	Die Gedanken sind frei <i>Carus</i>
Kurt Bikkembergs 1963	The Maiden and the Sea (1994) <i>Schott</i>
Robert Radecke 1830-1911	Im Wald, im hellen Sonnenschein <i>Hofmeister</i>
Robert Schumann 1810-1856	Der Wassermann <i>Peters</i>
Armin Knab 1881-1951	Löwenzahn <i>Tonger</i>
Lajos Bárdos 1899-1986	Cantemus! <i>EMB</i>

Uraufführungen in Frankfurt (2012) bzw. Bad Brückenau (2016) von Werken namhafter deutscher Komponisten (Rainer Lischka/Dresden, Benedikt Burghardt/Hamburg) und die Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk für eine Radioproduktion gekoppelt mit einer CD-Produktion (2016) runden die künstlerischen Aktivitäten der Chorkids ab.

www.chorkids-illertissen.de

Chorportrait

Bei den Chorkids Illertissen handelt es sich um einen Kinder- und Jugendchor des Gymnasiums Illertissen, der seit September 2001 besteht und einen Auswahlchor dieser Schule darstellt. Der 9. und 10. Bayerische Chorwettbewerb in München im November 2013 bzw. 2017 bescherte den Chorkids jeweils den 1. Platz und damit die Weiterleitung zum Deutschen Chorwettbewerb in Weimar (2014), bei dem 2014 in Weimar deutschlandweit ein 4. Platz erzielt wurde, und Freiburg (2018). Zwei

F1 MÄDCHENCHORPLUS, RUDOLF-HILDEBRAND-SCHULE MARKKLEEBERG

Leitung: Virginie Ongyerth



Montag, 07. Mai 2018
14:15 Uhr · Konzerthaus

Volkslied Der Winter ist vergangen
Volker Wangenheim (Satz) Carus
1928- 2014

Pierre Passereau Il est bel et bon
1509-1547 *Vrouwenkoor*

Maurice Ravel Toi, le coeur de la rose
1875-1937 *Carus*

Ludwig Uhland, Alexis Hollaender Frühlingsglaube
1840-1924 *Carus*

Kurt Bikkembergs The Maiden and the Sea
1963 (1994)
Schott

Mia Makaroff Mitä kaikatat kivonen?
1970 *Sulasol*

zen beim „Erwitter Kinder- und Jugendchorwettbewerb“ Höhepunkte unserer Chorvita. Ein beeindruckendes Chorfest mit internationalem Fluidum erlebten wir im Sommer 2015 anlässlich der European Choir Games in Magdeburg. Die Qualifikation für die Champions Kategorie, in der wir eine Goldmedaille und ein Goldenes Diplom erringen konnten, war neben den Begegnungen und faszinierenden Sonderkonzerten mit Chören aus der ganzen Welt ein besonders nachhaltiges Erlebnis.

www.rudolf-hildebrand-schule.de

Chorportrait

Der MädchenchorPLUS, der 1998 gegründet wurde, besteht aus den Mädchen der Jahrgangsstufe 8/9 und den Jungen, die noch nicht im Stimmwechsel sind. Für den Deutschen Chorwettbewerb verstärken die Mädchen der 10. Klasse, die ja auch die Qualifikation für Freiburg ersungen haben, die aktuelle Formation, zu der 40 Mädchen und ein Junge gehören. Neben vielfältigen Auftritten im schulischen und städtischen Rahmen, waren die Teilnahme am „Euro-Treff“ in Wolfenbüttel, dem Leipziger Bachfest sowie mehrfachen Spitzenplät-

F1 KINDERCHOR 1 DES MUSIKGYMNASIUMS „J. W. V. GOETHE“ SCHWERIN

Leitung: Claudia Mahn



Montag, 07. Mai 2018
15:15 Uhr · Konzerthaus

Volkslied Johannes Brahms (Satz) 1833-1897	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Andris Sejans 1978	In the evening when the sun sets <i>Musica Baltica</i>
Pierre Passereau 1509-1547	Il est bel et bon <i>Ferrimontana</i>
Scottish Traditional Robert Latham (Bearb.)	My Love is like a red, red rose <i>Helbling</i>
Fritz Kauffmann 1855-1934	Morgengruß <i>Carus</i>
Kurt Bikkembergs 1963	The Maiden and the Sea (1994) <i>Schott</i>

Chorportrait

1991 wurde der Kinderchor 1 des Goethe-Gymnasiums vom damaligen Schulleiter Peter Dethloff gegründet. Er setzt sich aus Schülern der Klassen 7 bis 9 des Musikgymnasiums zusammen. Regelmäßige Konzerte, auch in Schwerin, gehören zum Choralltag. Höhepunkte für die Chormitglieder waren Konzertreisen und die Teilnahme an Wettbewerben und Festivals in Deutschland, Ungarn, Österreich, Polen, Belgien und Frankreich. Beim 5. Deutschen Chorwettbewerb 1998 in Regensburg errang der

Chor einen 2. Preis. Beim Internationalen Kinderchorfestival in Halle wurde der Chor zwei Mal mit dem Gunther-Erdmann-Preis geehrt. Im Jahr 2012 kam ein erster Preis beim „Europäischen Festival für die Jugend“ in Neerpelt hinzu. Besonderes Highlight war ein Gastauftritt des Chores im Rahmen der Fernsehsendung „Weihnachten mit dem Bundespräsidenten“ in einer Aufzeichnung für das ZDF in Wismar 2012. Claudia Mahn absolvierte von 2003-2008 ihr Schulmusikstudium an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar. 2011 nahm sie ihre Tätigkeit am Musikgymnasium in Schwerin auf. Dort arbeitet sie als Musik- und Französischlehrerin, erteilt Klavierunterricht, ist Korrepetitorin im Mädchenchor „Chorus femme“ und leitet seit 2012 den Kinderchor 1.

www.goethegymnasium-schwerin.de

F1 MÄDCHENCHOR AM KÖLNER DOM - A-CHOR

Leitung: Oliver Sperling



Montag, 07. Mai 2018
15:40 Uhr · Konzerthaus

Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	Surrexit pastor bonus <i>Ferrimontana</i>
Arnold Mendelssohn 1855-1933	Unser Herz ist unruhig, Motette <i>Peters</i>
Kurt Bikkembergs 1963	The Maiden and the Sea (1994) <i>Schott</i>
Volklied Robert Sund (Satz) 1942	Die Gedanken sind frei <i>Carus</i>
Michael Bojesen 1960	Gloria (1995) <i>Edition</i>
Taio Cruz, Lukasz Gottwald, Benjamin Levin, Martin Max, Bonnie Leigh Mc Kee Jan-Hendrik Herrmann (Bearb.) 1985	Dynamite <i>Manuskript</i>

und Konzerten der Kathedrale zu Köln am Rhein zu hören. Gerne sind die Sängerinnen aber auch in der Philharmonie, in den Spielstätten der Oper oder in der Musikhochschule, in Kirchen, Sälen oder anderen „Klangorten“ zu Gast, besonders natürlich auf Konzertreisen (u.a. Argentinien, Israel, China) und bei Chorfestivals. Nach mehrfachen Erfolgen in der Kategorie D.2 -erstmals 1998-erreichten 46 Sängerinnen der Klassen 5-8 im September 2017 in Dortmund erstmals die Qualifikation in der Kategorie F.1. Seit 1996 wird der Mädchenchor am Kölner Dom von Domkantor Oliver Sperling (* 1965) geleitet.

www.koelner-dommusik.de

Chorportrait

Christlichen Glauben mit Freude verkündigen und kulturelles Leben in Gemeinschaft gestalten: Das ist seit der Gründung 1989 das Ziel der annähernd 200 jungen Sängerinnen im Mädchenchor am Kölner Dom. Mit seiner klanglich spezifischen Chormusik für Oberstimmen ist der Mädchenchor regelmäßig in den Gottesdiensten

F1 CANTUS CORDIS HARDEGSEN

Leitung: Gerhard Ropeter



Montag, 07. Mai 2018
16:05 Uhr · Konzerthaus

Daniel Friderici 1584-1638	Cantate Domino <i>Möseler</i>
Nikolai A. Rimski-Korsakow 1844-1908	Eine kleine Wolke <i>Möseler</i>
Kurt Bikkembergs 1963	The Maiden and the Sea (1994) <i>Schott</i>
Herman Rechberger 1947	Ave Maria <i>Sulasol</i>
Volkslied Ludwig Böhme (Satz) 1979	Nun ruhen alle Wälder <i>Carus</i>
Kurt Bikkembergs 1963	Sing Alleluia's, sing praise (2006) <i>Schott</i>

Chorportrait

Der Kinder- und Jugendchor Cantus Cordis Hardeggen wurde im Jahr 1987 von seinem Leiter Gerhard Ropeter gegründet. Die ca. 80 Chormitglieder im Alter von 6 bis 17 Jahren singen in unterschiedlichen Chorstufen (Grundchor, Vorchor, Hauptchor). Bei Cantus Cordis kann jedes Kind ohne Vorbedingungen mitsingen, das Spaß am Singen hat und bereit ist, regelmäßig die wöchentlichen Proben zu besuchen. Das Repertoire des Hauptchores reicht vom deutschen Volkslied und Madrigal bis zu zeitgenössischen, insbes. skandinavischen Werken. Für besondere Anlässe wurden Kompositio-

nen in Auftrag gegeben und uraufgeführt (z. B. Vitautas Miškinis, „Gratulatio Campanae“, Rucsandra Popescu, „Magnificat für Kinderchor, Harfe und Schlagzeug“ und „In Omnes Gentes“). Begegnungen mit anderen Kinder- und Jugendchören und Konzertreisen runden das Chorleben ab. Zum Konzept der Chorarbeit zählen eine sorgfältige Stimmbildung und die chorische Edukation der Anfängergruppen durch größere Mitglieder des Hauptchores. Sie übernehmen insbesondere bei den monatlichen Chorwochenenden Stimmprobenarbeit in den Nachwuchsgruppen und sind auf diese Weise für die jüngeren Sängerinnen und Sänger Vorbild und Modell.

www.kantorei-hardeggen.de

F1 LA CAPPELLA DOLCE + DIE JUNGS

Leitung: Veronika Bauer



Montag, 07. Mai 2018
16:30 Uhr · Konzerthaus

F. Mendelssohn Bartholdy Hebe Deine Augen auf
1809-1847 *Bosse*

Norwegisches Kinderlied Bæ, bæ, lille lam
Nils Henrik Asheim (Satz) *Bosse*
19. Jhdt.

Volkslied Es geht ein dunkle Wolke
Heinrich Poos (Satz) herein
1928 *Carus*

Kurt Bikkembergs The Maiden and the Sea
1963 (1994)
Schott

Orlando di Lasso Adoramus te, Christe
1555-1617 *cpdl.org*

Bo Holten Lelia Doura
1948 *Hansen*

zusammen auftreten, beispielsweise wenn man auf einen Wettbewerb geht oder ein Werk aufführen möchte, das einen größeren Klangkörper benötigt.

Chorportrait

LaCappella, das sind verschiedene Vokalensemble der Pfarrei Heilig-Kreuz in Friedrichsdorf - Burgholzhausen bei Frankfurt. Hier singen insgesamt über 80 Sängerinnen und Sänger in einer der größten Organisationen für singende junge Leute im Hochtaunuskreis. Die Ensembles LaCappella dolce & DieJungs bestehen aus Kindern von 10 – 14 Jahren. Während des Stimmbruchs proben Jungs und Mädchen bei LaCappella getrennt und wechseln im Anschluss in die älteren Ensembles Nuova und DieMänner. Sie proben einmal wöchentlich 2-4 stimmige Literatur für Gottesdienste und Konzerte. Aber es gibt Gelegenheiten, zu denen die Ensembles

F2 KINDERCHOR DER SCHOLA CANTORUM WEIMAR

Leitung: Cordula Fischer



Sonntag, 06. Mai 2018
12:15 Uhr · Konzerthaus

Josef Hadar 1926-2006	A White Rainbow - Bo yavo haboker <i>Or-Tav</i>
Jens Rohwer 1914-1994	Fa-la-la-la-la musica (Musikanten-Kanon) aus: Die Kanonrunde <i>Schott</i>
Alan Bern Kadja Molodowsky (Text) 1955	Barelekh <i>Manuskript</i>
Gerhard Rabe 1944	Fröhlicher Regen aus: Kantate „Jahresbilder“ <i>Concertino</i>
Eva Ugalde 1973	Kuku ué <i>CM Ediciones Musicales</i>

Hänsel und Gretel oder Otello am Deutschen Nationaltheater wichtige Höhepunkte im Chorjahr. Alle zwei Jahre veranstaltet die schola cantorum weimar das internationale Kinder- und Jugendchorfestival „StimmenKlangRaum“. 2010 und 2014 nahm der Kinderchor erfolgreich am Deutschen Chorwettbewerb teil und errang jeweils einen 2. Platz. Cordula Fischer studierte Chordirigieren, sowie Stimmbildung und Schulmusik an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar.

www.schola-cantorum-weimar.de

Chorportrait

Die im Januar 2002 von Cordula Fischer gegründete schola cantorum weimar hat das Ziel, musikalisch interessierte Kinder und Jugendliche zu fördern, ihre Freude am Chorgesang zu entwickeln und eine intensive Chorkultur zu leben. Die mittlerweile ca. 270 Sängerinnen und Sänger von 5 bis 22 Jahren proben in verschiedenen altersspezifischen Teilchören. Für den Kinderchor sind neben den wöchentlichen Chorproben regelmäßige Konzerte, Chorlager und Tourneen sowie die Mitwirkung in zahlreichen Inszenierungen wie z.B.

F2 ACQUIRE - MÄDCHENCHOR DES CHRISTIAN-ERNST-GYMNASIUMS ERLANGEN

Leitung: Philipp Barth



Sonntag, 06. Mai 2018
12:35 Uhr · Konzerthaus

Jens Rohwer
1914-1994

Fa-la-la-la-la musica
(Musikanten-Kanon)
aus: Die Kanonrunde
Schott

Carsten Gerlitz
1966

Listige Maus
concertino

Leonhard Lechner
1553-1606

Hört, was sich hat zutragen
aus: Neue Teutsche Lieder“,
1586
Möseler

Alexis Hollaender
1840-1924

Morgenlied, Nr. 4
aus: op. 22
Corus

Bernd Engbrecht
1968

Young and old Men
aus: One more Nursery
Song
Ferrimontana

**Jessie J, Claude Kelly, B.o.B,
Dr. Luke
Philipp Barth (Bearb.)**

Price Tag
Manuskript

chenchor in einem gemischten Chor oder im Orchester des Gymnasiums mit ein. Der Spaß am musikalischen Ausdruck mit der eigenen Stimme und dem ganzen Körper sowie die Freude am homogenen Chorklang sind die Grundlage der stimm-bildnerischen Förderung der Mädchenstimmen. Der Chor tritt regelmäßig bei Andachten, Jubiläen und Schulkonzerten auf und fährt einmal im Jahr auf Probentage. Zu den Markenzeichen des Chores gehört die stilistische Bandbreite: diese reicht von Renaissance-Madrigalen und geistlichen Chorwerken bis hin zu Pop-Songs, zeitgenössischen Chorwerken und der Aufführung von Musicals.

Chorportrait

Der „acquire – mädchenchor erlangen“ ist der Mädchenchor der 5.–8. Klassen des musischen Christian-Ernst-Gymnasiums in Erlangen. Alle Mädchen lernen auch ein Instrument und bringen sich neben dem Mäd-

F2 GESANGSKLASSEN DES LUDWIG-UHLAND-GYMNASIUMS KIRCHHEIM UNTER TECK

Leitung: Sebastian Auer David Schmid



Sonntag, 06. Mai 2018
12:55 Uhr · Konzerthaus

Nikodemus Gollnau 1984	Vöglein im hohen Baum <i>Eigenverlag</i>
Christoph Barratier, Bruno Coulais 1963	Cerf-Volant <i>Music Sales</i>
Jens Rohwer 1914-1994	Fa-la-la-la-la musica (Musikanten-Kanon) aus: Die Kanonrunde <i>Schott</i>
Eric Whitacre 1970	The Seal Lullaby, Simply, with a little rubato <i>Chester</i>

Konzertauftritte erfolgreich auf der Bühne absolviert. Für die Schülerinnen und Schüler der 7b und 6b, die ersten Gesangsklassen am LUG, bedeutet die Teilnahme an diesem Wettbewerb einen ungeheuren Motivations-schub, weiter an ihrer Stimme und am Chorklang zu arbeiten. Die Erfahrung und das Erlebnis, an einem solchen Großereignis mitzuwirken, wird Ihnen und uns sicherlich in Erinnerung bleiben.

www.lug-kirchheim.de

Chorportrait

Erst seit etwas mehr als zwei Jahren gibt es die „Gesangsklasse“ am Ludwig-Uhland-Gymnasium in Kirchheim unter Teck, bisher ein musikpädagogisches Erfolgskonzept, für das sich mittlerweile über 120 Schülerinnen und Schüler entschieden haben. Voller Freude an der Musik und am Singen, musizieren sie jede Woche drei Schulstunden in der Klasse. Im Unterricht überwiegt zunächst die Methodik des Vormachens und Nachahmens; aber auch das Improvisieren, das Spiel mit der Stimme ist ein wichtiger Bestandteil zur Entwicklung der Kreativität und dem selbstbewussten Umgang mit der eigenen Stimme. Auch außerhalb der Schule haben beide Gesangsklassen bereits eigene

F2 KINDERCHOR DER CHORAKADEMIE

KASTELLAUN

Leitung: Volker Klein



Sonntag, 06. Mai 2018
13:15 Uhr · Konzerthaus

Jens Rohwer
1914-1994

Fa-la-la-la musica
(Musikanten-Kanon)
aus: Die Kanonrunde
Schott

Léo Delibes
1836-1891

Messe brève
aus: Agnus Dei
Carus

Volkslied
Franz Leinhäuser (Satz)
1941

Ein Jäger längs dem Weiher
ging
Manuskript

Bob Chilcott
1955

Can you hear me
OUP

Jim Papoulis

Oye
Boosey & Hawkes

im Alter von 10 bis 13 Jahren. Höhepunkte der vergangenen Jahre waren die gemeinsamen Weihnachtskonzerte mit dem Jugendchor und dem sinfonischen Orchester, die Aufführung von Singspielen und anderen Bühnenwerken, sowie die Teilnahme an verschiedenen Festivals und Wettbewerben.

www.musikforum-kastellaun.de

Chorportrait

Der Kinderchor der Chorakademie wurde 1995 von Volker Klein als Kinderchor der katholischen Pfarrgemeinde Kastellaun (Hunsrück) ins Leben gerufen. Eine vornehmliche Aufgabe ist die musikalische Gestaltung von Gottesdiensten. Daneben ist der Chor auch außerkirchlich aktiv und seit 2010 Bestandteil der Chorakademie Kastellaun. Zur Chorakademie gehören etwa 160 aktive Sängerinnen und Sänger in den Bereichen Kinderchor, Jugendchor und Vokalensemble. Der Kinderchor gliedert sich in drei verschiedene Altersgruppierungen. Im A-Chor singen derzeit etwa 40 Jungen und Mädchen

F2 MÄDCHENCHOR HAMBURG (JUGENDCHOR)

Leitung: Gesa Werhahn



Sonntag, 06. Mai 2018
13:35 Uhr · Konzerthaus

David L. Brunner
1953 Yo Le Canto Todo El Dia
Boosey & Hawkes

Jens Rohwer
1914-1994 Fa-la-la-la-la musica
(Musikanten-Kanon)
aus: Die Kanonrunde
Schott

Volkslied
Johannes Brahms (Satz)
1833-1897 Da unten im Tale
Möseler

Thomas Lennert
1967 Funky Norbusang-
Dansekanon
Manuskript

Kristján Kristjánsson
Helena R. Károd (Bearb.)
1956 Angel
Manuskript

Traditionell Afrika
Gesa Werhahn (Bearb.) Watoto
Manuskript

lat und Gesa Werhahn bereits in zahlreiche europäischen Staaten, zuletzt im April diesen Jahres nach Barcelona. Der Jugendchor des Mädchenchores Hamburg war im Jahr 2010 2. Preisträger des Deutschen Chorwettbewerbs und erhielt 2014 beim selbigen den Sonderpreis für die „Best Performance“.

www.maedchenchor-hamburg.de

Chorportrait

Der Mädchenchor Hamburg ist eine über 200 Mädchen umfassende Chorschule an der Staatlichen Jugendmusikschule, die sich in verschiedene Alters- und Leistungsstufen unterteilt. Der heute anwesende Jugendchor besteht dabei aus ca. 60 Mädchen im Alter ab 10 Jahren. Er konzertiert regelmäßig auf allen großen Hamburger Bühnen und Konzertsälen. Konzertreisen führten den Jugendchor des Mädchenchores Hamburg seit seiner Gründung im Jahr 2003 durch Christoph Pil-

GI CANTALOOP

Leitung: Christoph Gerl



Sonntag, 06. Mai 2018

13:00 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

Mark Forster
Franny Fuchs (Arr.)

Chöre
Manuskript

James Taylor
Jens Johansen (Arr.)

The Secret of life
Ferrimontana

Jason Mraz
Christoph M. Gerl (Arr.)

I Won't Give Up
Manuskript

E. Berlin, J. Buynak, J. di Spirito, J. Donovan, M. Giabicki, P. Norman, J. Wertz
Kerry Marsh (Arr.)

Send Me On My Way
Manuskript

The Real Group. Konzerte mit JuiceBox, Voices in Time, niniwe, The House Jacks und dem Mariagerfjord Pigeekor waren inspirierende Highlights in der bisherigen Chorgeschichte. Mit „Kaleidoscope Songs“ veröffentlichte der Chor im Sommer 2017 sein CD-Debut.

www.cantaloop-hamburg.de

Chorportrait

Die 50 Sängerinnen und Sänger aus Hamburg singen seit 2009 unter der Leitung von Christoph Gerl und erarbeiten sich dabei ihr ganz persönliches Repertoire. Die meisten der fünf- bis siebenstimmigen Arrangements werden eigens von befreundeten Arrangeuren oder dem Chorleiter selbst für den Chor gesetzt. Als bester deutscher Teilnehmer belegte Cantaloop den dritten Platz beim Aarhus Vocal Festival 2013. 2016 folgte der erste Platz in der Popkategorie beim Wettbewerb des Deutschen Chorfests in Stuttgart. Mehrmals füllte der Chor Saal und Bühne der Hamburger Laeiszhalle, gemeinsam mit Vocal Line, Maybebop oder

GI ESSENZEN

Leitung: Nane Bache, Arne Leßmann, Kirstin Moje



Sonntag, 06. Mai 2018

13:50 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

James Taylor Jens Johansen (Arr.)	The Secret of life <i>Ferrimontana</i>
James Bay, Paul Barry Lili Sommerfeld (Arr.)	Let it go <i>Manuskript</i>
Meghan Trainor, Kevin Kadish Britta Dinkelbach (Arr.)	All about that bass <i>Manuskript</i>
Max Prosa Arne Leßmann (Arr.)	Glücklich mit nichts <i>Manuskript</i>

Individuen zu einer Einheit zu formen. Nach den Höhepunkten der vergangenen Jahre, zu denen unter anderem Auftritte mit der schwedischen A-cappella-Gruppe 'The Real Group', dem dänischen Chor 'Local Vocal' und der preisgekrönten Band 'JuiceBox' gehören, freut sich der Chor über die diesjährige erfolgreiche Weiterleitung zum Deutschen Chorwettbewerb.

www.essenzen-music.de

Chorportrait

Was 2004 als Chor begann, entwickelte sich in über zehn Jahren zu Vokalmusik, die alle Kriterien eines Popkonzertes erfüllen will. Hits aus den aktuellen Charts inspirieren Essenzen in ihrer Songauswahl. Neue Impulse bekommen die jungen Erwachsenen in der Zusammenarbeit mit Profis der a cappella-Szene und Chören aus ganz Deutschland. Einflüsse der dänischen Chormusik sind in den eigenen Arrangements des Chores sowie in deren Umsetzung und in der Probenarbeit zu spüren. Etwa sechs Mal im Jahr kommen Essenzen aus ganz Niedersachsen, Hamburg und Berlin zu Proben- und Konzertwochenenden zusammen. In dieser Zeit versteht es die aus Nane Bache, Arne Leßmann und Kirstin Moje bestehende musikalische Leitung die

G1 FANJAZZTIC

Leitung: David Hoffman



Sonntag, 06. Mai 2018

14:15 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

Anders Edenroth
Anders Edenroth (Arr.)

Chili Con Carne
Anders Edenroth

**Phyllis Molinary, Artie
Butler**
Line Groth (Arr.)

Here's to Life
Reverb

James Taylor
Jens Johansen (Arr.)

The Secret of life
Ferrimontana

Anders Edenroth
Anders Edenroth (Arr.)

Pass Me The Jazz
Real Scorestore

Chorarbeit betrachtet. Bei seinem ersten Wettbewerb, der „Choralle 2017“, konnte das a capella-Ensemble mit hervorragendem Erfolg teilnehmen und den ersten Platz in seiner Kategorie belegen.

www.fanjazztic.eu

Chorportrait

Seit 2015 singt Fanjazztic unter der Leitung von David Hoffmann spannende Jazzstücke, einfühlsame Balladen und bekannte Popsongs. Das inzwischen von 16 auf 30 Sängerinnen und Sänger angewachsene a capella-Ensemble konnte mit seinem facettenreichen Programm seitdem regelmäßig das Publikum begeistern. David Hoffmann, hauptberuflich Lehrer aus Leidenschaft für Musik und darstellendes Spiel, versteht es durch seine souverän entspannte Art mit dem Laienchor erstaunliche musikalische Qualität zu erreichen. Die Meisten der Mitglieder singen bereits seit Jahren im Jazz- und Popchor und profitieren unter anderem von der Gordon-Methode und der Complete Vocal Technique, die David Hoffmann als seine wertvollsten Werkzeuge der

GI CHORNFELD, JAZZCHOR LEIPZIG

Leitung: **Virginie Ongyerth**



Sonntag, 06. Mai 2018

15:15 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

David Das	Still we wait <i>Fred Bock</i>
Prince Morten Kjaer (Arr.)	Purple Rain <i>Corona</i>
James Taylor Jens Johansen (Arr.)	The Secret of life <i>Ferrimontana</i>
Anders Edenroth	Pass me the Jazz <i>Ferrimontana</i>
Joe Sample, Will Jennings Sam Robson (Arr.)	One day I'll fly away <i>Kerry Marsh</i>

schen Chorwettbewerb in der Kategorie Jazzchor gewann. Das Publikum ist begeistert und wir als Chor wissen mittlerweile: Unsere Vokalchornerzeugnisse kommen gut an. Wir freuen uns auf die Zukunft und sind gespannt, welche Ähren Chornfeld noch zu teil werden.

www.chornfeld.de

Chorportrait

Was hat dieser Jazzchor mit einem Kornfeld zu tun? Der Samen wurde in den 90er Jahren im hippen Leipziger Süden gesät. Die Saat wuchs und gedieh zu einer Gruppe von mittlerweile 40 sympathischen Sängerinnen und Sängern, die sich mit Humor, Ausdauer und Gemeinschaftssinn durch jedes Notenfeld ackern. Seit 2007 wird das Chornfeld hingebungsvoll durch die Chorleiterin Virginie Ongyerth bestellt. Ertragreich zeigte es sich 2014 und 2015 bei sächsischen Chorwettbewerben, wo felderfahrene Vokal-Experten dem Chornfeld einen erstklassigen Wuchs bescheinigten. Gemeinsamer Spaß und jazziger Groove ließen das Chornfeld so prächtig gedeihen, dass die Chornblumen 2017 in voller Blüte standen und der Chor den sächsi-

GI GREG IS BACK

Leitung: Martin Seiler



Sonntag, 06. Mai 2018

15:40 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

Ed Sheeran, Amy Wadge Thinking out loud
Martin Seiler (Arr.) *BDI*

Rober B. Sherman, Richard M. Sherman Ich wär so gern wie du
Heinrich Riethmüller *Wonderland*
(Text), Martin Seiler (Arr.)

James Taylor The Secret of life
Jens Johansen (Arr.) *Ferrimontana*

David Arnold Main Theme
Martin Seiler (Arr.) aus: Godzilla-Medley
Triple Star

Simon Laurence Katz, Deeper Underground
Jason Kay, Derrick aus: Godzilla-Medley
MacKenzie, Toby Smith, *EMI*
Stuart Patrick, Jude Zender
Martin Seiler (Arr.)

John Bonham, Sean Puffy Come with me
Combs, Mark Curry, James aus: Godzilla-Medley
Patrick Page, Robert Plant *EMI*
Martin Seiler (Arr.)

gerufen. Fast alle Arrangements werden vom Chorleiter selbst geschrieben und verbinden die klassische Herangehensweise an Chormusik mit klaren Einflüssen aus der aktuellen A-Cappella-Szene. In seiner kurzen Karriere kann der Chor nun schon auf einige wichtige Erfolge zurückblicken, unter anderem beim Bayerischen Chorwettbewerb 2013 ging Greg is back (punktgleich mit 2 anderen Chören) als Sieger der Kategorie Pop/Jazz von der Bühne. Beim daraus folgenden deutschen Chorwettbewerb in Weimar sang sich der Chor auf Platz 2. Bisher sind zwei Alben erschienen: „A-cappella XXL“ und die Weihnachtsplatte „Fürchtet euch nicht!“.

www.greg-is-back.de

Chorportrait

Der große Chor von Martin Seiler Greg is back wurde 2011 von Martin Seiler mit einem Casting ins Leben

GI TWÄNG!

Leitung: Adrian Goldner



Sonntag, 06. Mai 2018

16:05 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

James Taylor
Jens Johansen (Arr.)

The Secret of life
Ferrimontana

Eddie Cooley, John
Davenport
Adrian Goldner (Arr.)

Fever
BMI

Peter Fox
Adrian Goldner (Arr.)

Haus am See
Manuskript

Kavinsky
Adrian Goldner (Arr.)

Nightcall
Record Makers

len Landeschorwettbewerb Baden-Württemberg. Adrian Goldner übernahm während seines Musikstudiums die Chorleitung. Der 26-Jährige singt zudem selbst in mehreren a cappella-Formationen und hat fast alle Arrangements aus dem Twäng!-Repertoire geschrieben.

www.twaeng.de

Chorportrait

Der junge Freiburger a cappella-Popchor Twäng! hat sich innerhalb von nur 4 Jahren zu einer beachtlichen Bekanntheit bei einer immer weiter wachsenden Zuhörerschaft gesungen. Mit Ausstrahlung, Spaß und abwechslungsreichen Choreografien bringen die 42 teils studierenden, teils bereits im Berufsleben stehenden Chorsängerinnen und -sänger bekannte Songs unter anderem von Ed Sheeran, Sia, Coldplay, Peter Fox und John Mayer auf die Bühne. Die unermüdliche wöchentliche Probenarbeit und der einzigartige Teamgeist von Twäng! führten bislang unter anderem zur Auszeichnung als Preisträger beim Deutschen Chorfest 2016, zum Meisterchortitel beim Badischen Chorwettbewerb 2017 und zum 1. Preis beim aktuel-

G1 POP-UP DETMOLD

Leitung: Anne Kohler



Sonntag, 06. Mai 2018

16:30 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

Daft Punk Stefan Flügel, Manuel Grunden (Arr.)	Get lucky <i>Manuskript</i>
Caprice Fox Darmon Meader (Arr.)	In the Silence of time <i>Manuskript</i>
Duke Ellington Anders Edenroth (Arr.)	It dont mean a thing <i>J.W. Pepper Sheet Music</i>
James Taylor Jens Johansen (Arr.)	The Secret of life <i>Ferrimontana</i>
Peter Allen Leonard Hoepner (Arr.)	I go to Rio <i>Manuskript</i>

nahm an Festivals in Istanbul, Aarhus und Köln teil. Das Ensemble sang im Juni 2014 als Background-Chor der Rolling Stones in der Düsseldorfer Esprit Arena vor über 50.000 Zuhörern. Im Mai 2017 gewann Pop-Up den 1. Preis beim Internationalen Kammerchorwettbewerb in Marktoberdorf.

www.pop-up-detmold.de

Chorportrait

Pop-Up heißt das 30-köpfige a capella-Vokalensemble der Hochschule für Musik Detmold, das Popsongs, Jazzstandards, Songwritertitel singt und auch vor Folklore nicht zurückschreckt. Die Mitglieder der Gruppe studieren in den Fachbereichen Schulmusik, Gesang, Tonmeister und Orchestermusik. Pop-Up hat Spaß an Rhythmus, vokalen Klanglandschaften, farbigen Harmonien und sucht das musikalische Miteinander. Im Zentrum der Arbeit stehen interessante Arrangements für Chor und stilistische Offenheit für gute Musik. Pop-Up wurde 2010 von seiner Leiterin Anne Kohler gegründet und

GI You'N'JOY CÄCILIA LINDENHOLZHAUSEN

Leitung: Matthias Schmidt



Montag, 07. Mai 2018

13:00 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

John Miles Oliver Gies (Arr.)	Music <i>Helbling</i>
James Taylor Jens Johansen (Arr.)	The Secret of life <i>Ferrimontana</i>
Teddy Geiger, Danny Parker, Daniel Kyriakides Brandy Kay Riha (Arr.)	Stitches <i>Hal Leonard</i>
Randy Newman Klaus Lage (dt. Text), Oliver Gies (Arr.)	Du hast 'n Freund in mir <i>Manuskript</i>
Dixie Chicks Oliver Gies (Arr.)	Not Ready To Make Nice <i>Helbling</i>

des Genießens. In der Zeit seines nun über 10-jährigen Bestehens konnte You'N'joy bei vielen Konzerten und Chorwettbewerben sein Leistungsvermögen unter Beweis stellen und wurde regelmäßig mit höchsten Wertungen und Diplomen ausgezeichnet. You'N'joy wurde – als erster Chor im Sängerkreis Limburg – mit dem Titel „Meisterchor des Hessischen Sängerbunds“ ausgezeichnet. „You'N'joy“ steht wie alle Cäcilia-Chöre unter der musikalischen Leitung von Matthias Schmidt, der ein Garant für die außerordentlich erfolgreiche Arbeit der letzten Jahre ist.

www.younjoy.de

Chorportrait

You'N'joy wurde im Jahr 2005 als weiteres Ensemble der Cäcilia-Chöre Lindenholtzhausen gegründet. Motiviert durch den Wunsch einiger Sängerinnen und Sänger des Männer- und Frauenchores der Cäcilia, neben dem klassischen Chorgesang auch anspruchsvolle populäre Musik gemischtstimmig zu Gehör zu bringen, hat der Chor seinerzeit die Probenarbeit aufgenommen. Erklärtes Ziel war und ist es, nicht alltägliche Rock-, Pop- und Jazz-Arrangements auf höchstem Niveau auf die Bühnen zu bringen - und das Publikum in den Zustand

G1 OSTBAHNGROOVE

Leitung: Agnes Schlaghauser



Montag, 07. Mai 2018

13:25 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

Volkslied
Stefan Flügel (Arr.) Wenn ich ein Vöglein wär'
Manuskript

James Taylor
Jens Johansen (Arr.) The Secret of life
Ferrimontana

Ira Gershwin
Oliver Gies (Arr.) They can't take that away
from me
Manuskript

Alanis Morissette
Stefan Flügel (Arr.) Ironic
Manuskript

aufgreift. Beim 10. Bayerischen Chorwettbewerb im Herbst 2017 wurde der Chor für seine „außergewöhnliche Motivation, Technik, Dynamik und Interpretation, sein sehr beachtliches Repertoire und das bravurös gemeisterte Pflichtstück“ mit dem Sonderpreis des Bayerischen Rundfunks ausgezeichnet.

www.ostbahngroove.de

Chorportrait

Ostbahngroove ist ein junger Münchener Pop-, Funk- und Jazzchor unter der Leitung von Agnes Schlaghauser, der sein Zuhause am namengebenden Münchener Ostbahnhof gefunden hat. Obwohl der im Herbst 2015 gegründete Chor als frischer Newcomer der Münchener A-cappella Szene beigetreten ist, sind seine einzelnen Mitglieder jedoch erfahrene Chorsänger, die sich aus unterschiedlichen a cappella-Projekten aus dem Großraum München zusammengeschlossen haben. Das vielseitige Repertoire umfasst die verschiedensten Bereiche zwischen Jazz-, Funk- und Popmusik und enthält hauptsächlich eigene Arrangements. Ostbahngroove versteht sich als experimentierfreudiges Bandprojekt, das durch verstärkten E-Bass und Beatbox-Elementen die aktuellen Entwicklungen der internationalen a cappella-Szene

GI VOCALIS

Leitung: Michael H. Kuhn



Montag, 07. Mai 2018

13:50 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

Mark Lowry	Mary, did you know? <i>Manuskript</i>	www.vocalis-online.de
James Taylor Jens Johansen (Arr.)	The Secret of life <i>Ferrimontana</i>	
Annie Lennox Craig Thompsen (Arr.)	Sweet dreams <i>Manuskript</i>	
Kurt Weill Michael H. Kuhn (Arr.)	Die Moritat von Mackie Messer <i>Manuskript</i>	

Chorportrait

1998 - um einen Wohnzimmertisch im schönen Rheinhessen versammeln sich einige junge Menschen und planen, Rock- und Popmusik im Chor zu singen. Niemand kommt von der Musikhochschule, keiner studiert Musik - außer dem Chorleiter, aber alle sind leidenschaftliche Laienmusiker. Schnell wird der Wohnzimmertisch verlassen, ein Probenraum gefunden, Musikprojekte konzipiert und in den Jahren von 1998 bis 2018 viele Konzerte, Wettbewerbe und Workshops mit den unterschiedlichsten Partnern und an den verrücktesten Orten durchgeführt. Die jungen Menschen sind mittlerweile reifer, der musikalische Ausdruck 20 Jahre lang geschärft – geblieben ist die Leidenschaft, Musik als gesungene Emotion unmittelbar spürbar zu übertragen: vocalis.

G1 VOCALIVE

Leitung: Stephanie Miceli



Montag, 07. Mai 2018

14:15 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

**Erica Atkins, Tina Atkins,
Warryn Campbell
Ben Höhnel (Arr.)** Shackles
Manuskript

**James Taylor
Jens Johansen (Arr.)** The Secret of life
Ferrimontana

Thierry Lalo Chanson d'automne
Manuskript

**Robert Sherman, Richard
Sherman
Ben Höhnel, Tom Robson
(Arr.)** I wanna be like you
Manuskript

**Les Holroyd
Alberto Mompellio (Arr.)** Life is for living
Manuskript

toire an populären wie auch weniger bekannten Stücken. Eines der musikalischen Highlights des Chores war der Sieg beim Deutschen Chorwettbewerb 2010 in der Kategorie Jazz-vokal et cetera mit der anschließenden Produktion der CD „Feel this way“. Stephanie Miceli ist eine der erfolgreichsten Chorleiterinnen in der deutschen Chorszene. Ihre Arbeit mit Vocalive sowie einer Vielzahl anderer Chöre und Ensembles hat 2007 zur Gründung der privaten Chorschule „Chorfabrik“ geführt. 2004 und 2009 erhielt Stephanie Miceli beim Cantemus Festival in Lindenhofholzhausen einen 1. Dirigentenpreis für Chorleitung.

www.vocalive.info

Chorportrait

Der Chor aus Griesheim bei Darmstadt wurde Anfang der 1990er Jahre ins Leben gerufen, als Stephanie Miceli, damals noch Musikstudentin, den „Jungen Chor Griesheim“ gründete. Vor ca. 14 Jahren tauchte der Chor dann erstmals unter dem Namen Vocalive in der deutschen Pop- und Jazz-Chorszene auf. Vocalive ist eine Mischung aus jungen und erfahrenen Stimmen, die ein hohes Maß an Engagement und Begeisterung für großen Sound und knackigen Groove auf der Bühne mitbringen. Vocalive repräsentiert ein breites Reper-

GI JAZZCHOR DER UNI BONN

Leitung: Jan-Hendrik Herrmann



Montag, 07. Mai 2018

15:15 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

Del Naja, Fraser, Marshall, Vowels
Patrick Oliver, Jan-Hendrik Herrmann (Arr.)

Teardrop
Manuskript

überregionalen Events wie dem Aarhus Vocal Festival in Dänemark und der WDR-Sendung „Der Beste Chor im Westen“ teil.

James Taylor
Jens Johansen (Arr.)

The Secret of life
Ferrimontana

Kurt Elling, James Joice
Jan-Hendrik Herrmann (Arr.)

Strings In The Earth And Air
Manuskript

Alan Jay Lerner, Frederick Loewe
Darmon Meader (Arr.)

Almost Like Being In Love
Shawnee Press

Chorportrait

Der Jazzchor der Universität Bonn wurde 1995 gegründet und steht seit 2012 unter der Leitung von Jan-Hendrik Herrmann. Er besteht aus einer bunten Mischung Studierender und Alumni verschiedenster Fächer und junger Berufstätiger aus Bonn und Umgebung. Das Programm reicht von Jazzstandards und Swing über Gospel und traditionelle Stücke bis hin zu moderner Popmusik und deckt die gesamte Bandbreite der Gefühle ab. Neben halbjährlichen Konzerten bereichern die fast 50 Sängerinnen und Sänger auch gerne Feste wie Firmenfeiern oder Hochzeiten und nehmen an



G1 POPKON - MODERN VOCAL MUSIC

Leitung: Ilja Panzer



Montag, 07. Mai 2018

15:40 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

Jennifer Barnes Life's Too Good To Sing The
Blues
Sound Music

**Anton Wilhelm von
Zuccalmaglio
Stefan Behrich (Arr.)** Kein schöner Land in dieser
Zeit
Bosse

**Axel Bosse
Ilja Panzer (Arr.)** Weit weg
Manuskript

**James Taylor
Jens Johansen (Arr.)** The Secret of life
Ferrimontana

Chorportrait

Circa 25 Sängerinnen und Sänger ab 16 Jahren haben sich der a-cappella-Popmusik verschrieben. Der 2001 gegründete Chor probt einmal wöchentlich im Cottbuser Süden und feilt an Ausdruck, Intonation, Groove und Zusammenklang. In den letzten 5 Jahren hat der Chor zwei CDs in hervorragender Qualität produziert.

www.popkon.info

GI ZIMMMT

Leitung: Arne Leßmann, Nane Bache



Montag, 07. Mai 2018

16:05 Uhr · Messe, Konferenzsaal 6-9

Dominique Albert Dubois, *Voyage Voyage*
Jean-Michel Rivat *Manuskript*
Martin Ismael, zimmmt
(Arr.)

James Taylor *The Secret of life*
Jens Johansen (Arr.) *Ferrimontana*

Perotá Chingo *Inca Yuyo*
zimmmt (Arr.) *Manuskript*

Frank Foster, Jon *Shiny Stockings*
Hendricks *Manuskript*
Oliver Gies (Arr.)

Chorportrait

Wir sind 17 Sing-Begeisterte aus allen Ecken Berlins und wir wollen viel: gemeinsam anspruchsvolle A-Cappella-Sätze singen, gemeinsam an Sounds und Performance arbeiten und gemeinsam den Spaß am Groove auf die Bühne bringen. Jede Stimme zählt, jedes Mitglied bringt sich ein. Unsere Songs erzählen die Geschichten des Lebens - oft schön, manchmal euphorisch, manchmal traurig. Seit 2014 gibt es uns. Daniela Bartels, Gründerin von zimmmt, leitete uns mit ihrer Vision des gemeinsamen Chorsingens bis zum vergangenen Jahr. Seit 2018 übernehmen Nane Bache und Arne Leßmann diese Aufgabe. www.zimmmt.de

H1 VOKTETT HANNOVER

Ohne Leitung



Montag, 07. Mai 2018
13:00 Uhr · Christuskirche

Charles Wood 1866-1926	Hail, gladdening light <i>cpdl.org</i>
Leone Leoni 1509-1590	Ego dormio <i>Manuskript</i>
Giacinto Scelsi 1905-1988	III. Gloria aus: Tre canti sacri (1958) <i>Salabert</i>
Peter Cornelius 1824-1874	I. Liebe, dir ergeb' ich mich aus: Liebe <i>Breitkopf</i>
Volklied Hellmut Wormsbächer (Satz) 1925	Dat du min leevsten büst <i>Corona</i>

Gegenwart. Seit 2017 gestaltet das Ensemble zudem regelmäßig Konzerte mit Instrumentalbegleitung. So waren sie beispielsweise an Karfreitag 2017 in der Markuskirche Hannover mit der Johannes-Passion von J. S. Bach zu hören und musizierten in diesem Jahr gemeinsam mit dem Oboisten Albrecht Mayer bei der Musikwoche Hitzacker. Das Voktett Hannover ist 1. Preisträger des Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerbs 2015, in dessen Rahmen eine Preisträger-CD produziert wurde.

www.voktett-hannover.de

Chorportrait

Das Voktett Hannover wurde 2012 als ein gemischtes und doppelchörig besetztes Vokalensemble von Studierenden der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover gegründet. Die acht Sängerinnen und Sänger, welche in unterschiedlichen musikalischen Bereichen tätig sind, verbindet einerseits der Wunsch, herausragende Werke der Vokalmusik auf hohem Niveau zu singen und andererseits, einem breiten Publikum den Zugang zu solchen musikalischen Ereignissen zu ermöglichen. Sie widmen sich in ihren abwechslungsreichen Programmen vorrangig a cappella-Werken. So reicht Ihr umfassendes Repertoire von den Anfängen der polyphonen Vokalmusik bis zu Kompositionen der

HI SAARVOIR CHANTER

Ohne Leitung



Montag, 07. Mai 2018
13:25 Uhr · Christuskirche

Traditional Philip Lawson (Bearb.) 1917 - 1985	Danny Boy <i>Hal Leonard</i>
Giovanni Gabrieli 1553 - 1612	O Domine Jesu Christe <i>Carus</i>
Ludo Claesen 1956	Quam pulchra es <i>Zentrum voor vocale muziek</i>
Wilhelm Stenhammar 1871-1927	I seraillets have (tre körvisor) <i>Gehrmans</i>
Volkslied Wolfram Buchenberg (Satz)	Bunt sind schon die Wälder <i>Carus</i>
Goffredo Petrassi 1904-2003	Nonsense (V) <i>Edizioni Suvini Zerboni</i>

jekte mit Schauspielern und Instrumentalisten auf dem Programm. Einen Chorleiter gibt es nicht - alle organisatorischen und musikalischen Entscheidungen werden gemeinsam getroffen.

www.saarvoir-chanter.de

Chorportrait

Das Vokalensemble SAarVOIR Chanter wurde im Jahr 2013 aus Mitgliedern des LandesJugendChores Saar gegründet, mittlerweile hat sich die Besetzung jedoch teilweise erneuert. Die aktuellen Sängerinnen und Sänger singen bereits seit ihrer Kindheit in renommierten deutschen Kammerchören. Das ehrgeizige junge Ensemble möchte in der saarländischen Musikwelt Akzente setzen und hierdurch Vokalmusik neu erlebbar machen. Das Repertoire des Ensembles ist nicht auf ein bestimmtes Genre festgelegt. So stehen neben a cappella-Konzerten u.a. auch innovative kulturelle Pro-

H1 DAS HERRENGEDECK

Ohne Leitung



Montag, 07. Mai 2018
13:50 Uhr · Christuskirche

Josquin des Prés
1450-1521

Recordare, virgo mater,
Prima pars
KVNM

Josquin des Prés
1450-1521

Et, ut avertat, Secunda pars
KVNM

Céline Steiner
1991

Le petit livre de la
subversion hors de soupçon
Manuskript

Heinrich Isaac
1450-1517

Innsbruck, ich muss dich
lassen
cpdl.org

Franz Schubert
1797-1828

Gesang der Geister über
den Wassern
Peters

Hugo Distler
1908-1942

Der Tambour
aus: Mörike-Chorliederbuch,
op. 19
Bärenreiter

aus eigener Feder stammen. Wichtige Impulse erhielt das Männerquartett durch die Arbeit mit Prof. Morten Schuldt-Jensen und Bertrand Gröger. 2016-2018 war das Herrengedeck in der Yehudi Menuhin Stiftung Live-Music-Now und gab im Rahmen eines Stipendiums Konzerte vor Publikum, denen der Zugang zu Kulturprogrammen erschwert ist. Mittlerweile blickt das Ensemble auf zahlreiche Konzerte und eine Live-Übertragung im Deutschlandradio Kultur zurück.

www.dasherrengedeck.de

Chorportrait

Die vier Sänger lernten sich im Studium an der Musikhochschule Freiburg kennen und entschlossen sich 2014 gemeinsam als Quartett zu arbeiten. Seitdem zeichnet sich das Herrengedeck vor allem durch seine stilistische Vielfältigkeit aus. Das Repertoire des Ensembles umschließt Vokalsätze der Renaissance, romantische Werke sowie Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts gleichermaßen wie Barbershop-Quartette und Jazz- und Poparrangements, welche nicht selten

HI VIVA LA MUSICA

Leitung: Jochen Wölkner



Montag, 07. Mai 2018
14:15 Uhr · Christuskirche

Roger Hodgson Carsten Gerlitz (Bearb.) 1950	The Logical Song <i>Helbling</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	Morgen muss ich fort von hier <i>Bärenreiter</i>
Heinrich Schütz 1585-1672	Also hat Gott die Welt geliebt <i>Carus</i>
Johannes Brahms 1833-1897	Abendständchen, Nr. 1 aus: Op. 42 <i>Carus</i>
Morten Lauridsen 1943	O Nata Lux (1997) <i>peermusic</i>

Konzerten in der heimatlichen Region agieren Viva la musica als Organisatoren des seit 2011 alle zwei Jahre stattfindenden Bad Salzunger a cappella-Festes.

www.viva-la-musica.net

Chorportrait

Das Vokalensemble Viva la musica aus Tiefenort in Südthüringen singt seit 1997 in wechselnden Besetzungen und seit 2008 in der aktuellen Form unter Leitung von Jochen Wölkner. Alle sieben haben die Musik als Leidenschaft für sich entdeckt. Dies bietet den Sängerinnen und Sängern neben Beruf und Alltag Gelegenheit, die anderen Saiten in sich zum Klingen zu bringen. Dass dadurch auch ein Publikum bewegt und begeistert werden kann, verstärkt das empfundene Glück. Das Repertoire der Gruppe erstreckt sich von Madrigalen der Renaissancezeit über Lieder der Romantik und internationale Volkslieder bis hin zu zeitgenössischer Chorliteratur und Arrangements bekannter Popsongs. Neben

HI VOKALEXKURSION

Ohne Leitung



Montag, 07. Mai 2018

15:15 Uhr · Christuskirche

Henry Purcell 1659-1695	Hear my prayer, o Lord <i>www.cpd.org</i>
Robert Lucas Pearsall 1795-1856	Lay a garland <i>www.cpd.org</i>
Volkslied Johannes Grewelling (Satz) 16. Jhdt.	O Tannenbaum, du trägst ein' grünen Zweig <i>Manuskript</i>
Daniel Elder 1986	The Heart's Reflection <i>GIA</i>
F. Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Warum toben die Heiden (Psalm 2) <i>Breitkopf</i>

Name Vokalexkursion steht für die „Ausflüge“ durch das facettenreiche Repertoire der geistlichen Musik und für das interpretatorische Erforschen der vielfältigen Stimmungen, die in diesen Compositionen verborgen sind.

www.vokalexkursion.de

Chorportrait

Klangkultur, Interpretationsfreude und musikalische Vitalität - daran erkennt man die acht jungen Kölner von Vokalexkursion. Seit 2014 widmet sich das Doppelquartett, das aus den Chören am Kölner Dom und der Musikhochschule zueinander fand, voll und ganz der reichhaltigen Tradition geistlicher Vokalmusik. Dabei führt das Ensemble auf der Basis ihrer freundschaftlichen Verbindung, eines gemeinsamen musikalischen Willens und mit einem Schuss Unkonventionalität seinen Zuhörern zweifelsfrei vor Augen und Ohren, wie lebendig, stark und enthusiastisch diese Musik heutzutage immer noch klingt. Mit ihrem Blick auf Kirchenmusik konnten sie ihre Zuhörer bereits in vielen deutschen Regionen, Kirchen und Kathedralen begeistern. Der

HI VOKALGRUPPE VIP

Ohne Leitung



Montag, 07. Mai 2018
15:40 Uhr · Christuskirche

Orlando di Lasso 1532-1594	Omnia tempus habent <i>cpdl.org</i>
Krzysztof Penderecki 1933	Benedicamus Domino (1992) <i>Schott</i>
Orlando di Lasso 1532-1594	Bonjour, et puis, quelles nouvelles? <i>Manuskript</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	In einem kühlen Gründe <i>Mutopia</i>
Francis Poulenc 1899-1963	Clic, clac, dansez sabots <i>Salabert</i>
Arthur Sullivan 1842-1900	The long day closes <i>Gilbert and Sullivan Archive</i>

zung singen. Heute kann die Vokalgruppe auf unzählige Konzerte in ganz Deutschland und im Ausland (Österreich, Schweiz, Liechtenstein, Frankreich und Italien) zurückblicken. 2011 nahm das Ensemble an einem Meisterkurs mit den King's Singers teil. Beim A-cappella-Wettbewerb „vokal.total“ in Graz wurde der Vokalgruppe 2012 ein Golddiplom in der Kategorie „Klassik“ verliehen, 2017 konnte sie einen 1. Preis beim Sächsischen Chorwettbewerb in Bad Elster gewinnen.

vip-vokalgruppe.de

Chorportrait

Die Dresdner Vokalgruppe VIP besteht aus acht jungen Sängern. Alle sind ehemalige Mitglieder des Dresdner Kreuzchores oder des Thomanerchores Leipzig, zweier der berühmtesten Knabenchöre Deutschlands. Die Sänger haben sich zum Ziel gesetzt, ihren Zuhörern ein breites musikalisches Spektrum zu präsentieren. Ihr Repertoire besteht aus Vokalmusik von Renaissance und Barock über die Romantik bis zu Werken des 20. und 21. Jahrhunderts. Daneben tritt das Ensemble auch mit Unterhaltungsmusik auf. Das Ensemble wurde 2003 von fünf damals aktiven Kreuzchor-Sängern gegründet, von denen noch zwei in der heutigen Beset-

H1 VOICEMIX, KONSTANZ

Leitung: Steffen Schreyer



Montag, 07. Mai 2018
16:05 Uhr · Christuskirche

Pierre Passereau 1509-1553	Il est bel et bon <i>Ferrimontana</i>
Gustav Holst 1874-1934	Ave Maria <i>Bosworth</i>
Volkslied Johannes Brahms (Satz) 1833-1897	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Mårten Jansson 1965	Bakmes (2016) <i>Gehrmans</i>
Simon Wawer 1979	Our Music (2009) <i>Helbling</i>
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Pseudo-Yoik Lite (1994/97) <i>Sulasol</i>

Chorportrait

Das A-cappella-Ensemble VoiceMix wurde im Mai 2015 von Münsterchordirektor Steffen Schreyer ins Leben gerufen. Das Oktett setzt sich aus den Stimmführerinnen der Jugendkantorei Konstanz zusammen, wobei die meisten schon von klein auf, zunächst in der Zwitscherkantorei und dann in der Kinderkantorei, Chorerfahrung gesammelt haben. Ihre erste große Konzertreise im September 2015 führte sie nach Tschechien zu einem Internationalen Chorfestival. Im vergangenen Jahr sangen sie das Eröffnungskonzert zu Jazz Downtown im Konstanzer Münster. Stimmlich gecoacht werden sie von dem Münchner Stimmbildner Michael Suttner. VoiceMix singt neben klassischen Highlights auch Werke von Simon Wawer, der für die bekannte

A-cappella-Gruppe „Sjaella“ fantastische Stücke schreibt. Der Gründer und Leiter von VoiceMix, Steffen Schreyer, ist als Münsterchordirektor in Konstanz tätig. Daneben hat er einen Lehrauftrag für Chorleitung an der Musikhochschule in Freiburg inne sowie eine Vertretungsprofessur Chorleitung an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. Er ist außerdem Gründer und Leiter der Europäischen Vokalsolisten, einer Zusammensetzung aus Sängerinnen und Sängern europäischer Profichöre.

www.muenstermusik-konstanz.de

HI [SY'ZAN]

Ohne Leitung



Montag, 07. Mai 2018
16:30 Uhr · Christuskirche

Stephen Leek
1959

Impossible Birds
stephenleek.com

Alessandro Scarlatti
1660-1725

Cor mio, deh, non languire
Henry Litolff

Kian Geiselbrechtinger
1981

He Wishes his Beloved were
Dead
Manuskript

Gustav Holst
1874-1934

Ave Maria
cpdl.org

Volkslied
Gunther Martin Götsche
(Satz)
1953

Hab mein Wage vollgelade
Carus

Chiara Fürniss, Henriette
Götz, Edna Rieger, Maria
Rodriguez Luengo, Bettina
Sander, Larissa Schnadt,
Kathrin Wagner und Elena
Walter, arbeiten musikalisch
Kopf an Kopf, von Frau zu
Frau und erfinden [sy'zan]
mit jedem Projekt ein Stück
weit neu!

www.ensemble-syzan.de

Chorportrait

2012 haben wir als neun Studentinnen an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim zusammengefunden, heute macht die eine dies, die andere das. Aber immer noch singen wir gemeinsam im Frauenvokalensemble [sy'zan]. So haben wir uns tatsächlich auch nach einer Frau benannt und zwar nach der mutigen und selbstverständlich wunderschönen Susanna im Bade. Mittlerweile waren wir schon viel zusammen unterwegs, z. B. als Feenchor in Reineckes Dornröschen, als Finalistinnen im Jugend kulturell Förderpreis oder mit unseren Programmen Images und Sy'zan im Wunderland. Wir lieben ein breites Repertoire und suchen auch gerne mal den Kontrast zwischen Romantik, Pop und Neuer Musik. Wir sind Judith Devise,

TEILNEHMENDE CHÖRE TEIL II



TEILNEHMENDE CHÖRE WETTBEWERBSTEIL II

Wettbewerbsprogramme und Chorportraits

A2 Gemischte Chöre – ab 32 Mitwirkende

Baden-Württemberg	Stuttgarter Kantorei	136
Bayern	via-nova-chor München	137
Berlin	Cantus Domus	126
Berlin	Chor des Jungen Ensembles Berlin	127
Brandenburg	Neuruppiner A-Cappella-Chor e.V.	134
Hamburg	Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg	131
Hessen	Cantamus Gießen	125
Niedersachsen	Capella St. Crucis Hannover	133
Nordrhein-Westfalen	Gemischte Stimmen BIGG Esang	130
Sachsen	Denkmalchor Leipzig	128
Sachsen-Anhalt	Neuer Magdeburger Kammerchor	132
Schleswig-Holstein	ensemble elmshorn	129
Thüringen	Studentenchor der Friedrich-Schiller-Universität Jena	135

B Frauenchöre

Berlin	Vokalconsort des Berliner Mädchenchores	145
Brandenburg	Potsdamer Vokalistinnen e.V.	141
Hessen	CANTANDO Cantabile	143
Niedersachsen	FrauenChor Hannover	142
Nordrhein-Westfalen	CANT'ELLA	144
Nordrhein-Westfalen	NOVA CANTICA Möllmicke	140
Rheinland-Pfalz	Singsations Westerwald	147
Sachsen-Anhalt	Vokalkreis des Telemann-Konservatoriums Magdeburg	146
Schleswig-Holstein	INTONARE Frauenvokalensemble	139
Thüringen	VocaLisa Weimar	148

D1 Jugendchöre – gemischte Stimmen

Baden-Württemberg	Karlsruher Kammerchor - Helmholtz Gymnasium	159
Baden-Württemberg	Neuer Kammerchor Heidenheim	152
Bayern	Konzertchor des Pestalozzi-Gymnasiums München	149
Brandenburg	Chor I des Vicco-von-Bülow-Gymnasiums Falkensee	157
Hessen	LaCappella nuova + DieMänner	150
Mecklenburg/Vorpommern	Jugendkammerchor des Musikgymnasiums Schwerin	158
Niedersachsen	Schulchor des Ubbo-Emmius-Gymnasiums Leer	154
Nordrhein-Westfalen	Jugendkonzertchor der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund	151
Rheinland-Pfalz	Kammerchor Art of the Voice, Montabaur	155
Sachsen-Anhalt	Jugendchor der Landesschule Pforta	153
Thüringen	Jugendchor der schola cantorum weimar und der Chorakademie Erfurt	156

D2 Mädchenchöre/Jugendchöre – gleiche Stimmen

Baden-Württemberg	Ulmer Spatzen Chor	165
Bayern	Mädchenchor des Christian-Ernst-Gymnasiums Erlangen	161
Hamburg	Mädchenchor Hamburg (Konzertchor)	167
Hessen	Mädchenkantorei am Hohen Dom zu Limburg	166
Nordrhein-Westfalen	Elberfelder Mädchenkurrende aus Wuppertal	162
Nordrhein-Westfalen	Jugend-Mädchenchor der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund	163
Sachsen-Anhalt	Kinder- und Jugendchor der Landeshauptstadt Magdeburg	164

G2 Populäre Chormusik – mit Trio

Baden-Württemberg	Senior Jazzchor	175
Bayern	Choralle	173
Hamburg	Gospolitans	170
Hessen	PopJazzChor Wiesbaden	169
Mecklenburg/Vorpommern	Vokalokal	171
Nordrhein-Westfalen	Jazzchor der Universität zu Köln	172
Sachsen-Anhalt	Salttown Voices e.V.	174

H2 Vokalensembles – Populäre Musik

Bayern	bar nineteen	177
Berlin	petitfour	179
Brandenburg	Vicc-Tones von Bülow	181
Niedersachsen	HörBänd	180
Thüringen	Die Juppies	178

A2 CANTAMUS GIESSEN

Leitung: Axel Pfeiffer



Donnerstag, 10. Mai 2018
12:40 Uhr · Konzerthaus

Volkslied Michael Jäckel (Satz) 1966	Es flog ein kleins Waldvögelein <i>Carus</i>
Heinrich Schütz 1585-1672	Die mit Tränen säen, SWV 378 <i>Bärenreiter</i>
Edward Elgar 1857-1934	Death on the hills aus: Five unaccompanied Part Songs, op. 71 <i>Edition Ferrimontana</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Jakub Neske 1987	Mironczarnia (2014) <i>Eigenverlag</i>

Chorportrait

Cantamus Gießen wurde 2009 von seinem Leiter Axel Pfeiffer als ambitionierter Laienchor gegründet. Die Erfolge bei Chorwettbewerben und der Zuspruch bei den Konzerten zeugen von der Qualität des Ensembles: 2013 und 2017 gewann Cantamus in der Klasse der großen gemischten Chöre den Hessischen Chorwettbewerb. 2014 wurde der Chor als „Meisterchor des Hessischen Sängerbundes“ ausgezeichnet. 2015 gewann der Chor den erstmalig durchgeführten Wettbewerb „Deutscher Chorgipfel“ von Klassik Radio. 2017 erhielt Cantamus beim „Harmonie-Festival“ in Limburg-Lindholzhausen als bester Chor im nationalen Wettbe-

werb einen Sonderpreis des Hessischen Ministerpräsidenten. Das Repertoire des Chores war von Beginn an möglichst breit angelegt und reicht heute von alter Musik über die Romantik bis hin zu zeitgenössischen Werken. Axel Pfeiffer leitet freiberuflich Chöre aller Gattungen, so u. a. den Landesjugendchor Hessen, ist Leiter der Marburger Chorleiterschule des Hessischen Sängerbundes e. V. und als Dozent von Fortbildungsveranstaltungen und als Juror bei nationalen und internationalen Wettbewerben tätig.

cantamus-giessen.de

A2 CANTUS DOMUS

Leitung: Ralf Sochaczewsky



Donnerstag, 10. Mai 2018

13:05 Uhr · Konzerthaus

Volkslied Gunther Martin Göttsche (Satz) 1953	Es geht ein dunkle Wolk herein <i>Carus</i>
Thomas Weelkes 1576-1623	When David heard <i>Manuskript</i>
Arnold Mendelssohn 1855-1933	Passionsgesang aus: op. 90 <i>Breitkopf</i>
Frank Martin 1890-1974	Sanctus aus: Messe für Doppelchor <i>Bärenreiter</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>

Uraufführung einer Choroper (Frank Schwemmer: Macbeth, 2016). Als klassischer, vom Berliner Senat geförderter Konzertchor sucht Cantus Domus häufig einen Weg jenseits von geläufigen Aufführungsroutinen, indem er ungewohnte Konzertorte bespielt oder das Publikum in seine Konzerte einbezieht. Der Chor unter der Leitung von Ralf Sochaczewsky wurde mehrfach ausgezeichnet. Im Oktober 2017 gewann er den 1. Preis beim Chorwettbewerb des Landesmusikrates Berlin, beim 8. Deutschen Chorwettbewerb des Deutschen Musikrats 2010 in Dortmund gewann Cantus Domus einen 3. Preis.

www.cantusdomus.de

Chorportrait

Cantus Domus entstaubt das Bild vom traditionellen Konzertformat und eröffnet seinem Publikum mit raffinierten Inszenierungen und innovativen Kooperationen neue Zugänge zu Vokalmusik. Die genreübergreifende Experimentierfreude des Chores, die künstlerische Vielfalt seiner musikalischen Terrains und die Wucht, die seine Konzerte entfalten können, sind erstaunlich. Allein in den letzten eineinhalb Jahren trat Cantus Domus – in unterschiedlicher Größe und Besetzung – in fünf Ländern auf, kooperierte mit rund 20 Orchestern, Partnerchören und Bands in über 30 Konzerten und inszenierte die hervorragend rezensierte

A2 CHOR DES JUNGEN ENSEMBLES BERLIN

Leitung: Vinzenz Weissenburger



Donnerstag, 10. Mai 2018

13:30 Uhr · Konzerthaus

Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	Exultate Deo <i>G. Schirmer</i>
F. Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Frohlocket ihr Völker <i>Alliance</i>
Volkslied Ralph Hoffmann (Satz) 1969	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Z. Randall Stroope 1953	The Conversion of Saul <i>Alliance</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Moses Hogan 1957-2003	The battle of Jericho <i>Hal Leonard</i>

Chorportrait

Der Chor des Jungen Ensembles Berlin e.V. besteht aus rund 90 musikinteressierten Schüler*innen, Student*innen und jungen Berufstätigen im Alter von 18 bis 40 Jahren. Sie alle verbindet die Freude an anspruchsvoller Chormusik und das gemeinsame Engagement, welches unabdingbar für die hohe Qualität der musikalischen Arbeit ist. Von 1998 bis 2016 wurde der Chor von Frank Markowitsch geleitet, 2017 hat Vinzenz Weissenburger die künstlerische Leitung übernommen. 2013 feierte der Verein sein 55-jähriges Jubiläum. Neben Konzerten im Inland gastiert der Chor des Jungen Ensembles Berlin auch regelmäßig im Ausland. Zuletzt reisten

die Sängerinnen und Sänger nach China, zuvor reiste das Junge Ensemble Berlin auf Einladung des Orquesta Filarmónica de Medellín 2015 nach Kolumbien. Der Chor des Jungen Ensembles Berlin versteht sich auch als Kulturvermittler. Im März 2010 kam beispielsweise das Kooperationsprojekt „Images of Light“ gemeinsam mit dem Schülerchor der Otto-Hahn-Schule Berlin-Neukölln in Berlin und Istanbul zur Aufführung. Der Chor des Jungen Ensembles Berlin gehört zu den führenden nicht-beruflichen Chören in Deutschland. Er ist Mitglied im Chorverband Berlin e.V. und wurde im Frühjahr 2009 in das Förderprogramm des Berliner Senats aufgenommen.

www.junges-ensemble-berlin.de

A2 DENKMALCHOR LEIPZIG

Leitung: Philipp Goldmann



Donnerstag, 10. Mai 2018

13:55 Uhr · Konzerthaus

Volkslied aus Norwegen Grete Pedersen (Satz) 1960	Ned i vester soli glader <i>Norsk</i>
Clément Janequin 1485-1558	Petite nymphe folastre <i>Edition Denkmalchor</i>
Sergei Rachmaninow 1873-1943	Ave Maria/Bogorodize Dewo, radujsja aus: Ganznächtliche Vigil op. 37 <i>Carus</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Volkslied Michael Jäckel (Satz) 1966	Es flog ein kleins Waldvögelein <i>Carus</i>
Norddeutsches Volkslied Gregor Meyer (Bearb.) 1979	Dat du min Leevsten büst <i>Hofmeister</i>
Knut Nystedt 1915-2014	Peace I leave with you <i>Augsburg Choral Library</i>

Chorportrait

Der Denkmalchor zählt zu den profiliertesten Chören der Stadt Leipzig. Mit dem Völkerschlachtdenkmal Leipzig verfügt der Denkmalchor über eine Konzertstätte von außerordentlicher Qualität und Ausstrahlung. Die Aufführungen von weltlicher und geistlicher Vokalmu-

sik durch den Denkmalchor im Völkerschlachtdenkmal sind aufgrund der besonderen akustischen Verhältnisse und eines außergewöhnlichen Raumklangs einzigartig in der mitteldeutschen Chorlandschaft. Neben der traditionellen Chorliteratur ist es dem Denkmalchor ein wichtiges Anliegen, auch eine Plattform für ungewöhnliche Besetzungen und experimentelle Aufführungskriterien zu bieten. Seit April 2015 leitet Philipp Goldmann als musikalischer Leiter den Denkmalchor. Höhepunkte des Konzertlebens der letzten Jahre waren die vielbeachtete Uraufführung der Europäischen Friedensmusik im Oktober des Gedenkjahres 2013 sowie das Konzert mit der jungen ECHO-Klassik Preisträgerin und Theresin-Spielerin Carolina Eyck im April 2017.

www.denkmalchor.de

A2 ENSEMBLE ELMSHORN

Leitung: Susanne Drdack



Donnerstag, 10. Mai 2018
14:50 Uhr · Konzerthaus

Jakub Neske 1987	Deus ex machina <i>Manuskript</i>
Orlando di Lasso 1532-1594	Lauda anima mea Dominum <i>Manuskript</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Charles Hubert H. Perry 1848-1918	Music, when soft voices die <i>Novello</i>
Volkslied Michael Jäckel (Satz) 1966	Ade zur guten Nacht <i>Carus</i>

toire aus Chormusik aller Epochen. Die Chorleiterin und Gründerin des ensemble elmshorn, Susanne Drdack, erhielt bereits im Alter von sechs Jahren den ersten Instrumentalunterricht. Sie arbeitet als freischaffende Chorleiterin und Dirigentin, sowie als Musikpädagogin an der Musikschule Elmshorn.

www.ensemble-elmshorn.de

Chorportrait

Das ensemble elmshorn wurde 2004 als eigenständiger Chor unter dem Dach der Liedertafel ‚Schleswig-Holstein‘ von 1866 Elmshorn e. V. gegründet. Schnell wuchs der Chor zu einer starken Gemeinschaft und zu seiner heutigen Größe von ca. 45 Sängerinnen und Sängern heran und wurde durch seine rege Konzerttätigkeit in Elmshorn und Umgebung zu einer festen Größe im lokalen Kulturleben. Schon zwei Monate nach seiner Gründung gewann das Ensemble den Elmshorner Chorwettbewerb 2004, konnte beim Landeschorwettbewerb 2005 in Rendsburg als 1. Preisträger überzeugen und nahm 2006 beim Deutschen Chorwettbewerb in Kiel „mit gutem Erfolg“ teil. Das ensemble elmshorn verfügt über ein vielfältiges, klassisches a capella-Reper-

A2 GEMISCHTE STIMMEN BIGGESANG

Leitung: Volker Arns



Donnerstag, 10. Mai 2018

15:15 Uhr · Konzerthaus

Thomas Morley 1557-1602	Fire! Fire! <i>Engelhardt</i>
Hubert Parry 1948-1918	My Soul <i>Helbling</i>
Volkslied Ralph Hoffmann (Satz) 1969	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Mikael Carlsson 1971	I Am Your Sunlight <i>Santa Barbara</i>

modernen Pop- und Jazzliteratur und trägt den Titel „Sing und Swing - Meisterchor im Chorverband NRW e.V. 2015“. Ziel des Chores ist es, weiterhin mit viel Spaß und Freude, zukunfts- und leistungsorientiert zu singen.

www.biggesang.de

Chorportrait

BIGGESang, das sind singfreudige Menschen aus dem Sauer- und Siegerland, rund um den Biggensee, die sich gerne treffen um zu musizieren. Seit seiner Gründung im Jahr 2010, hat es sich der Chor zur Aufgabe gemacht, anspruchsvolle Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen und Epochen zu erarbeiten und zu präsentieren. Bei vielen Wettbewerben und Konzerten konnte der Chor mit seinem jungen, engagierten Chorleiter Volker Arns nicht nur die Jury, sondern auch das Publikum überzeugen. Neben dem Meisterchortitel in den Jahren 2013 und 2017, folgte auch die Teilnahme am Landeschorwettbewerb NRW im Jahr 2013 mit einem für den jungen Chor schönen Ergebnis und einer Option zur Weiterleitung. Ansonsten zeigt der Chor gerne seine Vielseitigkeit, widmet sich auch immer wieder mal der

A2 KAMMERCHOR DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HAMBURG

Leitung: Cornelius Trantow



Donnerstag, 10. Mai 2018
15:40 Uhr · Konzerthaus

Robert Schumann 1810-1856	Zahnweh, Nr. 2 aus: op. 55 <i>cpdl.org</i>
Volkslied Michael Jäckel (Satz) 1966	Ade zur guten Nacht <i>Carus</i>
Heinrich Schütz 1585-1672	Sospir che del bel petto aus: Italienische Madrigale SWV 14 <i>cpdl.org</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Jaakko Mäntyjärvi 1963	The tide rises, the tide falls (2009) <i>Sulasol</i>
Charles Villiers Stanford 1852-1924	Quick! we have but a second <i>cpdl.org</i>

Chorportrait

Der Kammerchor der Hamburger Hochschule für Musik und Theater wurde zum Wintersemester 2013/14 gegründet. Die Chormitglieder sind Studierende der Hochschule und haben sich durch ein Vorsingen für den Chor qualifiziert. Der Chor soll geübten Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit geben, auf hohem Niveau

Chormusik zu erarbeiten. Andererseits dient er auch als Ausbildungsensemble für Studierende, die die dafür erforderlichen Kenntnisse erst noch erwerben wollen. So wird intensiv an Stimmbildung, Stilistik und Techniken des Ensemble-Singens gearbeitet. Darüber hinaus bietet der Chor den Hauptfach-Studierenden im Fach Chorleitung die Möglichkeit, selbst Proben durchzuführen und Teile von Konzerten zu leiten. Der Chor befasst sich mit a-cappella-Literatur aller Epochen und arbeitet regelmäßig für oratorische Projekte mit dem Hochschulorchester zusammen. Geleitet wird er von Prof. Cornelius Trantow, seit 1999 Professor für Chorleitung an der Hamburger Musikhochschule.

A2 NEUER MAGDEBURGER KAMMERCHOR

Leitung: Mathias Vetter



Freitag, 11. Mai 2018
12:40 Uhr · Konzerthaus

Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	Wenn alle Brunnlein fließen <i>Carus</i>
Andreas Hammerschmidt 1611-1675	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz <i>Carus</i>
F. Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847	Jagdlied <i>Breitkopf</i>
Eric Whitacre 1970	Sleep <i>Walton Music</i>

aktuelle Repertoire umfasst geistliche Chormusik aus mehreren Jahrhunderten, sowie weltliche Chormusik rund um das Thema „Natur“. Die Sängerinnen und Sänger proben einmal wöchentlich und haben es sich vor allem zur Aufgabe gemacht, mit viel Freude und Engagement die gute Magdeburger Chortradition auf künstlerisch hohem Niveau fortzuführen.

neuer-magdeburger-kammerchor.de

Chorportrait

Der Neue Magdeburger Kammerchor besteht seit 2009 und ist seit seiner Gründung Teil des „Forum Gestaltung e.V.“. Hier fand der Chor einen Kooperationspartner, eine Heimat und ein Podium für die Chormusik. Mittlerweile gehören neben a cappella-Konzerten auch Aufführungen von Kantaten und Oratorien, sowie CD-Produktionen und Chorimprovisationen zum facettenreichen Betätigungsfeld. In den letzten Jahren bildeten verschiedene a cappella-Programme zu konkreten Themen den Arbeitsschwerpunkt. Das aktuelle Repertoire umfasst geistliche Chormusik aus mehreren Jahrhunderten, sowie weltliche Chormusik rund um das Thema „Natur“. Seit Juni 2016 liegt die musikalische Leitung in den Händen von Mathias Vetter. Das

A2 CAPELLA ST. CRUCIS HANNOVER

Leitung: Florian Lohmann



Freitag, 11. Mai 2018

13:05 Uhr · Konzerthaus

Josef Gabriel Rheinberger 1839-1901	Gloria aus: Cantus Missae in Es-Dur <i>Carus</i>
Marcus Aydintan 1983	Das Unsichtbare (2017) Auftragskomposition für die Capella St. Crucis Hannover, 2017 <i>Manuskript</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten <i>Carus</i>
Heinrich Schütz 1585-1672	O primavera, Nr. 1 aus: Italienische Madrigale, SWV 1 (1611) <i>Manuskript</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Benjamin Britten 1913-1976	Advance Democracy (1939) <i>Boosey</i>

Chorportrait

Die Capella St. Crucis Hannover wurde 1977 von Prof. Ulrich Bremsteller als Chor für Musikstudenten und chorerfahrene Laien gegründet. Auch unter der Leitung von Manuel Doormann, Prof. Anne Kohler und seit 2011 Florian Lohmann konnte sich der Chor in der Chorstadt Hannover und darüber hinaus profilieren. So qualifi-

zierte sich die Capella nun bereits zum dritten Mal für den Deutschen Chorwettbewerb. Der Chor führt jährlich mehrere geistliche und weltliche Konzertprogramme in Hannover und im norddeutschen Raum auf. Seine Größe ermöglicht Aufführungen sowohl großer Oratorien als auch anspruchsvoller A-capella-Werke von der Renaissance bis zur Moderne einschließlich Uraufführungen. Einen besonderen Schwerpunkt bilden die Chorwerke Johann Sebastian Bachs. Darüber hinaus sucht der Chor neue künstlerische Herausforderungen und außergewöhnliche Konzertformate, zum Beispiel in szenischen Produktionen oder Kooperationen mit der NDR Radiophilharmonie. Gastspiele führten den Chor durch Europa und Argentinien, für 2019 ist eine Konzertreise nach Australien geplant.

www.capella-st-crucis.de

A2 NEURUPPNER A-CAPPELLA-CHOR E.V.

Leitung: Hans-Peter Schurz



Freitag, 11. Mai 2018

13:30 Uhr · Konzerthaus

Ferdinand Möhring 1816-1887	Am Morgen <i>Manuskript</i>
Petr Eben 1929-2007	From Life to Life <i>Manuskript</i>
Johann Hermann Schein 1586-1630	Freu dich des Weibes deiner Jugend <i>Manuskript</i>
Volklied Helmut Bornefeld (Satz) 1906-1990	O du schöner Rosengarten <i>Carus</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Gunter Erdmann 1939-1996	Rotdorn <i>Manuskript</i>
Gunter Erdmann 1939-1996	Vom Singen <i>Manuskript</i>

Sänger nach Ägypten, Frankreich, Italien, Lettland, Polen, Schweden, Schweiz, Slowenien, Tschechien, Ungarn und Litauen. A-cappella-Literatur der letzten 500 Jahre ist Schwerpunkt des Repertoires, das durch chorsinfonische Werke ergänzt wird. Der Neuruppiner A-cappella-Chor wurde im Jahr 2016 für seine Verdienste um die kulturelle Vielfalt der Fontanestadt Neuruppin mit dem Fontane – Kulturpreis ausgezeichnet.

www.a-cappella-chor-neuruppin.de

Chorportrait

Für alle Mitglieder des 1971 gegründeten Chores steht die Freude am gemeinsamen Musizieren im Mittelpunkt. Ein hoher künstlerischer Anspruch ist dabei für alle von großer Bedeutung. Den wichtigsten Anteil daran hat nach wie vor Professor Hans-Peter Schurz als Gründer und künstlerischer Leiter des Chores. Der Chor konnte bei vielen nationalen und internationalen Wettbewerben und Festivals auftreten und Auszeichnungen erringen. Konzertreisen führten die Sängerinnen und

A2 STUDENTENCHOR DER FRIEDRICH-SCHILLER-UNIVERSITÄT JENA

Leitung: Fabian Pasewald



Freitag, 11. Mai 2018
14:30 Uhr · Konzerthaus

Volkslied Ralf Schmid (Satz) 1969	Muss i denn zum Städele naus <i>Carus</i>
Fanny Hensel 1805-1847	O Herbst <i>Furore</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios Nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
William Byrd 1543-1623	Agnus Die aus: Mass for four voices <i>cpdl.org</i>
John Hoybye 1939	The Slow Spring <i>Hansen</i>

Unter seiner Leitung schließt das Ensemble an die lange Tradition anspruchsvollen Musizierens durch eine Erweiterung des Repertoires um zeitgenössische Chormusik an. Kooperationen mit namhaften Ensembles wie dem Kammerchor der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar und den Universitätschören Halle und Leipzig ergänzen die eigenständigen Konzerte.

www.studentenchor.uni-jena.de

Chorportrait

Der Studentenor der FSU Jena setzt sich aus etwa 70 Studierenden aller Fachrichtungen zusammen. Im Jahre 1949 gegründet, war der Chor zunächst Teil des so genannten Max-Reimann-Ensembles und wurde bis zur Wende durch UMD Hans-Joachim Ludwig geprägt. 1993 übernahm Berit Walther die künstlerische Leitung des Chores, der von nun an offiziell nur noch „Studentenor“ hieß. Die Zeit von 2001 bis 2016 kennzeichneten zahlreiche Chorleiterwechsel. Insgesamt sieben studentische Chorleitungen pflegten und erweiterten das Repertoire des Chores. Seit Wintersemester 2016/17 liegt die Leitung in den Händen von Fabian Pasewald.

A2 STUTTGARTER KANTOREI

Leitung: Kay Johannsen



Freitag, 11. Mai 2018

14:55 Uhr · Konzerthaus

Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	Wenn alle Brunnlein fließen <i>Carus</i>
Thomas Morley 1557-1602	I Love, Alas, I Love Thee <i>Manuskript</i>
Johannes Brahms 1833-1897	Nachtwache II op. 104, 2 <i>Breitkopf</i>
György Orbán 1944	Daemon Irreperit Calidus <i>Hinshaw</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>
Arnold Schönberg 1874-1951	Friede auf Erden <i>Schott</i>

hören, 2017 beim Deutschen Chorfest in Stuttgart. Beim Zyklus Bach:vokal 2011-2021 der Stiftsmusik Stuttgart gestaltet das Ensemble regelmäßig Konzerte gemeinsam mit dem Ensemble Stiftsbarock Stuttgart. Einspielungen sind beim Label Carus erschienen (Franz Schubert: Messe As-Dur) sowie auf CDs des SWR und des Strube-Verlags. Die Stuttgarter Kantorei ist häufig im Rundfunk zu hören und war mehrfach bei Fernsehübertragungen zu erleben.

www.stuttgarter-kantorei.de

Chorportrait

Die Stuttgarter Kantorei wurde 1994 von Stiftskantor Kay Johannsen gegründet und hat etwa 80 Mitglieder. Der Chor wurde mit 1. und 2. Preisen bei den Deutschen Chorwettbewerben 2006 in Kiel sowie 2014 in Weimar ausgezeichnet und erhielt bei den Landeschorwettbewerben Baden-Württemberg 1997 (2.), 2001 (2.) 2005 (1.), 2013 (1.) und 2017 (1.) weitere Preise. Die Stuttgarter Kantorei tritt vor allem in der Stiftskirche Stuttgart auf, war aber auch zu Gast in der Berliner Philharmonie, beim Lucerne Festival, beim Festival Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd, im Oriental Arts Center Shanghai und im Konzertsaal der Forbidden City Beijing. 2014 war der Chor beim Deutschen Chorfest in Leipzig zu

A2 VIA-NOVA-CHOR MÜNCHEN

Leitung: Kerstin Behnke



Freitag, 11. Mai 2018

15:20 Uhr · Konzerthaus

Volkslied Gunther Martin Göttische (Satz) 1953	Es geht ein dunkle Wolk herein aus: op. 30 <i>Carus</i>
Robert Schumann 1810-1856	Ungewitter aus: Romanzen und Balladen op. 67 <i>cpdl.org</i>
Frank Schwemmer 1961	Die Perlmutterfalter (2012) aus: Der brennende Dornbusch, 3 Motetten nach Gedichten von Christian Lehnert <i>Manuskript</i>
Mateo Romero, El Maestro Capitàn Kerstin Behnke (Bearb.) 1575-1647	Libera me, Domine <i>Manuskript</i>
Astor Piazzolla Néstor Zadoff (Bearb.) 1921-1992	Adios nonino aus: Polyphonies <i>Editions A Coeur Joie</i>

besonders der zeitgenössischen Chormusik verpflichtet, ohne jedoch die musikalische Tradition zu vernachlässigen. Er bietet Komponistinnen und Komponisten ein Forum zur Aufführung neuer Chorwerke, was die Zahl von über 70 Uraufführungen eindrucksvoll beweist. Die wiederholte Zusammenarbeit mit Eric Ericson vermittelte dem Ensemble grundlegende Einsichten in die Interpretation zeitgenössischer Chorwerke. Der via-nova-chor arbeitet regelmäßig mit renommierten Gastdirigenten und namhaften Orchestern wie dem Münchner Rundfunkorchester zusammen.

www.via-nova-chor.de

Chorportrait

Der via-nova-chor München wurde 1972 von Kurt Suttner gegründet und 35 Jahre lang maßgeblich geprägt. Von 2008 bis 2016 war Florian Helgath künstlerischer Leiter des Chores. Im April 2017 wurde Kerstin Behnke zu seiner Nachfolgerin gewählt. Der Chor besteht aus rund 40 Sängerinnen und Sängern und fühlt sich



INTONARE FRAUENVOKALENSEMBLE

Leitung: Elena Pavlova



Donnerstag, 10. Mai 2018
13:00 Uhr · Christuskirche

Arnold von Bruck 1490-1554	Pater noster <i>Möseler</i>
Alexis Hollaender 1840-1924	Nachtgruß <i>Carus</i>
Merab Partskhaladze 1924-2008	Vocalise <i>Sov. Komponist Moscow</i>
Einojuhani Rautavaara 1928-2016	Der Brief aus: Wenn sich die Welt auftut (1996) <i>Fazer, Fennica Gehrman</i>
Volklied Robert Sund (Satz) 1942	Die Gedanken sind frei <i>Carus</i>

relles Engagement in Norddeutschland. Elena Pavlova, die Gründerin und Leiterin von Intonare, absolvierte ihr Studium im Fach Dirigieren mit Konzertexamen in ihrer Heimatstadt Moskau. Sie verfügt über langjährige Erfahrung in der Leitung unterschiedlicher Chöre und Ensembles. Elena Pavlova ist als freiberufliche Chorleiterin und Dirigentin sowie auch als Dozentin für Musiktheorie und Gehörbildung tätig.

www.intonare-luebeck.de

Chorportrait

Das Intonare Frauenvokalensemble probt seit 2008 kontinuierlich angebunden an die Lübecker Musikschule. Als Laiensängerinnen arbeiten die engagierten Frauen mit viel Freude und Energie an einem ausgewogenen Klang. Intonare verfügt über ein vielfältiges und umfangreiches Repertoire mit einem facettenreichen Spektrum von Alter Musik bis zu Zeitgenössischer Musik, welche überwiegend a cappella gesungen wird. Für Überraschung sorgt das Ensemble stets, wenn berühmte Jazzstandards erklingen oder die Nidaros Jazz Mass von Bob Chilcott zur Aufführung kommt. Der Chor nimmt jährlich 8-10 Auftritte in Lübeck und Umgebung wahr und legt durch die Teilnahme an Benefizkonzerten großen Wert auf soziales und kultu-



NOVA CANTICA MÖLLMICKE

Leitung: Thomas Bröcher



Donnerstag, 10. Mai 2018

13:25 Uhr · Christuskirche

Javier Busto 1949	Salve Regina (1989) <i>Gehrmans</i>
Giovanni Croce 1557-1609	Cantate Dominio aus: Motette für Frauenchor <i>Ferrimontana</i>
Robert Schumann 1810-1856	Die Capelle, Nr. 6 aus: Doppelkanon für Frauenchor op. 69 <i>Ferrimontana</i>
Volkslied Johannes Brahms (Satz) 1833-1897	Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? <i>Carus</i>
Einojuhani Rautavaara 1928-2016	Der Brief aus: Wenn sich die Welt auftut (1996) <i>Fazer, Fennica Gehrman</i>
Ungarisches Volkslied Zoltán Kodály (Satz) 1882-1967	Turot eszik a cigany (Topfen der Zigeuner kaut) <i>Universal</i>

eines homogenen Klangkörpers. Beflügelt durch überragende Erfolge bei Meisterchorsingen, Wettbewerben und glanzvollen Konzerten, entwickelte sich das singbegeisterte Ensemble kontinuierlich zu einer verlässlichen Größe in der sängerreichen Region. Seit 2006 steht der Chor unter dem Dirigat von Thomas Bröcher. 2017 wurde aufgrund der erhöhten Sängerinnen-Anzahl endlich die Teilnahme am LCW in Dortmund angestrebt. Nova Cantica versteht sich als feste Singgemeinschaft - nicht als Projekt.

www.nova-cantica.de

Chorportrait

Als junger Frauenchor in 1995 um Chorleiter Theo Arns gegründet, komplettierte Nova Cantica mit „neuen Gesängen“ die Chorszene in Möllmicke, einem kleinen Ort in südlichen Sauerland. Die 14 Sängerinnen - in einem Kinder- und gemischten Chor musikalisch vorgeformt - erarbeiteten zunächst klassisch-romantische, sehr bald auch zeitgenössische Literatur. Volksliedbearbeitungen bilden von jeher die Basis zur Erreichung



POTSDAMER VOKALISTINNEN E.V.

Leitung: Gabriele Tschache



Donnerstag, 10. Mai 2018

13:50 Uhr · Christuskirche

Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	Adoramus te (Motette) <i>Ars Musica</i>
Zoltán Kodály 1882-1967	Bergnächte <i>Boosey & Hawkes</i>
Peter Wittrich 1959	Grüne Wasser <i>Ferimontana</i>
Einojuhani Rautavaara 1928-2016	Der Brief aus: Wenn sich die Welt auftut (1996) <i>Fazer, Fennica Gehrman</i>
Siegfried Köhler 1927-1984	Konzert <i>Deutscher Verlag für Musik</i>
Volkslied Heinrich Poos (Satz) 1928	Es geht eine dunkle Wolk herein <i>Schott</i>
Robert Schumann 1810-1856	Der Wassermann <i>Carus</i>
Reinhard Tschache 1932	Die Hasen <i>Manuskript</i>

Chorportrait

Die chorische Arbeit der Potsdamer Vokalistinnen begann im Jahr 2002, zunächst unter dem Namen Junges Vokalensemble, nach 2012 unter dem heutigen Namen. Der Chor besteht heute aus 18 aktiven Sängern. Zu den besonderen Höhepunkten der Arbeit zählte neben Reisen nach Venedig, Graz und zum 8.

Deutschen Chorwettbewerb in Dortmund auch die Möglichkeit, eine Messe im Petersdom in Rom mitzugestalten. Schon von Anfang an wurde bei der Auswahl des Repertoires Wert darauf gelegt, Originalkompositionen für Frauenchor zu erarbeiten und aufzuführen, die vorwiegend erst ab dem 19. Jahrhundert zu finden sind. Das Repertoire umfasst sowohl geistliche und weltliche Musik des 16. bis 20. Jahrhunderts als auch zeitgenössische Werke in drei bis vierstimmigen Chorsätzen. Geleitet wird der Chor von Gabriele Tschache, die in der Musiklehrerausbildung an der Universität Potsdam tätig war und Studenten im Dirigieren befähigte. Viele Potsdamer Vokalistinnen kennen sie noch als Kinder- und Jugendchorleiterin der Singakademie Potsdam.

www.potsdamer-vokalistinnen.de



FRAUENCHOR HANNOVER

Leitung: Biljana Wittstock



Donnerstag, 10. Mai 2018

14:45 Uhr · Christuskirche

Stefan Kalmer 1955	Red, red rose <i>Bosse</i>
Volkslied Johannes Brahms (Satz) 1833-1897	Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus <i>Carus</i>
Thomas Weelkes 1576-1623	The Nightingale aus: <i>Airs or Fantastic Spirits</i> , 1608 <i>G.E.P. Arkwright</i>
Johann Friedrich Reichardt Aaron Bredemeier (Satz) 1752-1814	Wer hat die schönsten Schäfchen <i>Manuskript</i>
Einojuhani Rautavaara 1928-2016	Der Brief aus: <i>Wenn sich die Welt auftut (1996)</i> <i>Fazer, Fennica Gehrman</i>
F. Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Hebe deine Augen auf Terzetto aus dem <i>Elias</i> <i>Carus</i>
Traditional	Encourage my soul <i>Manuskript</i>
Folk song aus Chile Jesús A. Hernández (Bearb.) 1956	La rosa y el clavel <i>Carus</i>

Chorportrait

Der FrauenChor Hannover, 2010 von Andreas Mattersteig gegründet, singt seit 2014 unter der Leitung von Biljana Wittstock. In seinen Konzerten widmet sich der Chor Hannover einem breiten Repertoire, das von der Renaissance bis zur Moderne reicht und dabei bewusst vielfältige Stile einschließt. Beim Deutschen Chorfest 2016 in Stuttgart konnte der FrauenChor Hannover im bundesweiten Wettbewerb die Note „sehr gut“ und damit einen 3. Preis in der Kategorie „Zeitgenössische Musik“ ersingen. 2017 nahm der Chor erfolgreich am niedersächsischen Landes-Chorwettbewerb teil und wurde dort erneut mit der Note „sehr gut“ bewertet.

frauenchorhannover.de



CANTANDO CANTABILE

Leitung: Ernie Rhein



Donnerstag, 10. Mai 2018

15:10 Uhr · Christuskirche

Volkslied Gunther Martin Göttsche (Satz) 1953	Es freit ein wilder Wassermann <i>Carus</i>
Cesar Cui 1835-1918	L'onde est endormie <i>Peters</i>
Einojuhani Rautavaara 1928-2016	Der Brief aus: Wenn sich die Welt auftut (1996) <i>Fazer, Fennica Gehrman</i>
Thomas Morley 1557-1602	It was a lover and his lass <i>cpdl.org</i>
Volkslied Robert Sund (Satz) 1942	Die Gedanken sind frei <i>Carus</i>
Jakub Neske 1987	Mironczarnia <i>Manuskript</i>

national und international überzeugen und ist vielfacher Wettbewerbssieger. Zahlreiche Auftritte und Konzerte motivieren jedes Jahr aufs Neue, die verschiedensten Gesichter der Chormusik kennenzulernen und in die jeweilige Klangwelt einzutauchen.

www.cantando-cantabile.de

Chorportrait

Cantando Cantabile – das ist ein Frauen-Kammerchor aus Wiesbaden mit rund 20 Sängerinnen. Gegründet 1990, stellen sie sich gemeinsam mit ihrem Chorleiter Ernie Rhein immer wieder neuen Herausforderungen. Die Basis bildet dabei der Spaß an vielseitiger und anspruchsvoller Chorliteratur. Vor allem zeitgenössische Chormusik hat es ihnen angetan, die mit viel Herzblut und Liebe zum Detail einstudiert wird. Ob mit Begleitung oder a cappella: Mit abwechslungsreichen Programmen konnte Cantando Cantabile schon



CANT'ELLA

Leitung: Bine Becker-Beck



Freitag, 11. Mai 2018

13:00 Uhr · Christuskirche

Volkslied Johannes Brahms (Satz) 1833-1897	Wach auf, mein's Herzens Schöne <i>Ferrimontana</i>
Max Reger 1873-1916	Er ist's aus: drei Gesänge, op. 111b <i>Ferrimontana</i>
Kim André Arnesen 1980	Even when He is silent <i>Norsk</i>
Jan P. Sweelinck 1562-1621	Lascia Filli mia cara <i>Annie Bank</i>
Einojuhani Rautavaara 1928-2016	Der Brief aus: Wenn sich die Welt auftut (1996) <i>Fazer, Fennica Gehrman</i>
Paul Stanhope 1969	Ground Zero (1998) <i>Morton</i>

scher Chorverbände in Essen gaben Cant'Ella die Möglichkeit, Anspruch und Leistungsfähigkeit unter Beweis zu stellen. Der Sonderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes beim Chorwettbewerb Cork 2008 zeugt von der Leistungsfähigkeit des Ensembles. 2012 legte der Chor als dritte CD, nach „MARIA“ und „Sonne, Mond und Sterne“, eine Produktion mit Weihnachtsgesängen „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ vor.

www.cantella.de

Chorportrait

Der Chor wurde 1994 von Frauen gegründet, die lange Zeit in gemischten Chören der Spitzenklasse gesungen hatten und sich neue klangliche Spielräume erschließen wollten. Cant'Ella hat erfolgreich an deutschen und internationalen Wettbewerben teilgenommen. 1997 gewann Cant'Ella den Chorwettbewerb Nordrhein-Westfalen und 1998 den Deutschen Chorwettbewerb in Regensburg. Einladungen zum Internationalen Chorwettbewerb in Marktoberdorf 1999, dem Deutschen Chorwettbewerb 2002 in Osnabrück sowie dem 50jährigen Jubiläum der Arbeitsgemeinschaft Deut-



VOKALCONSORT DES BERLINER MÄDCHENCHORES

Leitung: Sabine Wüsthoff



Freitag, 11. Mai 2018
13:25 Uhr · Christuskirche

Don Macdonald 1966	Winter Sun <i>Cypress Choral Music</i>
Volkslied Volker Wangenheim (Satz) um 1600	Der Winter ist vergangen <i>Carus</i>
Max Reger 1873-1916	Er ist's, Nr.3 aus: op.111b <i>Bote&Bock</i>
John Hilten 1599-1657	If it be Love to sit and mourn <i>imslp.org</i>
Einojuhani Rautavaara 1928-2016	Der Brief aus: Wenn sich die Welt auftut (1996) <i>Fazer, Fennica Gehrman</i>
Traditional aus Canada Allison Girvan (Bearb.)	V'la L'bon Vent <i>Cypress Choral Music</i>
Traditional aus Canada Andris Sejans (Bearb.)	Saulit' Velu Vakarai <i>Musica Baltica</i>

schule für Mädchen ausgebaut, in der heute fast 180 Mädchen und junge Frauen im Alter von 5 bis 28 Jahren in fünf Chorgruppen singen. An der Spitze steht das Vokalconsort. Es bildete sich 2015 unter der Leitung von Sabine Wüsthoff auf Initiative mehrerer Sängerinnen, die dem Konzertchor entwachsen waren. Der Berliner Mädchenchor wirkt regelmäßig an Projekten der Berliner Rundfunkchöre und -orchester mit, nimmt an internationalen Wettbewerben und Festivals teil und pflegt rege Kontakte mit Mädchenchören aus aller Welt. Seit 1998 leitet Sabine Wüsthoff den Berliner Mädchenchor.

www.berlinermaedchenchor.de

Chorportrait

Der Berliner Mädchenchor wurde 1986 an der ev. Lindenkirche gegründet und bald danach unter dem Dach der Musikschule City West zur ersten Berliner Chor-



VOKALKREIS DES TELEMANN-KONSERVATORIUMS MAGDEBURG

Leitung: Lothar Hennig



Freitag, 11. Mai 2018
13:50 Uhr · Christuskirche

Erasmus Widmann 1574-1634	Wer Lust und Lieb zur Musik hat <i>Hofmeister</i>	<p>beitungen. Bei mehreren Landes-Chorwettbewerben errang das Ensemble erste und verschiedene Sonderpreise, beim 9. Deutschen Chorwettbewerb in Weimar 2014 in der Kategorie Frauenchor den 2. Preis. Der Leiter des Ensembles, Lothar Hennig, ist als Gesangspädagoge und Chorleiter am Telemann-Konservatorium in Magdeburg tätig. Er studierte in Weimar Schulmusik, Gesang und Chorleitung und war mehrere Jahre lang künstlerischer Assistent Prof. Friedrich Krells beim Rundfunk-Jugendchor Wernigerode.</p>
F. Mendelssohn Bartholdy Gunther Martin Göttsche (Bearb.) 1809-1847	Denn er hat seinen Engeln befohlen aus dem Oratorium „Elias“ <i>Ostinato</i>	
Hoffmann-Richter Robert Sund (Satz) um 1842	Die Gedanken sind frei <i>Carus</i>	
Einojuhani Rautavaara 1928-2016	Der Brief aus: Wenn sich die Welt auftut (1996) <i>Fazer, Fennica Gehrman</i>	
Knut Nystedt 1915-2014	I Am My Brothers Keeper <i>Norsk</i>	
Simon Wawer 1979	Keep On Singing <i>Ferrimontana</i>	

Chorportrait

Der Vokalkreis des Telemann-Konservatoriums Magdeburg wurde 1997 gegründet. Seine Mitglieder sind ausgewählte, begabte junge Sängerinnen, die ihre musikalische Ausbildung am Telemann-Konservatorium erhalten. Zum Repertoire des Ensembles gehören sowohl Werke alter Meister, Chorwerke der Romantik und Moderne als auch internationale Volksliedbear-



SINGSATIONS WESTERWALD

Leitung: Jessica Burggraf



Freitag, 11. Mai 2018

14:15 Uhr · Christuskirche

Maurice Durufé 1902-1986	Tota pulchra es <i>Durand</i>
Pierre Passereau John Leavitt (Bearb.) 1509-1553	Il est bel et bon <i>Hal Leonard</i>
Volkslied Ludwig Böhme (Satz)	Nun ruhen alle Wälder <i>Carus</i>
Einojuhani Rautavaara 1928-2016	Der Brief aus: Wenn sich die Welt auftut (1996) <i>Fazer, Fennica Gehrman</i>
Johannes Brahms 1833-1897	Vier Lieder aus dem Jungbrunnen <i>Manuskript</i>
Moses Hogan Peter Eklund (Satz) 1957-2003	I'm Gonna Sing ,Til The Spirit Moves In My Heart <i>Hal Leonard</i>

eine buntgemischte Gruppe erfahrener Sängerinnen. Nennenswerte Erfolge aus dem Jahr 2015 sind zum einen die erfolgreiche Teilnahme am Sakralen Chorwettbewerb in Frickhofen sowie am Volkslieder-Wettbewerb in Graben-Neudorf. Bei beiden Wettbewerben gewann „Singsations Westerwald“ das Golddiplom und den 2. bzw. 1. Klassenpreis in ihrer Kategorie. Im Jahr 2017 gewann der Chor beim Nationalen Harmonie Festival Lindenhofholzhausen den ersten Preis sowie das Golddiplom in beiden gemeldeten Kategorien.

Chorportrait

„Singsations Westerwald“ ist ein Pop/Jazz/Gospel-Chor, der dem Kulturförderverein Wallmerod angehört. Die ca. 30 singbegeisterten Frauen im Alter von 16-30 Jahren singen seit August 2012 unter dem Dirigat von Jessica Burggraf. Ursprünglich entstand die Gruppe aus einem Zusammenschluss des „Konzertchores Wallmerod“ und der Tanzgruppe des „Kuckucks-Chores Welschneudorf“. Über die Jahre gewann der Chor jedoch eine Vielzahl neuer Sängerinnen dazu und ist jetzt



VOCALISA WEIMAR

Leitung: Claudia Zohm



Freitag, 11. Mai 2018

14:40 Uhr · Christuskirche

Giovanni Pierluigi da Palestrina
1525-1594

Ahi, che qu'est occhi miei
Peters

Jürgen Golle
1942

...dass Töne tragen können
Bärenreiter

Heinrich Isaac
1450-1517

Innsbruck, ich muss dich lassen
Möseler

Max Reger
1873-1916

Danksaget dem Vater, Nr.3
aus: op. 79g
imslp.org

Max Reger
1873-1916

Im Himmelreich ein Haus steht, Nr.1
aus: op.111b
imslp.org

Einojuhani Rautavaara
1928-2016

Der Brief
aus: Wenn sich die Welt auftut (1996)
Fazer, Fennica Gehrman

Volkslied, 16. Jhdt.
Ludwig Böhme (Satz)
1979

Nun ruhen alle Wälder
Carus

Französisches Volkslied
Antonius Streichardt (Satz)
1936-2014

Sur le pont d'Avignon
Tonos

Chorportrait

Nach einem Chorprojekt der damaligen Bad Berkaer Kantorin Katrin Anja Krauß hat sich der Chor im Jahr 2008 gefunden. Das Repertoire bestand hauptsächlich aus orgel- oder klavierbegleiteten Chorsätzen der Romantik mit Abstechern in Barock und Moderne. 2012 übernahm Claudia Zohm die heute 17 Frauen. Drei- bis sechsstimmige a capella-Chorsätze aus verschiedenen musikalischen Epochen, gern auch zeitgenössische KomponistInnen, wurden Bestandteil des neuen umfangreichen Repertoires, Weiterentwicklung und Experimentierfreude inbegriffen. Kennzeichnend sind Abstecher in verschiedene musikalische Zeitalter, Ausflüge in etliche Sprachen und Reisen, in wechselnde Klangwelten.

D1 KONZERTCHOR DES PESTALOZZI- GYMNASIUMS MÜNCHEN

Leitung: Andrea Görgner



Donnerstag, 10. Mai 2018
12:35 Uhr · Paulussaal

Thomas Morley 1557- 1603	Fire, Fire! My heart <i>Stainer & Bell</i>
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Lullaby aus: 4 Shakespeare Songs <i>Sulasol</i>
Volkslied Józef Świder (Bearb.) 1930- 2014	Wenn ich ein Vöglein wär' <i>Carus</i>
F. Mendelssohn Bartholdy 1809- 1847	Jagdlied <i>Tonos</i>
Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>
Jaakko Mäntyjärvi 1963	Double, double Toil and Trouble aus: 4 Shakespeare Songs <i>Sulasol</i>

Chorportrait

Im Jahr 1975 gegründet, blickt der Kammerchor des Pestalozzi- Gymnasiums, bestehend aus Sängerinnen und Sängern zwischen 14 und 18 Jahren (10.- 12.Klasse), auf eine lange erfolgreiche Chortradition zurück. Trotz ständig wechselnder Besetzung, wie es für einen Schulchor üblich ist, konnte sich der Kammerchor bei verschiedensten Chorwettbewerben etablieren (z.B.

„Goldenes Diplom“ beim Grand Prix of Nations in Berlin 2017, 1. Preis beim Bayrischen Chorwettbewerb 2017 mit Weiterleitung zum Deutschen Chorwettbewerb 2018). Mit zahlreichen Hörfunk- und Fernsehauftritten machte sich der Chor über die Grenzen Münchens hinaus einen Namen. Seit nunmehr über fünfzehn Jahren wird diese Chortradition unter der Leitung von Andrea Görgner erfolgreich fortgesetzt. In den letzten Jahren konnten viele außergewöhnliche Projekte verwirklicht werden, wie die jährlichen Gärtnerplatz- Open-Air-Konzerte in Zusammenarbeit mit dem Orchester des Staatstheaters, die Aufführung der „Carmina burana“ von Carl Orff 2012 sowie Mendelssohns „Lobgesang“ 2015 ebenfalls im Herkulesaal.



01 LA CAPPELLA NUOVA + DIE MÄNNER

Leitung: Veronika Bauer



Donnerstag, 10. Mai 2018
13:00 Uhr · Paulussaal

John Farmer 1565-1605	Fair Phyllis <i>cpdl.org</i>
Volklied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	Ich weiss nicht, was soll es bedeuten <i>Carus</i>
Johannes Brahms 1833-1897	In stiller Nacht <i>cpdl.org</i>
Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>
Simon Wawer 1979	Silent love <i>Helbling</i>
Gjendine Slålien Gunnar Eriksson 1936	Gjendines bådnlåt <i>Bo Ejeby Förlag</i>

singen junge Männer (15-20 Jahre) regelmäßig unter dem Namen LaCappella „DieMänner“. Sie singen Repertoire für Männerchor, ergänzen die hohen Frequenzen der anderen Ensembles um die tiefen und planen gemeinsam mit den anderen Ensembles besondere Stücke oder Projekte als Jugendchor.

Chorportrait

LaCappella sind verschiedene Vokalensembles der Pfarrei Heilig-Kreuz in Friedrichsdorf-Burgholzhausen bei Frankfurt. Hier singen insgesamt über 80 Sängerinnen und Sänger in einer der größten Organisationen für singende junge Leute im Kreis. LaCappella „nuova“ besteht aus Mädchen der Klassen 8-13 zwischen 15 und 18 Jahren. Die Mädchen erarbeiten drei- und mehrstimmige Musik für Gottesdienste und Konzerte. Gemeinsam mit dem Ensemble DieMänner bilden Sie gelegentlich einen gemischten Jugendchor. DieMänner sind in der LaCappella-Familie das jüngste Ensemble. Seit Februar 2016

D1 JUGENDKONZERTCHOR DER CHORAKADEMIE AM KONZERTHAUS DORTMUND

Leitung: Felix Heitmann



Donnerstag, 10. Mai 2018
13:25 Uhr · Paulussaal

F. Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Heilig aus: Die Deutsche Liturgie <i>Carus</i>
Carlo Gesualdo di Venosa 1561-1613	Sicut ovis aus: Responsorien für die Karwoche (1611) <i>Carus</i>
Hugo Wolf 1860-1903	Resignation aus: Sechs geistliche Lieder <i>Carus</i>
Andrzej Koszewski 1922-2015	Kotek aus: Gry <i>PWM</i>
Volkslied Max Reger (Satz) 1793-1840	In einem kühlen Grunde <i>Carus</i>
Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>

populärer Chormusik. Durch die mehrmals pro Woche stattfindenden Chorproben und zusätzlichen Einzelunterricht werden Jugendliche im Alter von 13 bis 19 Jahren zu Gesangssolisten und Ensemblesängern ausgebildet. In den vergangenen Jahren etablierte sich das junge Ensemble als feste Größe im Kulturleben des Ruhrgebiets. Im Januar 2017 veröffentlichte der Jugendkonzertchor beim renommierten Label Hänssler Classic seine erste CD-Einspielung „Romantic Choral Music“ mit a cappella-Werken deutscher Komponisten der Romantik. In Wettbewerben wurde das Ensemble bereits mehrfach ausgezeichnet.

jugendkonzertchor.de

Chorportrait

Die jungen Sängerinnen und Sänger des Jugendkonzertchores widmen sich vorwiegend der A-cappella-Chormusik sämtlicher Epochen. Darüber hinaus bewegt sich das breite Repertoire des Chores auch hin zu oratorischen und chorsinfonischen Werken sowie



01 NEUER KAMMERCHOR HEIDENHEIM

Leitung: Thomas Kammel



Donnerstag, 10. Mai 2018
13:50 Uhr · Paulussaal

Antonio Lotti 1667 - 1740	Crucifixus a 8 <i>Orfeón de Malaga</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789 - 1860	Jetzt gang i ans Brünnele <i>Carus</i>
Anton Bruckner 1824 - 1896	Os justi <i>cpdl.org</i>
Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>
Giovanni Bonato 1961	Einsamkeit (komp. 2017) aus: Con calma, misterioso <i>Manuskript</i>

europäischen Raumes ging es u.a. nach Argentinien, Südafrika, Armenien, 2016 nach Brasilien, 2017 nach Bulgarien, Mazedonien und Albanien. Für dieses Jahr ist die nächste Tournee geplant, diesmal in den Pfingstferien nach Mexiko und Guatemala mit 12 Konzerten, Messen und Workshops gemeinsam mit vielen Chören und lokalen Musikgruppen.

www.neuerkammerchor.com

Chorportrait

80 Sängerinnen und Sänger des musischen Schiller-Gymnasiums im Alter von 15 bis 20 Jahren präsentieren neben dem normalen Schulalltag jährlich ca. 40 Konzerte und Auftritte und nehmen an internationalen Wettbewerben teil. Die in den 12 Jahren seines Bestehens vom Neuen Kammerchor erreichten Preise sprechen für sich: 10 mal Gold, zweimal Silber, viermal in Folge 1. Chorpreis des Landes Baden-Württemberg, etc. Trotz ihres jugendlichen Alters entwickeln die Mitglieder einen erstaunlich reifen Klang, was wiederum ein breites Spektrum an Chorliteratur aller Epochen ermöglicht. Highlights im Chorleben der Sängerinnen und Sänger sind die großen Chorreisen. Außerhalb des

D1 JUGENDCHOR DER LANDESSCHULE PFORTA

Leitung: Kersten Lachmann



Donnerstag, 10. Mai 2018

14:45 Uhr · Paulussaal

Sethus Calvisius 1556-1615	Gloria in excelsis Deo <i>Hänssler</i>
Johannes Brahms 1833-1897	Dein Herzlein mild <i>Peters</i>
Johannes Brahms 1833-1897	Abendständchen <i>Peters</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten <i>Carus</i>
Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>
Trond Kverno 1945	Ave Maris Stella <i>Norsk</i>

Chorportrait

Der Jugendchor der Landesschule Pforta wurde 1953 gegründet. Seit 1987 wird er von Kersten Lachmann geleitet. Die meisten SängerInnen besuchen den Musikzweig der Schule mit erweitertem Musikunterricht. Das Repertoire des Chores umfasst a cappella Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart sowie chorsinfonische Werke. Der Chor konzertiert europaweit, hatte zahlreiche Rundfunk und Fernsehauftritte und hat bereits 10 CDs produziert. 2002 belegte er beim 6. Deutschen Chorwettbewerb in der Kategorie Jugendchöre den 1. Platz und 2010 beim 8. DCW den zweiten Platz.



01 SCHULCHOR DES UBBO-EMMIUS- GYMNASIUMS LEER

Leitung: Christian Meyer



Donnerstag, 10. Mai 2018
15:10 Uhr · Paulussaal

Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>
Thomas Morley 1557-1602	Fire! Fire! <i>Pelikan</i>
Volkslied Max Reger (Satz) 1873-1916	In einem kühlen Grunde <i>Carus</i>
Charles Villiers Stanford 1852-1924	Justorum animae <i>Boosey & Hawkes</i>
György Orbán 1947	Daemon irrepit callidus (1990) <i>Hinshaw</i>
Eric Whitacre 1970	Sleep (2000) <i>Walton, Hal Leonard</i>

Chorportrait

Der Schulchor des Ubbo-Emmius-Gymnasiums hat eine lange Tradition im musikalischen Leben der ostfriesischen Stadt Leer. Als klassischer Schulchor besteht das Ensemble aus Jugendlichen unterschiedlicher Altersstufen, die keinem Aufnahmeverfahren unterzogen werden. Um einer jährlichen Fluktuation von etwa einem Drittel der Mitglieder zu begegnen, bilden regelmäßige Oratorienaufführungen eine wichtige Motivation für die langfristige Chorarbeit. Diese lang-

fristig angelegten Projekte binden viele Jugendliche auch über ihre Schulzeit hinaus an den Chor. Außerdem dient die kontinuierliche Erarbeitung anspruchsvoller a-cappella-Literatur unterschiedlicher Stile und Epochen der zielbewussten Fortentwicklung der Chorqualität. Einen hohen Stellenwert nimmt dabei die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik ein, die bei den Schülerinnen und Schülern durch den besonderen Aneignungsprozess und natürlich über die Entdeckerlust am musikalisch Neuen ebenfalls starke Bindungskräfte an den Chor entfaltet. Die regelmäßige erfolgreiche Teilnahme an Chorwettbewerben unterstützt diesen bislang dauerhaft fruchtbaren Weg des Schulchors durch immer wieder neue Kontakte zu anderen Chören und den Anreiz des sportlichen Vergleichs.

D1 KAMMERCHOR ART OF THE VOICE, MONTABAUER

Leitung: Martin Ramroth



Donnerstag, 10. Mai 2018
15:35 Uhr · Paulussaal

Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	Exultate Deo <i>cpdl.org</i>
Volkslied Ralph Hoffmann (Satz) 1969	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Ferdinand Thieriot 1838-1919	Der Wind <i>Creative Commons</i>
David Hamilton 1955	Lux Aeterna <i>Sulasol</i>
Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>

Chorportrait

Frische, unverbrauchte Stimmen, musikalische Präsenz, Mut zu Neuem und stilistische Wendigkeit – so beschreibt sich der Jugendchor „Art of the Voice“ am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz. Obwohl die Instrumental- und Orchesterkultur an der Schule die höhere Priorität hat und die Chorarbeit eher ein Nebenprodukt darstellt, erlebte das Ensemble seit seiner Gründung Anfang 1995 einen rasanten Aufstieg. Bei nationalen und internationalen Wettbewerben bestätigte sich das herausragende Niveau des Chores. Das Spektrum reicht vom 1. Preis beim Schüler-Musik-

wettbewerb Rheinland-Pfalz über mehrere 1. Preise in Folge beim Landeschorwettbewerb bis hin zum 1. Preis beim 6. Deutschen Chorwettbewerb. Martin Ramroth studierte Schulmusik und Anglistik an der Uni Mainz und vertiefte seine Studien mit einem Master's Degree in Chorleitung an der University of Kansas, USA. Seit 1994 unterrichtet er am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz und führt dort verschiedene Chöre und Ensembles immer wieder aufs Neue zu großen Erfolgen.

www.artofthevoice.de



01 JUGENDCHOR DER SCHOLA CANTORUM WEIMAR UND DER CHORAKADEMIE ERFURT

Leitung: Cordula Fischer



Freitag, 11. Mai 2018
12:35 Uhr · Paulussaal

Volkslied Józef Świder, Friedrich Silcher (Satz) 1752-1814	Wenn ich ein Vöglein wär <i>Carus</i>
Claudio Monteverdi 1567-1643	Si ch'io vorrei morire <i>cpdl.org</i>
Andre Asriel 1922	Der Fuchs und die Trauben aus Sechs Fabeln <i>Deutscher Verlag für Musik</i>
Wilhelm Peterson-Berger 1867-1942	Killebukken <i>Nordiska</i>
Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>
Stephen Hatfield 1956	Dubula <i>Boosey & Hawkes</i>

vergangenen Jahren konnten Sängerninnen und Sänger der Jugendchöre ihre Sing- und Spielfreude in Musiktheaterproduktionen am Deutschen Nationaltheater und dem Theater Erfurt beweisen. Aktuell sind sie in der Operette Pariser Leben, und den Opern Hänsel und Gretel, Die Zauberflöte, Grimm und bei den Erfurter Domstufenfestspielen in Carmen zu sehen und zu hören. Cordula Fischer studierte Chordirigieren, sowie Stimmbildung und Schulmusik an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar.

www.schola-cantorum-weimar.de

Chorportrait

Zahlreiche gemeinsame Konzerte, Tourneen, Workshops und Projekte, sowie das alle zwei Jahre in Weimar stattfindende internationale Kinder- und Jugendchorfestival »StimmenKlangRaum« verbinden die Jugendchöre der schola cantorum weimar und der Chorakademie Erfurt zu einem großen Jugendchor. Die im Jahr 2002 gegründete schola cantorum weimar ist seit 2017 der Träger der neuen Teilchöre der Chorakademie Erfurt. In den

D1 CHOR I DES VICCO-VON-BÜLOW- GYMNASIUMS FALKENSEE

Leitung: Christoph Biemer



Freitag, 11. Mai 2018
13:00 Uhr · Paulussaal

Johann Walter 1496-1570	Allein auf Gottes Wort <i>Bosse</i>
F. Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Der 22. Psalm. Mein Gott, warum?, Nr. 3 aus: op. 78 <i>Breitkopf</i>
Volkslied Ralph Hoffmann (Bearb.)	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Maurice Duruflé 1902-1986	Notre Père <i>Muscore</i>
Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>
Wilhelm Peterson-Berger 1867-1942	I Furuskogen <i>Hansen</i>

acht Sängern und Sängern in der ersten Chorprobe an, mittlerweile singen über 60 begeisterungsfähige Schülerinnen und Schüler im Chor. Von Beginn an wurde Chormusik aller Epochen erarbeitet, wobei gerade die beständige Auseinandersetzung mit alter Musik Schwerpunkt der Chorarbeit ist. Zweimal im Schuljahr fährt der Chor für vier Tage auf Chorfahrt. Die Fahrt dient neben der stimmlichen Entwicklung der Sängern und Sänger, vor allem der sozialen Stärkung der Gemeinschaft und der Festigung einer musikalischen Familie.

Chorportrait

Vier Jahre nach der Eröffnung des Vicco-von-Bülow-Gymnasiums in Falkensee gründete der Musiklehrer und Chorleiter Christoph Biemer den Chor I der Schule. Mit dem Ziel der Auseinandersetzung von vier- bis achtstimmiger Chorliteratur öffnete er seine Türen allen Schülerinnen und Schülern der 10.-12. Klasse, sowie den Jungen der 9. Klasse, die ihren Stimmbruch bereits durchlaufen hatten. Im Sommer 2013 fing der Chor mit



01 JUGENDKAMMERCHOR DES MUSIKGYMNASIUMS SCHWERIN

Leitung: Bernd Spitzbarth



Freitag, 11. Mai 2018
13:25 Uhr · Paulussaal

Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>
Friedrich Wilhelm Kücken 1810-1882	Du wirst meine Seele nicht inder Hölle lassen, Nr.2 Motette op. 66 <i>Helbling</i>
Johann Heinrich Rolle 1716-1785	Gnaedig und barmherzig Motette <i>Fischer</i>
Volkslied Friedrich Silcher (Satz) 1789-1860	Jetzt ging i ans Brünnele <i>Carus</i>
Volkslied Katharina und Tobias Haak (Bearb.)	Greten, kumm mal vör de Döör <i>Manuskript</i>
Selga Mence 1953	Kalejs kala debesis <i>Musica Baltica</i>

der „Alten Musik“, so z.B mit Musik der „Ludwigsluster Klassik“, einer besonders fruchtbaren Epoche der Mecklenburgischen Musikkultur am herzoglichen Hof des 18. Jahrhunderts. Er ist auch in diesem Jahr wieder Gast bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. Der Chor gewann beim Internationalen Chorwettbewerb „Coral de Verão“ Lissabon 2015 zwei Goldmedaillen in den Kategorien „Jugendchor“ und „Geistliche „Chormusik“. 2016 war der Chor mit zwei goldenen Medaillen beim Internationalen Chorwettbewerb Olomouc/Tschechien erfolgreich. Im April gab der Chor mehrere Konzerte in der Volksrepublik China.

Chorportrait

Der Jugendkammerchor wurde erst im September 2014 gegründet und setzt die große und erfolgreiche Chortradition am Schweriner Musikgymnasium fort. Zeitgenössische Musik und Uraufführungen sind ebenso Teil der Aufführungen wie Konzerte mit Ensembles

D1 KARLSRUHER KAMMERCHOR - HELMHOLTZ- GYMNASIUM

Leitung: Stephan Aufenanger



Freitag, 11. Mai 2018
13:50 Uhr · Paulussaal

Volkslied Ralph Hoffmann (Satz) 1969	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Tomás Luis de Victoria 1548-1611	O magnum mysterium <i>Carus</i>
Max Reger 1873-1916	Nachtlied, Nr. 3 aus: Opus 138 <i>Carus</i>
Leon Tscholl 1996	Der Erlkönig <i>Manuskript</i>
Abel Montenegro Liliana Cangiano (Satz)	Candombe de San Balthazar aus: Polyphonies Latino Américaines Vol. 1 <i>Editions A Coeur Joie</i>

Chorportrait

Der Karlsruher Kammerchor ist ein aus ca. 40 Sängerinnen und Sängern bestehendes Vokalensemble des Helmholtz-Gymnasiums Karlsruhe. Seit über 25 Jahren widmen sich vorwiegend Schüler des Musikprofils in intensiver Probenarbeit weltlicher und geistlicher a cappella-Musik. Ein Schwerpunkt des Repertoires ist eine sehr weit gestreute Auswahl an Liedern internationaler Folklore aus südamerikanischen, südafrikanischen und europäischen Gebieten sowie aus dem Nahen Osten. Eine Mehrzahl der Stücke ist auf verschiedenen Konzertreisen (u.a. nach Südafrika, Namibia, Chile, Argentinien,

Israel, Jordanien, Frankreich und zuletzt 2016 Russland) mit repräsentativen Ensembles des jeweiligen Gastgeberlandes erarbeitet worden. Immer wieder studiert der Chor aber auch oratorische Programme. Der Kammerchor erhielt eine Reihe von Auszeichnungen und Preisen, darunter in den letzten Jahren mehrfach den Händel-Jugendpreis, den Chorpreis für Deutsche Sprache bei den Landesschulchortagen sowie Sonderpreise für die Aufführung zeitgenössischer Chormusik (wie den Bundespreis der Kulturstiftung „Kinder zum Olymp“). Seit 2009 ist der Kammerchor Meisterchor im Badischen Chorverband.



02 MÄDCHENCHOR DES CHRISTIAN-ERNST-GYMNASIUMS

Leitung: Joachim Adamczewski



Donnerstag, 10. Mai 2018
12:30 Uhr · Forum Merzhausen

Volkslied Ludwig Böhme (Satz) 1979	Nun ruhen alle Wälder <i>Carus</i>
Knut Nystedt 1915-2014	Die Sternseherin (2001) <i>Carus</i>
Jan P. Sweelinck 1562-1621	Lascia Film mia cara <i>Annie Bank, Ferrimontana</i>
Alexis Hollaender 1840-1924	Mondnacht <i>Carus</i>
Joseph Gregorio 1979	Martes <i>Walton</i>

Chorportrait

Der Mädchenchor des Christian-Ernst-Gymnasiums ergänzt seit etwa 10 Jahren das chorische Angebot des Musischen Gymnasiums. Hier singen 25–30 Mädchen der 9.–12. Jahrgangsstufen in einem kleinen Ensemble zusammen. Die Literatur reicht vom Volkslied bis zum Popsong, von a cappella-Werken der Renaissance bis hin zu zeitgenössischer gleichstimmiger Chorkliteratur. Das Ensemble ist regelmäßig in Schulkonzerten und bei verschiedenen anderen Veranstaltungen in der Region zu hören. Seit acht Jahren pflegt der Chor einen Austausch mit dem Mädchenchor der Musikschule der Partnerstadt Wladimir in Russland.

02 ELBERFELDER MÄDCHENKURRENDE AUS WUPPERTAL

Leitung: Angelika Küpper



Donnerstag, 10. Mai 2018
12:55 Uhr · Forum Merzhausen

Giovanni Croce 1557-1609	Cantate Domino <i>Ferrimontana</i>
Javier Busto 1949	Salve Regina <i>Gehrmans Musikförlag</i>
Francis Poulenc 1899-1963	Le Hérisson <i>Salabert</i>
Robert Schumann 1810-1856	Soldatenbraut <i>Schott</i>
Volklied Raimund Wippermann (Satz) 1956	Guten Abend, gute Nacht <i>Schott</i>
Knut Nystedt 1915-2014	Die Sternseherin (2001) <i>Carus</i>

Chorportrait

Die Elberfelder Mädchenkurrende in Wuppertal wurde im Jahre 2002 von Dr. Heinz Rudolf Meier, dem langjährigen Leiter der Wuppertaler Kurrende, gegründet und hat sich zu einem Ensemble mit hoher Qualität entwickelt, welches das Wuppertaler Kulturleben mitprägt. Seit September 2014 liegt die Gesamtleitung in den Händen von Angelika Küpper. Insgesamt singen ca. 90 Mädchen im Alter zwischen 5 und 25 Jahren in den verschiedenen Chorgruppen. Sie gestalten Gottesdienste, geben Konzerte, waren 2016 auf Konzertreise in Brasilien und gestalteten 2017 das Reformationsjubiläum

im Düsseldorfer Landtag mit. Im Herbst letzten Jahres erreichte der Chor beim Landeschorwettbewerb NRW in Dortmund einen „hervorragenden Erfolg“. Angelika Küpper absolvierte ein Schulmusikstudium in Wuppertal mit dem Hauptfach Gesang und arbeitet hauptberuflich als Grundschullehrerin. Zudem studierte sie an der Bundesakademie Trossingen u.a. bei Prof. Kurt Hofbauer, Prof. Alois Ickstadt und Hans-Günther Lenders das Fach Kinderchorleitung und leitet mittlerweile 30 Jahre Kinder- und Jugendchöre.

www.maedchenkurrende.de

02 JUGEND-MÄDCHENCHOR DER CHORAKADEMIE AM KONZERTHAUS DORTMUND

Leitung: Kelley Marie Sundin



Donnerstag, 10. Mai 2018
13:20 Uhr · Forum Merzhausen

Abbie Betinis 1980	Jerusalem Luminosa <i>Kjos</i>
Volkslied Clytus Gottwald (Satz) 1925	Ich hab die Nacht geträumet <i>Carus</i>
Pierre Passereau 1509-1553	Il est bel et bon <i>Bourne</i>
Knut Nystedt 1915-2014	Die Sterneherin (2001) <i>Carus</i>
Josef Gabriel Rheinberger 1839-1901	6. Gute Nacht aus: Sechs Gesänge op. 131 <i>Carus</i>
Robin Pecknold Alan Billingsley (Bearb.) 1986	White Winter Hymnal <i>Chrysalis</i>

Chorportrait

Im Jugend-Mädchenchor der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund singen etwa 50 ambitionierte junge Sängerinnen im Alter zwischen 14 und 17 Jahren, die sich vorwiegend der klassischen Chormusik aber auch populären Werken sowie A cappella Chormusik widmen. Bei allen Projekten stehen Spaß und Leidenschaft für das gemeinsame Musizieren im Vordergrund, wovon man sich bei regelmäßigen Konzerten im Groß-

raum Dortmund überzeugen kann. Aber auch die Arbeit mit bedeutenden Dirigenten wie Yannick Nézet-Séguin (Chefdirigent der Metropolitan Opera in New York) wie bei der Produktion von Carl Orffs „Carmina Burana“ sind keine Seltenheit. Denn das Ensemble gewann bereits 2014 beim Landeschorwettbewerb „Jugend singt“ den ersten Preis und begeistert auch im europäischen Raum auf seinen Konzertreisen beispielsweise nach Italien, Irland oder England das Publikum.

www.chorakademie.de



02 KINDER- UND JUGENDCHOR DER LANDESHAUPTSTADT MAGDEBURG

Leitung: Astrid Schubert



Donnerstag, 10. Mai 2018
13:45 Uhr · Forum Merzhausen

John Hilton 1599-1657	Now is the summer springing <i>Möseler</i>
Max Zenger 1837-1911	Das kranke Mägdlein, Nr. 3 aus: op. 43 <i>Carus</i>
Volkslied Robert Sund (Satz)	Die Gedanken sind frei <i>Carus</i>
Knut Nystedt 1915-2014	Die Sternseherin (2001) <i>Carus</i>
Josef Wolfgang Ziegler 1906-2000	Salve Regina <i>Anton</i>
Jukka Linkola 1955	The Joiku <i>Sulasol</i>

nationalen Wettbewerben vertreten und konnte mehrfach ein „Goldenes Diplom“ erreichen. Die Gesamtleitung des Chores liegt seit 2006 in den Händen der Chorleiterin Astrid Schubert.

www.hegel-gymnasium.de

Chorportrait

1955 wurde der heutige Kinder- und Jugendchor Magdeburg gegründet und 1991 an das Hegel-Gymnasium Magdeburg angegliedert. Die Sängerinnen und Sänger werden im Musikzweig unterrichtet. Das Repertoire umfasst Kinder- und Jugendliteratur aller Epochen sowie Lieder der deutschen und internationalen Folklore. Höhepunkte der Konzerte bilden Ausschnitte aus dem Bereich Musiktheater/Musical in szenischer Gestaltung. Der Kinder- und Jugendchor Magdeburg ist regelmäßig erfolgreich bei nationalen und inter-

02 ULMER SPATZEN CHOR

Leitung: Hans de Gilde



Donnerstag, 10. Mai 2018
14:45 Uhr · Forum Merzhausen

Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	Pueri Hebraeorum <i>Ferrimontana</i>
Knut Nystedt 1915-2014	Die Sternseherin (2001) <i>Carus</i>
Volkslied Johannes Brahms (Satz) 1833-1897	Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus <i>Carus</i>
Max Reger 1873-1916	Er ist's <i>Carus</i>
György Orbán 1947	Pange lingua <i>Ars Nova</i>
Leonard Bernstein Nicholas Hare (Bearb.) 1918-1990	Tonight aus: West Side Story <i>Novello</i>

Chorportrait

Der Ulmer Spatzen Chor wurde 1958 gegründet und steht seit 1998 unter der Leitung von Hans de Gilde. Zur Zeit singen 240 Kinder und Jugendliche in zwei Vorchorgruppen, dem Kinderchor, dem Jugendchor und dem Kammerchor Les Passerelles. Ausschlaggebend für die Klangqualität des Chores ist die intensive Arbeit an der Einzelstimme. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei deutschen und internationalen Chorwettbewerben sowie in der Solo- und Gruppenwertung auf Regional-, Landes- und Bundesebene beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ zeugen vom hohen Niveau des Chores. Die stilistische Bandbreite des Repertoires reicht

vom Volkslied über Werke der Renaissance, der Klassik und der Romantik bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen verschiedener Genres. Zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen sowie Konzerttourneen ins Ausland (Italien, Holland, Israel, Südafrika, Japan, Russland, USA, England, China, Frankreich u.a.) verschaffen dem Ulmer Spatzen Chor einen Bekanntheitsgrad weit über Ulm hinaus. Der Ulmer Spatzen Chor ist eingebunden in die Musikschule der Stadt Ulm. Er ist Botschafter und Aushängeschild der Stadt Ulm und fördert die Begegnung junger Menschen.

www.ulmer-spatzen-chor-ulm.de



02 MÄDCHENKANTOREI AM HOHEN DOM ZU LIMBURG

Leitung: Judith Kunz



Donnerstag, 10. Mai 2018
15:10 Uhr · Forum Merzhausen

Giovanni Matteo Asola 1528-1609	Deus canticum novum <i>Chester</i>
Alexis Hollaender 1840-1924	Mondnacht op. 22, Nr. 5 <i>Carus</i>
Max Zenger 1837-1911	Das kranke Mägdlein <i>Carus</i>
Kurt Bikkembergs 1963	Psalm 102: „My Lord!“ I cry, 2005 <i>Schott</i>
Knut Nystedt 1915-2014	Die Sterneherin (2001) <i>Carus</i>
Volklied Robert Sund (Satz)	Die Gedanken sind frei <i>Carus</i>

Chorportrait

Die Mädchenkantorei am Hohen Dom zu Limburg wurde im Jahr 1971 gegründet und zählt damit zu den ältesten Mädchenchören an deutschen Kathedrankirchen. Die vornehmste Aufgabe der Mädchenkantorei ist die Gestaltung der Liturgie am Dom. Einmal im Monat gestalten die Mädchen und jungen Damen die Sonntagsliturgie, darüber hinaus ist der Chor auch in Konzerten in- und außerhalb Limburgs zu erleben. Die Mädchenkantorei ist Mitglied im Deutschen Chorverband Pueri Cantores und pflegt Chorfreundschaften und -austausche mit anderen Mädchenchören an Kathedrankirchen und unternimmt regelmäßig Chor – und

Konzertreisen (Schweden, Österreich, Italien und England). Judith Kunz war als Kirchenmusikerin in Köln tätig und arbeitete in den Jahren 2002 bis 2005 als musikalische Assistentin des Kölner Domkapellmeisters Professor Eberhard Metternich. Von 2005 bis 2010 wirkte sie als Domkantorin am Kiliansdom in Würzburg, von 2007 bis 2009 hatte sie einen Lehrauftrag für Chorleitung an der Musikhochschule Köln inne. Judith Kunz ist Vizepräsidentin des Deutschen Chorverbandes Pueri Cantores. Als Domchordirektorin ist sie seit 2010 in Limburg tätig. Unter ihrer Leitung stehen die Mädchenkantorei und der Domchor.

www.dommusik.bistumlimburg.de

02 MÄDCHENCHOR HAMBURG (KONZERTCHOR)

Leitung: Gesa Werhahn



Donnerstag, 10. Mai 2018
15:35 Uhr · Forum Merzhausen

Cesar Bresgen Gesa Werhahn (Bearb.) 1913-1988	O du stille Zeit <i>Manuskript</i>
Knut Nystedt 1915-2014	Die Sternseherin (2001) <i>Carus</i>
Volkslied Johannes Brahms (Satz) 1833-1897	Wach auf, meins Herzens Schöne <i>Carus</i>
Hugo Hammarström 1891-1974	Kyrie <i>Gehrmans</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	Pueri Hebraeorum <i>Möseler</i>
Jim Papoulis Francisco J. Nunez, Jim Papoulis (Bearb.)	Panta Rhei (2004) <i>Boosey & Hawkes</i>

Hong Kong, Macao, Malaysia, Südafrika, Swasiland, Qatar, in die Vereinigten Arabischen Emirate und den Oman. Das vielseitige Repertoire des Chores umfasst sowohl deutsche als auch internationale Chormusik. Ein Schwerpunkt liegt auf der A-cappella-Musik und dem chorischen Improvisieren.

www.maedchenchor-hamburg.de

Chorportrait

Der Mädchenchor Hamburg ist eine über 200 Mädchen umfassende Chorschule an der Staatlichen Jugendmusikschule, die sich in verschiedene Alters- und Leistungsstufen unterteilt. Der heute anwesende Konzertchor besteht dabei aus ca. 60 Mädchen im Alter ab 13 Jahren. Er konzertiert regelmäßig auf allen großen Hamburger Bühnen und Konzertsälen. Konzertreisen führten den Chor seit seiner Gründung im Jahr 2003 durch Christoph Pillat und Gesa Werhahn bereits in nahezu alle europäischen Staaten sowie nach China,



G2 POPJAZZCHOR WIESBADEN

Leitung: Clemens Schäfer



Freitag, 11. Mai 2018

12:30 Uhr · Forum Merzhausen

Djavan
Clemens Schäfer (Arr.) Soulfood to go
Manuskript

Bob Hilliard
Paris Rutherford (Arr.) In the wee small hours of
the morning
Hal Leonard

Joao Gilberto
Kirby Shaw (Arr.) Bim bom
Hal Leonard

James Taylor
Kerry Marsh (Arr.) Believe it or not
Ferrimontana

Matthias Haß
Clemens Schäfer Kompromisse
Manuskript

geschrieben hat. Die Arrangements sind 4-6-stimmig (2x Sopran, 2x Alt, Tenor und Bass). Auch Solo-Parts und Improvisationen finden sich in diversen Stücken.

www.pop-jazz-chor-wiesbaden.de

Chorportrait

Der „PopJazzChor Wiesbaden“ gründete sich 2010 rund um den Chorleiter Clemens Schäfer. Er umfasst derzeit ca. 38 Sängerinnen und Sänger. Die Mitglieder des „PopJazzChor Wiesbaden“ sind Amateure mit sehr viel Spaß an moderner Chormusik und hohem Anspruch an klangliche Perfektion. So wie der Name ‚PopJazzChor‘ treffend sagt, halten sich im Repertoire Klassiker aus Pop und Jazz die Waage. Das Charakteristische am „PopJazzChor Wiesbaden“ ist die Dichte, die Dynamik und die Vielschichtigkeit der Arrangements. Ein Teil der Stücke sind Arrangements des Chorleiters Clemens Schäfer, die er für den „PopJazzChor Wiesbaden“

G2 GOSPOLITANS

Leitung: Sörin Bergmann



Freitag, 11. Mai 2018

13:10 Uhr · Forum Merzhausen

Joakim Arenius Time To Celebrate
Joakim Arenius (Arr.) *Manuskript*

James Taylor Believe it or not
Kerry Marsh (Arr.) *Ferrimontana*

Paul Desmond, Dave Take 5
Brubeck, Iola Brubeck *Alfed*
Kirby Shaw (Arr.)

Freddy Mercury Bohemian Rhapsody
Mark Brymer (Arr.) *Hal Leonard*

viel Herz und passen dabei in keine Schublade. 2017 1. Preis „Mit hervorragendem Erfolg“ beim Landeschorwettbewerb „Choralle 2017“, Kategorie „Populäre Chormusik mit Trio“ mit Weiterleitung zum Deutschen Chorwettbewerb 2018 nach Freiburg, 2014 „Mit gutem Erfolg“ beim 9. Deutschen Chorwettbewerb in Weimar in der Kategorie „Populäre Chormusik a cappella“.

www.gospolitans.de

Chorportrait

In Leipzig geboren, in Weimar studiert, in Hamburg durchgestartet: 1998 gründete die diplomierte Chorleiterin Sörin Bergmann den Gospelchor Gospolitans. Seither hat sie aus „ihren“ Individualisten Schritt für Schritt eine einzigartige Mischung entwickelt – und weiß diese auf der Bühne in mitreißende Live-Erlebnisse umzusetzen. Die Gospolitans sind ein über 50 Stimmen starker Chor aus Hamburg, der sich aus den unterschiedlichsten Typen und Charakteren zusammensetzt. Diese menschliche Vielfalt spiegelt sich im abwechslungsreichen Repertoire und in der (welt) offenen Ausstrahlung der Gospolitans wider. Always close to you. Über Jahre musikalisch und menschlich zu einer Einheit gewachsen, singen die Gospolitans mit

G2 VOKALLOKAL

Leitung: Susi Koch



Freitag, 11. Mai 2018
13:50 Uhr · Forum Merzhausen

Elton John, Tim Rice
Mario Thürig, Susi Koch
(Arr.)

Der ewige Kreis (Circle of life)
aus: Der König der Löwen
mario-music.ch

Freddie Mercury, John
Deacon, Brian May, Roger
Taylor, David Bowie
Mac Huff (Arr.)

Under Pressure
EMI Music

James Taylor
Kerry Marsh (Arr.)

Believe it or not
Ferrimontana

André Benjamin (Outkast)
Susi Koch (Arr.)

Hey Ya
Manuskript

Chorportrait

VokalLokal ist ein Popchor, der Sänger und Sängerinnen aus der Region Teterow, Malchin & Rostock vereint. Er besteht seit 2013 unter der Leitung von Susi Koch. Für VokalLokal steht die energiegeladene, ungebremste Freude am gemeinsamen Singen, was auch in den Konzerten nicht verborgen bleibt. Der Chor war u.a. auf der Rostocker Lichtklangnacht, beim Use Tube Festival 2016 und beim Bio erleben Festival in Warnemünde zu erleben. Die eigenwilligen Arrangements bekannter Songs von Alicia Keys bis The Verve, die zum Großteil aus der Feder der Leiterin stammen, verzaubern und reißen mit.

G2 JAZZCHOR DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN

Leitung: Dietrich Paul Thomas



Freitag, 11. Mai 2018

14:30 Uhr · Forum Merzhausen

Bob Dorough, Terrell Kirk jr. Devil may care
Manuskript
Kerry Marsh (Arr.)

Holly Cole Cry (if you want to)
Dietrich Thomas (Arr.) *Manuskript*

James Taylor Believe it or not
Kerry Marsh (Arr.) *Ferrimontana*

Queen, Roger Taylor It's a beautiful day, Heaven
Stephan Görg (Arr.) for everyone
Manuskript

Sotschi, Russland. Der Chor singt a capella oder wird von der Band des Kölner Jazzpianisten Lars Duppler, mit Matthias Nowak (b) und Jens Düppe (dr), begleitet. Dietrich Thomas studierte Kirchenmusik, Schulmusik, Jazzklavier und Germanistik in Köln. Er ist Lehrbeauftragter an der Universität zu Köln und leitet den Musikbereich eines Bonner Gymnasiums mit musikischem Schwerpunkt und mehreren Chören, Singklassen und Vokalpraktischen Kursen.

www.jazzchor-koeln.de

Chorportrait

Der Jazzchor der Universität zu Köln wurde 2008 von Dietrich Thomas gegründet und besteht zum größten Teil aus Studierenden, Angehörigen und Absolventen der Kölner Universität. Der Chor hat im Laufe der zehn Jahre seines Bestehens ein breites Repertoire von Jazzstandards über Poparrangements bis hin zu Werken im Grenzbereich zwischen „Klassik“ und Jazz erarbeitet und aufgeführt. Viele der Arrangements sind eigens für den Jazzchor der Universität zu Köln geschrieben worden. Highlights und Erfolge dieser ersten zehn Jahre waren u. a. die Teilnahme am Acht Brücken Festival für Neue Musik 2012, ein zweiter Platz beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 in Weimar und eine Goldmedaille bei den World Choir Games 2016 in

G2 CHORALLE

Leitung: Dieter Weidemann



Freitag, 11. Mai 2018
15:30 Uhr · Forum Merzhausen

Johann Sebastian Bach Jauchzet, frohlocket
Oliver Gies (Arr.) *Manuskript*

James Taylor
Kerry Marsh (Arr.) Believe it or not
Ferrimontana

Joseph Kosma Autumn leaves
Paris Rutherford (Arr.) *Hal Leonard*

Richard Rodgers My romance
Greg Jasperse (Arr.) *Williamson*

Astor Piazzolla El Titere
Oliver Gies (Arr.) *Manuskript*

dem die ungebremste Freude am Singen bei den gefeierten Liveauftritten anzumerken ist. Seit 2005 landet Choralle bei bayerischen und deutschen Chorwettbewerben stets auf dem Siegereppchen. Dennoch arbeitet der Chor beständig daran, noch besser zu werden, u. a. auch durch die Betreuung von international renommierten Vocal Coaches. Das oberste Prinzip der Chorarbeit bleibt jedoch die intensive Gemeinschaft, der Spaß beim Singen und auf der Bühne.

www.choralle.net

Chorportrait

2018 hat Choralle richtig Grund zu feiern: Seit 25 Jahren stehen die 70 Sängerinnen und Sänger auf der Bühne und begeistern die ständig wachsende Fangemeinde mit ihrem extensiven musikalischen Repertoire. Die Bandbreite reicht von Rock und Pop über Jazz, Folk und Musicals bis hin zu Gospels und sorgt regelmäßig für ausverkaufte Konzerte. Angefangen hat alles an der Dietrich-Bonhoeffer-Schule in Neustadt a. d. Aisch. Dort hat Dieter Weidemann, Leiter und Gründer von Choralle, als Musiklehrer die Leidenschaft seiner Schülerinnen und Schüler fürs gemeinsame Singen entfacht. Jenseits des Schulbetriebs wuchs ein Chor,

G2 SALT TOWN VOICES E.V.

Leitung: Oliver Burse



Freitag, 11. Mai 2018

16:10 Uhr · Forum Merzhausen

James Taylor
Kerry Marsh (Arr.)

Believe it or not
Ferrimontana

Traditional Spiritual
Mark Hayes (Arr.)

Jesus, what a wonderful
child
Alfred

Traditional Spiritual
Josephine Poelinitz (Arr.)

City called heaven
Colla Voce

Traditional South African
Freedom Song
Jeffrey L. Ames (Arr.)

Tshosholoza
Walton

Billy Preston
Oliver Burse (Arr.)

That's the way God planned
it
Manuskript

Chor bestreitet jährlich etwa 12 Konzerte in der Region um Halle, aber auch in Kirchengemeinden Sachsens und Thüringens. Sie sind Mitinitiatoren der Gospelnacht in Halle und engagieren sich regelmäßig bei verschiedenen Benefizveranstaltungen. Im Jahr des 500. Reformationsjubiläums war der Gospelchor beim Kirchentag auf dem Marktplatz in Halle mit einem begeisternden Konzert dabei. Geleitet wird der Chor von Oliver Burse, Ausbildungsleiter und Pädagoge im kirchenmusikalischen Bereich.

Chorportrait

Der Gospelchor Salttown Voices wurde 1987 von Studierenden der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik gegründet und gehört damit zu den ältesten Gospelchören Ostdeutschlands. Die Gründung fällt in eine Zeit, als für weltoffene und kirchliche Musikinterpretationen nicht viel Platz in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit war. Heute singen in dem Ensemble rund 30 engagierte Sängerinnen und Sänger, die den verschiedensten Berufen nachgehen. Salttown Voices sind ein Gospelchor, dessen musikalische Bandbreite von Spirituals über Gospels bis hin zu Popsongs reicht. Der

G2 SENIOR JAZZCHOR

Leitung: Julian Knörzer



Freitag, 11. Mai 2018

16:50 Uhr · Forum Merzhausen

Harold Arlen, Ted Koehler I've got the world on a
Kirby Shaw (Arr.) string

Hal Leonard

James van Heusen,
Sammy Cahn Come fly with me
Mac Huff (Arr.) *Hal Leonard*

James Taylor Believe it or not
Kerry Marsh (Arr.) *Ferrimontana*

Nabiha Sneaking out the backdoor
Jens Johansen (Arr.) *Manuskript*

Laura Mvula, Steve Brown Sing to the moon
Julian Knörzer (Arr.) *Manuskript*

ist zeit- und alterslos: Nicht mehr und nicht weniger will der Chor bei seinen Konzerten und Auftritten unter Beweis stellen. Der Chorleiter Julian Knörzer ist in der Vokalszene kein Unbekannter. Der studierte Schulmusiker bespielt mit seinem A-Cappella-Ensemble „Unduzo“ und seinem Beatbox-Duo „Acoustic Instinct“ die Bühnen in ganz Deutschland. Knörzer ist Lehrbeauftragter für Beatboxing und Jazz-/Popgesang an der Musikhochschule Freiburg und als Berater und Produzent für Beatboxaufnahmen (u.a. Maybebop) tätig.

www.seniorjazzchor.de

Chorportrait

Der Senior Jazzchor aus Freiburg formierte sich 2012 und steht seit 2014 unter der Leitung von Julian Knörzer. Auch wenn man den Chor daher als Newcomer bezeichnen darf, blicken die Sänger auf jahrzehntelange Erfahrung in Chören und Ensembles zurück, viele davon im Jazzchor Freiburg. Obwohl dieser Chor durchaus seinen eigenen Weg geht, ist er doch eingebunden in den nun aus drei Chören bestehenden Verein des Jazzchor Freiburg, was sich auch im Repertoire widerspiegelt: Jazz- und Swingstandards gehören ebenso dazu wie Elemente aus Gospel, Pop und „Weltmusik“. Singen

H2 BAR NINETEEN

Ohne Leitung



Donnerstag, 10. Mai 2018
13:00 Uhr · Bürgerhaus Seepark

Louis Prima Deke Sharon (Arr.)	Sing Sing Sing <i>Manuskript</i>	www.bar-nineteen.de
Traditional Philip Lawson (Arr.)	Down to the river <i>Manuskript</i>	
David Bowie Tijs Krammer (Arr.)	Under pressure <i>Manuskript</i>	
George Gershwin Kirby Shaw (Arr.)	Embraceable you <i>Manuskript</i>	
O. Bloch-Laine Peter Tyllack, Ken Lomax (Arr.)	Augustiner Feeling <i>Manuskript</i>	

Chorportrait

Die Münchner A-Cappella-Formation wurde 2002 gegründet. Damals traf man sich aus reiner Freude am Singen - die erste Probe fand bei einem Picknick im Englischen Garten statt. Inzwischen hat sich die siebenköpfige Gruppe auf höchstes Niveau hochgesungen. Präzision, großes musikalisches Feingefühl, Harmonien mit „Gänsehauteffekt“ und ein äußerst vielfältiges Repertoire sind die Markenzeichen des Vokalensembles. Der Spaß, den sie bei ihrer mitreißenden Präsentation haben, springt auch auf ihr Publikum über.

H2 DIE JUPPIES

Ohne Leitung



Donnerstag, 10. Mai 2018
13:25 Uhr · Bürgerhaus Seepark

Andreas Kuch Andreas Kuch (Arr.)	Immer Neu <i>Manuskript</i>
Gerald Marks The Real Group, Andreas Kuch (Arr.)	All of me <i>Manuskript</i>
Zaz Andreas Kuch (Arr.)	Comme ci, comme ca <i>Manuskript</i>
Andreas Kuch Andreas Kuch (Arr.)	Hey Ho <i>Manuskript</i>
Irishes Volkslied Andreas Kuch (Arr.)	Bedlam Boys <i>Helbling</i>

dabei viel Zuspruch beim Publikum, was sie ermunterte, die Welt der modernen A-Cappella-Musik weiter zu erkunden. Inzwischen stehen vorrangig eigene stilistisch vielfältige Arrangements aus der Feder von Andreas Kuch, dem musikalischen Leiter der Vocal Band, auf dem Programm. Bei Konzerten in und um Weimar als auch anderenorts, zumeist in Thüringen, übertragen die Juppies ihre Begeisterung für die A-Cappella-Musik auf das Publikum. Im Oktober 2017 führt sie eine erste kleine Tournee nach Südtirol.

Chorportrait

Die Juppies sind eine junge Vocal Band aus Weimar mit einer Vorliebe für Jazz und Pop. Zum ersten Mal begegneten sie sich im Sommer 2013 bei einem Chor-Projekt zum 20-jährigen Jubiläum der True Note Bigband unter Leitung von Joseph „Jupp“ Geyer an der Weimarer Musikschule. Einige weitere gemeinsame Konzerte weckten in den sechs Sängerinnen und Sängern die Lust auf mehr und sie erweiterten ihr Repertoire um A-Cappella-Arrangements bekannter Songs von Billy Joel, Sting und Leonard Cohen. Im Dezember 2014 traten sie zum ersten Mal als „Die Juppies“ auf und fanden

H2 PETITFOUR

Ohne Leitung



Donnerstag, 10. Mai 2018
13:50 Uhr · Bürgerhaus Seepark

Fabian Römer Blauwalherz
Nane Bache, Lina Dreßler, *Manuskript*
Monja Kruse (Arr.)

Alice Merton, Nicolas No Roots
Rebscher *Manuskript*
Jonathan Mummert (Arr.)

Sonny Bono Bang Bang
Lina Dreßler, Leopold *Manuskript*
Hoepner (Arr.)

Lisa Hannigan Snow
Lina Dreßler (Arr.) *Manuskript*

k-os Crabbuckit
petitfour (Arr.) *Manuskript*

im Café-Theater Schalotte zu Gast. Im Oktober 2017 qualifizierten sie sich als Sieger ihrer Kategorie beim Berliner Chortreff für den Deutschen Chorwettbewerb 2018.

www.petitfour-acappella.de

Chorportrait

petitfour sind vier junge Frauen aus Berlin, die Songs von Singer-Songwritern im Stil moderner a cappella-Musik performen. Mit ihren Neuinterpretationen oft noch unbekannter Songs erzählen sie Geschichten von einem Katermorgen, Fernweh und den Momenten, in denen die Liebe nach Grenadine und Alkohol schmeckt. Die Sängerinnen waren zuletzt unter anderem bei der Nacht der Stimmen in Darmstadt, den Vocal Coaching Days in Achim sowie beim Berliner a Cappella-Festival

H2 HÖRBÄND

Leitung: Joshua Bredemeier



Donnerstag, 10. Mai 2018
14:45 Uhr · Bürgerhaus Seepark

Traditional Joshua Bredemeier (Arr.)	Auf der Mauer auf der Lauer <i>Manuskript</i>	völlig neuem A-cappella-Ge- wand ins Konzertgeschehen verirrt.
U. a: Toploader, Michael Jackson, Ronan Keating, The Weather Girls, Sia Joshua Bredemeier (Arr.)	Sven <i>Manuskript</i>	www.HörBänd.de
Joshua Bredemeier	Talente <i>Manuskript</i>	
Joshua Bredemeier	Ruhe <i>Manuskript</i>	

Chorportrait

Das größte A-Cappella Quartett der Welt schreibt Innovation groß, schließlich sollte man Rechtschreibfehler stets vermeiden. Die fünf vielfach preisgekrönten Vollblut-Sympathen Alice, Friedemann, Joshua, Silas und Ohlsen von HörBänd definieren Humor völlig neu; Presse, Prominenz und Publikum zeigen sich stets begeistert. Während des Konzertes geht es hoch her und die Selbstironiker beweisen im Kontakt zum Auditorium das Feingefühl eines edlen Einhorns. Neben hervorragenden Stilkopien und eingängigen Melodien begeistern die fünf Musiker meist witzig, mal nachdenklich mit Texten aus dem Leben und über Dinge, die es wert sind besungen zu werden. Automatisch ist das Repertoire somit fast ausschließlich deutschsprachig, während sich natürlich der ein oder andere Popsong in

H2 VICC-TONES VON BÜLOW

Ohne Leitung



Donnerstag, 10. Mai 2018
15:10 Uhr · Bürgerhaus Seepark

Weezer	My Evaline <i>Manuskript</i>
Traditional	Tee-Idle Dum Dum <i>Manuskript</i>
The Housmartins Tom Heiß (Arr.)	Caravan of Love <i>Manuskript</i>
J. Williams, D. Gray D. Gray (Arr.)	Irish Blessing <i>Manuskript</i>
B. Oakland Bluegrass Student Union (Arr.)	Java Jive <i>Manuskript</i>
Billy Joel Philip Lawson (Arr.)	Lullabye (Goodnigh, My Angel) <i>Manuskript</i>
G. Pitney, C. Mangiaracina	Hello, Mary Lou (Goodbye Heart) <i>Manuskript</i>
Tom Waits Yannick Wittmann (Arr.)	Lucky Day <i>Manuskript</i>

hend aus drei Schülern des damaligen 10. Jahrgangs und dem Chorleiter, zählten zunächst vornehmlich Männerchorsätze der Romantik zu ihrem Repertoire (u.a. Mendelssohn, Silcher). Nach kurzer Zeit und geprägt durch den Barbershop Song „My Evaline“, legten die Vicc-Tones ihren Schwerpunkt auf eben jene Musikrichtung, die sie bis heute mit großer Begeisterung, sehr charmant und immer mit eine Augenzwinkern singen und interpretieren.

Chorportrait

Im März 2016 gründete sich das A Cappella Ensemble „Vicc-Tones von Bülow“ auf einer Chorfahrt des Chor I des Vicco-von-Bülow-Gymnasiums Falkensee. Beste-

Franz Schubert

Winterreise op. 89



Fassung für Bariton, Chor und Klavier

EB 8917 22,90 € | Staffelpreise möglich

CD-Einspielung

COV 91723 erhältlich bei www.covielloclassics.de



*Fremd und einsam —
jedoch nicht allein*

Die Winterreise von Franz Schubert zählt zu den Höhepunkten des Romantischen Kunstliedschaffens. Die von Gregor Meyer, dem Leiter des Gewandhauschors Leipzig, erarbeitete Fassung für Bariton, gemischten Chor und Klavier ermöglicht jetzt einem erweiterten Musikerkreis die Aufführung der beliebten Lieder.



**Breitkopf
& Härtel**

www.breitkopf.de

 [breitkopfundhaertel](https://www.facebook.com/breitkopfundhaertel)

TRÄGER UND VERANTWORTLICHE GREMIEN

Schirmherr des Deutschen Musikrates

Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier

Förderung

- Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
- Land Baden-Württemberg
- Stadt Freiburg
- Bundesverband der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanken

Träger

Deutscher Musikrat, gemeinnützige Projektgesellschaft mbH (DMR)

Durchführung

Deutscher Musikrat gGmbH, Projektbüro Deutscher Chorwettbewerb in Verbindung mit den Landesmusikräten der Länder der Bundesrepublik Deutschland und den zuständigen Fachverbänden:

- Bundesverband Musikunterricht e.V. (BMU)
- Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände e.V. (BDC):
 - ACHORDAS e.V.
 - Allgemeiner Cäcilienverband (ACV)
 - Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ)
 - Chorverband in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V. (CEK)
 - Internationaler Arbeitskreis für Musik e.V. (IAM)
 - Verband Deutscher KonzertChöre e.V. (VDKC)
- Deutscher Chorverband e.V. (DCV)
- Fachverband Deutscher Berufschorleiter e.V. (FDB)
- Verband deutscher Musikschulen e.V. (VdM)

Beirat im Deutschen Musikrat

- Prof. Jürgen Budday, Vorsitzender
- Matthias Balzer
- Dr. Matthias E. Becker
- Prof. Klaus-Jürgen Etzold
- Christian Finke
- Prof. Ernst Folz
- Wolfgang Greth
- Martina van Lengerich
- Moritz Puschke
- Konstanze Sander
- Prof. Gudrun Schröfel
- Prof. Reiner Schuhenn
- Helmut Schubach, Projektleiter Deutscher Chorwettbewerb

Landeschorwettbewerbe wurden in allen Bundesländern in der Trägerschaft der Landesmusikräte unter Mitwirkung der Landesfachverbände durchgeführt.



10. DEUTSCHER CHORWETTBEWERB FREIBURG 2018

Organisationsteam

Gesamtleitung	Helmut Schubach
Assistenz	Herwig Barthes
Sekretariat	Susanne Bennedik
Veranstaltungsdienst	Stephanie Lubrich, Christoph Lubrich Natascha Heppke, Vincent Höfling, Jan-Hendrik Reichelt, Michael Reuß, Anke Tartsch, Paula Zimmer, Juana Zimmermann Andrea Geus
Empfang	Anna-Sophie Backhaus
Jurybetreuung	Thomas Rabbow
Gästebetreuung	Harald Schneider
Rahmenprogramm	Marcus Willems, Andreas Beyer
Öffentlichkeitsarbeit	Jan Karow
Fotografie	Michaela Anderl
Grafik	Gregor Hollenhorst
Transporte	Guido Krawinkel, Herwig Barthes, Helmut Schubach
Programmbuch Redaktion	Druck Center Meckenheim
Druck	TiPP 4 GmbH, Rheinbach
Satz	

Projektbüro

Deutscher Musikrat gGmbH
Deutscher Chorwettbewerb
Weberstraße 59
53113 Bonn
Telefon: 0228/2091-150
chorwettbewerb@musikrat.de

Wettbewerbsanschrift **02.05. – 13.05. 2018**

Wettbewerbsbüro
Deutscher Chorwettbewerb
c/o Konzerthaus Freiburg
Konrad-Adenauer-Platz 1
79098 Freiburg



meeting music

Chorfestivals & Wettbewerbe

CAORLE & VENEDIG · RIVA DEL GARDA · BUDAPEST · SACILE & VENEDIG · ROM · TORUÑ · BERLIN
FUNDÃO · SALZBURG · CAORLE & VENEDIG · RIVA DEL GARDA · BUDAPEST · SACILE & VENEDIG
ROM · TORUÑ · BERLIN FUNDÃO · SALZBURG · CAORLE & VENEDIG · RIVA DEL GARDA · BUDAPEST

Es erwartet Euch:

eine einzigartige & familiäre
Festivalatmosphäre

verschiedenen Genres und
maßgeschneiderte
Kategorien für Kinder,
Jugendliche, Erwachsene und
alle Junggebliebenen

NEU: Umbrella-Kategorien
und Senioren Chöre

www.meeting-music.com
info@meeting-music.com

Noch auf der Suche nach
den passenden Noten für
Euren Chor?

Ob Wettbewerb oder
Konzert - PH Publishers
sind immer eine
gute Wahl!

Jetzt NEU:
ausgewählte Stücke
zeitgenössischer
italienischer Komponisten!

www.ph-publishers.com
office@ph-publishers.com





Bürgerhaus Seepark

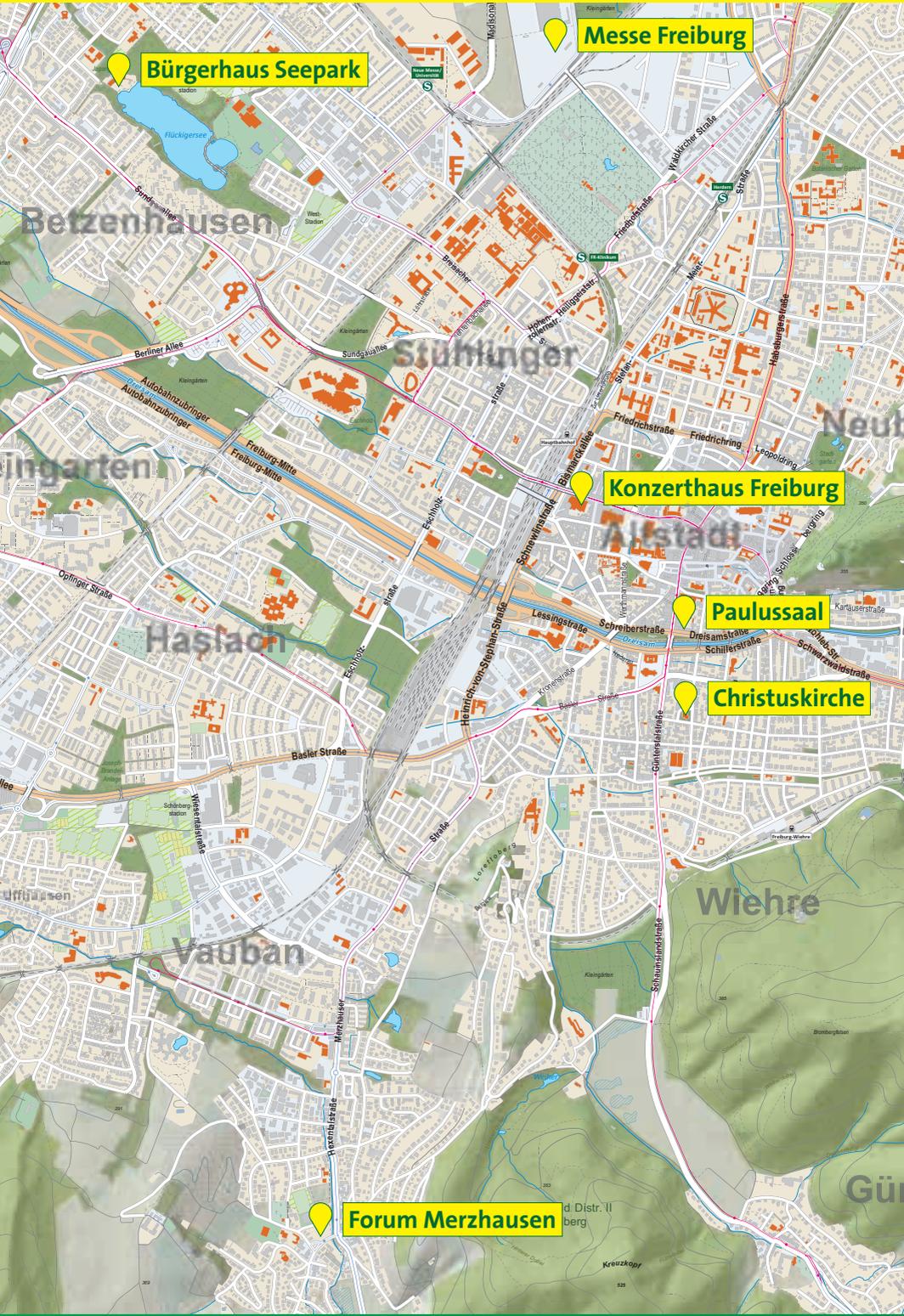
Messe Freiburg

Konzerthaus Freiburg

Paulussaal

Christuskirche

Forum Merzhausen





10. DEUTSCHER CHORWETTBEWERB

Spielorte

Konzerthaus

Konrad-Adenauer-Platz 1
79098 Freiburg im Breisgau

Paulusaal

Dreisamstraße 3
79098 Freiburg im Breisgau

Christuskirche

Maienstraße
79102 Freiburg im Breisgau

Bürgerhaus Seepark

Gerhart-Hauptmann-Straße 1
79110 Freiburg im Breisgau

Messe Freiburg

Hermann-Mitsch-Straße 3
79108 Freiburg im Breisgau

Forum Merzhausen

Dorfstraße 1
79249 Merzhausen



FÖRDERER:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



**Deutscher Musikrat
gemeinnützige Projektgesellschaft mbH
Projektbüro Deutscher Chorwettbewerb**

Weberstraße 59
Haus der Kultur
53113 Bonn

Telefon: 0228/2091-150
chorwettbewerb@musikrat.de
www.musikrat.de/dcw



**10. Deutscher
Chorwettbewerb
2018 Freiburg
05.-13. Mai**